

# TVcorriere

ANNO LVI · NUMERO 36

2/8 SETTEMBRE 1979

# Radio

...  
INCHIESTA:  
LA FORTUNA  
DI AVERE  
50 ANNI OGGI

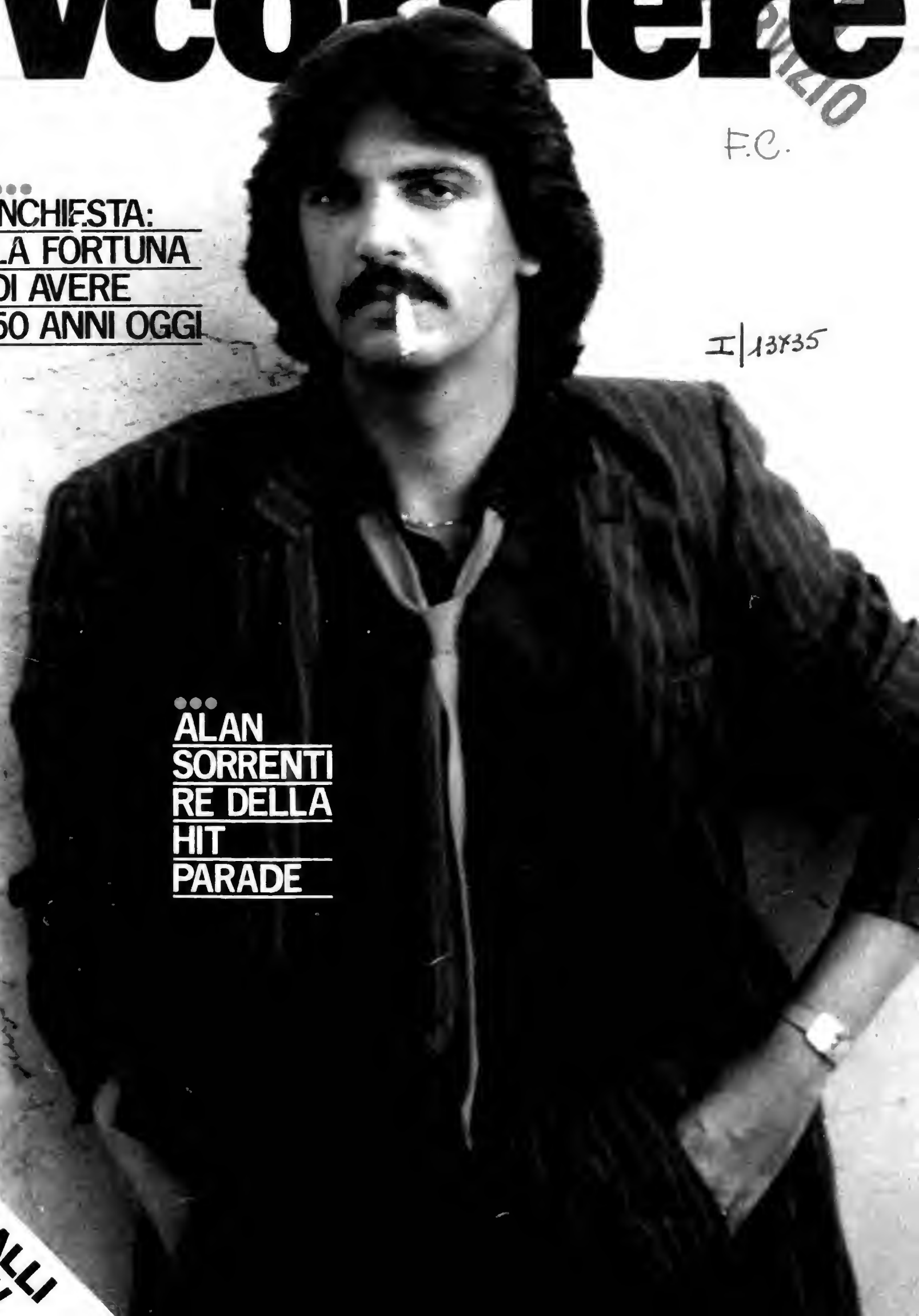
F.C.

I/13735

LIRE 400

...  
ALAN  
SORRENTI  
RE DELLA  
HIT  
PARADE

I FOGLI GIALLI  
CON LE TV  
LOCALI





Alan Sorrenti sta rinnovando il successo di Figli delle stelle. Attualmente è in testa alle classifiche della Hit Parade sia nei 45 sia nei 33 giri.

**Radiocorriere TV**  
 SETTIMANALE DELLA RADIO  
 E DELLA TELEVISIONE  
 anno LVI - N 36  
 dal 2 all'8 settembre 1979

Direttore responsabile:  
**GINO NEBIOLO**  
 Vice-direttore: **GIACOMO ASCHERI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**  
**RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Affiliato alla Federazione  
 Italiana Editori Giornali



• Redattore Capo: Antonio Lubrano •  
 Art Director: Giorgio Casti • Direzione e  
 redazione: v. Giandomenico Romagnolo  
 1b - 00196 Roma - tel. 3678 • Ammini-  
 strazione: v. Aresale 41 - 10121 Torino  
 tel. 57.101 • Redazione torinese: v. F.  
 Postiglione - 10024 Moncalieri (TO)  
 tel. 64.709.41 • Un numero lire 400;  
 arretrato lire 600. prezzi di vendita al  
 l'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16,15  
 C.M.; Monaco Principato Fr. 4,60; Can-  
 ton Ticino Sfr. 2,40 • Abbonamenti: An-  
 nuali (52 numeri) L. 16.700 semestrali  
 (26 numeri) L. 9.000. estero an-  
 nual L. 24.000 semestrali L. 13.000 •  
 I versamenti possono essere effettuati  
 sul conto corrente postale n. 2.135.01  
 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • Pub-  
 blicità: **SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122  
 Torino - tel. 57.53 • Milano, p. IV No-  
 vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.62  
 • sede di Roma v. degli Scialoja, 23  
 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • di-  
 stribuzione per l'Italia: **SO.DI.P.** - An-  
 gelo Paluzzi - v. Zuretti, 25 - 20125  
 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per  
 l'estero: Messaggerie internazionali -  
 v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano  
 - tel. 87.29.71.2 - printed in Italy •  
 stampato dalla **ILTE** - 10024 Moncalieri  
 (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951  
 • aped. in abb. post. - gr. 11/70 -  
 registrazione del Tribunale di Torino  
 n. 349 del 18.12.1948 • diritti riservati  
 riproduz. vietata articoli e foto non  
 s. restituiscono

## SOMMARIO

### SERVIZI

- 14** La fortuna di avere 50 anni  
*di Maso Biggero, Paolo Cavallina*
- 18** E' già un incubo la terza guerra mondiale  
*di Mino Damato*
- 24** Squadra che vince non si tocca  
*di Gianni De Chiara*
- 30** Adesso è arrivato alle stelle  
*di Marco Ferranti*
- 34** Intervista a... John Travolta  
 Finito io?  
*di Louis Sanders*
- 40** Alla ricerca del verde perduto  
*di Maurizio Adriani*
- 44** Colpevoli di essere nati  
*di Cipriano Cavaliere*
- 48** Sono un tuo concittadino  
*di Carlo Scaringi*



A pag. 48  
 Quiz e giochi  
 per ragazzi: alla  
 scoperta delle  
 nostre città

### RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Di tasca nostra
- 11** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 50** La TV dei ragazzi
- 52** Cucina *di Enrico Guagnini*
- 54** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 71** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*  
*Bruno D'Alessandro, Mario Colanageli,*  
*S. G. Biamonte*
- 73**
- 75** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 77** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 78** Ottava nota *di Fidelio*
- 79** A video spento  
*di Stelio Bucchella, Lionello, Hilde, Mig*
- 80** Moda *di Elsa Rossetti*
- 83** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 84** Due parole *di P. Cremona*
- 85** Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 86** Cosa vedremo  
 Lo chef consiglia *di Pantagruel*
- 102** Transistor
- 123** Le vignette della settimana

### GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione.  
 pag. 55 - TV 1, TV 2 - TV ESTERE: Domenica  
 pagg. 88-89; lunedì 90-91; martedì 92-93; mercoledì  
 94-95; giovedì 96-97; venerdì 98-99; sabato 100-101 -  
**RADIO:** Domenica pagg. 104-105; lunedì 106-107; mar-  
 tedì 108-109; mercoledì 110-111; giovedì 112-113; ve-  
 nerdì 114-115; sabato 116-117 - **RADIOREGIONI E**  
**RADIO VATICANA:** pag. 119.

A pag. 14  
 Francesco  
 Cossiga uno dei  
 cinquantenni  
 d'oggi sulla cresta  
 dell'onda



A pag. 24  
 Tutto quello che  
 volete sapere  
 sulla Sberla  
 nuova edizione

**LA SINTESI DEI  
 PROGRAMMI TV  
 È A PAG. 86**

A pag. 34  
 Spunta l'astro  
 Richard Gere  
 ma Travolta  
 non ha paura





# Siccome l'appetito può far scherzi strani è bene tener sempre sottomani.. Delikatessen

Sempre più gente tiene in casa una scorta di prodotti alimentari tedeschi con cui preparare, nei momenti d'emergenza, qualche Delikatessen come questa che vi presentiamo: **Insalata di salsiccia e formaggio**. Per 4 persone, tagliate in corte striscioline e versate in una insalatiera 350 gr di salsiccia *Jagdwurst*; aggiungete 150 gr di champignons, 2 cetrioli in agrodolce tagliati a fettine, 100 gr di sedano bianco tagliato a cubetti e 100 gr di *Edelpilzkäse* (formaggio blu), pure tagliato a cubetti. A parte mescolate bene: 100 gr di maionese, il sugo di 1/2 limone, 2 cucchiaini di Madera, 1 cucchiaino



di *Ketchup*, una punta di *senape*; sale, pepe e un pizzico di zucchero. Versate questa salsa sopra gli ingredienti nell'insalatiera e mescolate bene. Prima di servire, decorate l'insalata con 3 uova sode tagliate a fette. Gli ingredienti in corsivo sono originali tedeschi.



**MUSICA NUOVA IN CUCINA**  
con i prodotti alimentari  
dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori « Delikatessen & C. » a: Firenze 7 Casella Postale 1475



# "vorrei"

"92 Direttore"

IX/C

## La schedina in diretta

Sarebbe consigliabile che la Rete 2 TV trasmettesse, ogni domenica, in un angolo del video ma ben visibile e non sbilenca come ha fatto sinora, la colonna del Totocalcio aggiornata minuto per minuto. Pensi ai venti e più milioni di giocatori di schedine ed immagini l'indice di ascolto (G.B. - Fiumicello di Udine).

## Speaker senza nome

Anche a nome di molti amici ed affezionati lettori del Radiocorriere TV, vorrei che, nei telegiornali, venissero menzionati anche gli speakers che, da oltre vent'anni, commentano e leggono le notizie assieme ai vari Fede, Valentini,

Graziani, Olmi, ecc. Moltissimi teleutenti, inoltre, gradirebbero meno esibizioni di eleganti e sempre nuove toilettes da parte delle annunciatrici. Specie in questo momento di austerità (Luigi Viola - Napoli).

## Anche gli sceneggiati «non stop»

E' stata un'ottima idea quella di trasmettere gli sceneggiati a puntate condensandoli in una o due settimane al massimo. Così l'interesse per la storia rimane vivo e uno non è obbligato a fare sforzi di memoria di sette giorni in sette giorni. Poiché in Italia quando si prende una buona iniziativa si cerca subito di affossarla, vorrei che la TV facesse eccezione alla regola e continuasse a mandare in onda gli sceneggiati con

lo stesso criterio anche il prossimo anno. Vorrei anche, ma forse il mio desiderio è troppo ardito, che in qualche speciale occasione la TV provasse a trasmettere uno di questi sceneggiati non stop, cioè tutto di seguito, magari con qualche breve intervallo per la pubblicità o il telegiornale (Giorgio Sani - Siena).

## Aspettano i Rockets

Siamo tre cugini di dodici, tredici e diciassette anni; da qualche tempo ammiriamo il fantascientifico complesso francese dei Rockets. Perché la RAI non ha ancora dedicato un servizio o almeno un filmato a questa formazione musicale così nota anche in Italia? Penso che occupandosi dei Rockets farebbe cosa gradita a molti giovani telespettatori (Antonio, Giuseppe e Pino Cavaniglia - Brindisi).

## Dieci anni fa I maestri cantori

Vorrei che il «Radiocorriere TV» segnalasse a chi di dovere che un folto gruppo di radioascoltatori gradirebbe la trasmissione di «I maestri cantori di Norimberga» di Wagner (che non viene trasmessa da dieci anni) e la «Risurrezione di Lazzaro», il capolavoro di Perosi (Nicola Milani - Modugno di Bari).

## Il teatro di Sem Benelli

Mi piacevano le opere di poesia di Sem Benelli. Gradirei sapere perché sono state messe al bando e di esse non se ne fa più alcun cenno. Per esempio: La Gorgona, L'amore dei tre re e tante altre (Tito Taddei - Viareggio).

# non vorrei"

## Quattro domande una sola risposta

E' giusto che la TV trasmetta tanti film e programmi in bianco e nero quando molti italiani possiedono il televisore a colori? E' giusto che i programmi televisivi comincino, specie la sera, con un certo ritardo sul previsto; è giusto che la TV replichi sovente programmi già andati in onda anche più di una volta, che si sia dedicato un intero ciclo a Ingmar Bergman quando in un passato abbastanza recente erano stati programmati molti film di questo regista? Infine, è giusto che su dieci canzoni trasmesse dalla ra-

dio o dalla televisione nove siano straniere? (Walter Masini - Bologna).

## L'inglese è facile?

Ho letto con attenzione la lettera di Giuseppe Scolari (Radiocorriere TV n. 32) e non sono d'accordo. Premesso che conoscere una lingua non significa solo essere in grado di sostenere futili conversazioni, credo che la maggior parte dei nostri studenti trovino facile l'inglese non perché la sua grammatica non coniuga né declina ma perché lo studiano male. Ritengo anche inutili i tentativi di far adottare una lingua artificiale (l'esperanto) che non

ha nessun retroterra culturale. Più giusto favorire l'apprendimento di una lingua europea a scelta nella scuola d'obbligo pretendendo, però, che i giovani la imparino bene e siano poi in grado di servirsene agevolmente. Per raggiungere questi risultati è utile favorire o addirittura rendere obbligatori gli scambi tra scolaresche. La nostra Associazione (l'A.E.D.E.) da sempre persegue tali fini (Lorenzo Pecchi - Modena).

## Se il vento spegne il televisore

Mi dispiace dover lamentare che essere abbonati alla radio ed alla televisione nella provincia di

Teramo è una autentica disgrazia perché poco si riesce a vedere. I programmi in onda spesso volte subiscono interruzioni o a causa del ripetitore di Castellalto o per fenomeni atmosferici o per semplici folate di vento. Questo specie dopo le 21. Pensi che, a volte, ci capita di passare intere serate a video spento come quelle recenti del 12 e 16 luglio. Quel che è peggio è che, mentre i due canali nazionali restavano al buio e muti, funzionavano regolarmente tre emittenti private per le quali, tra l'altro, non si paga neanche il canone (Giuseppe Magliano - Teramo).

## Il calcio parlato

Presto ricomincerà la stagione calcistica e, di conseguenza, la TV riprenderà a trasmettere cronache e commenti. Dovremo ancora sentire i vari «il pallone è terminato in fallo laterale e il gioco riprende con una rimessa con le mani» o «il tiro è sbagliato, il pallone passa molto lontano dalla porta senza impensierire il portiere»? Saremo ancora condannati a sentire queste ed altre tantissime frasi fatte ormai senza significato che sappiamo fin dalla più tenera età? (Carlo Cuini - Porto S. Elpidio).

TEE WEE di Mlg

IX/C







## ***L'olio che ha vinto tutti i grandi rallies è l'Olio Fiat. Pensaci un po'.***

Le Fiat e le Lancia Stratos stravincono nelle gare più stressanti, i rallies. Merito anche dell'Olio Fiat VS Corse. L'olio che puoi impiegare anche tu, se hai la guida sportiva e chiedi al motore prestazioni particolari.

Il VS Corse è stato formulato come olio da competizione: ha un elevatissimo potere lubrificante e resistenza tanto alle temperature più basse, con facilità di avviamento, come alle più alte, anche sotto notevoli "gradienti di taglio".

Le sue caratteristiche sono eccezionali:

È interamente sintetico: perciò offre una totale rispondenza antiusura in condizioni di estrema pressione; una superiore detergenza alle temperature elevate; una bassa volatilità e quindi consumi ridotti.

È un olio assolutamente nuovo, concepito dalla Fiat Lubrificanti grazie alla tecnologia dei suoi due grandi complessi all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS Corse fa parte della gamma Oli Fiat VS. Una gamma di oli che ti offre una versione specifica per ogni tipo di motore, compresi quelli diesel. Scegli quello che il tuo motore richiede, e corri sicuro con lui.



***Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.***

# LETTERE AL DIRETTORE

## Un'incompetenza spassosa

« Adesso che "Sotto al divano" è finito, mi dispiace di non godere più ogni lunedì di questa rubrica condotta con assoluta imperizia... dando una spassosa parodia delle famose trasmissioni di Costanzo... di non ascoltare più i gridolini della conduttrice che si univano al babelico coro di voci degno di una rissa di piazza, di non vedere la scenografia priva di senso comune... Il completo sbracamento di tutto e di tutti avevano finito col fare spettacolo... peccato sia finito così presto perché era fonte di vero divertimento... » (Renzo Nissim - Roma).

## Ancora «Gli zoccoli» devono arrivare

« Ho scommesso con alcuni amici che il film "L'albero degli zoccoli" è stato trasmesso quest'inverno dalla TV... l'ho visto due volte in cinema e non vorrei insistere; magari mi confondo e ho torto. Vi prego perciò di rispondermi » (Tina Casallini - Milano).

Si è proprio confusa. In realtà non è stato trasmesso. Attende di concludere il suo giro nelle sale cinematografiche. Soltanto dopo arriverà al pubblico televisivo.

## Non è esibizionismo

« Sul vostro giornale fate come quei tall della TV che soddisfano la vanità degli addetti alle trasmissioni dei parenti e amici perché vedano sfilare in serie nomi e cognomi illustri all'inizio e alla fine della messa in onda (e tutto fa il paio con le orribili, secondo me, sigle, messe lì anche per trasmissioni brevi e bruttissime). Cos'è tutto questo esibizionismo? Mancanza di idee per coprire spazi vuoti... » (Italo Pausieri - Milano).

Mi creda, non è esibizionismo, né mancanza di idee per riempire spazi. E' quanto si deve a quanti bene o male, accontentando o scontentando il pubblico, hanno lavorato per fare un certo spettacolo.

## Le femministe e le «donne reali»

« Mi sembra che le femministe dicano un po' di stupidaggini. In "Musica di festa" nella infelice polemica contro la "donna lombarda" di Testori non si sono lasciate sfuggire l'occasione. Per mia fortuna ho conosciuto

moltissime donne lombarde alla maniera di quelle descritte da Testori. Dovunque vivessero, irradiavano luce e testimoniavano la realtà dell'amore. Secondo me se le femministe avessero maggiore sensibilità dovrebbero dedicare alla donna lombarda il loro manifesto... e riservare gli strali per chi, uomo o donna che sia, vive preoccupato solo del proprio particolare e delega i doveri verso il prossimo al "sociale" » (Elisabetta Orteli - Milano).

Certamente le femministe non avranno voluto toccare le « donne reali ». E cara lettrice, i loro strali mi sembra sono ben appuntiti contro chi vive solo di particolare. Ma non per questo dobbiamo dimenticare tutta l'importanza che ha nel particolare quel sociale.

## Niente Mina in TV

« ...vorrei sapere se il recital di Mina registrato l'estate scorsa dalla TV passerà presto sul video oppure no. Quanti anni ancora dovremo attendere per poter rivedere la numero uno della canzone italiana? In occasione delle feste pasquali è passato Claudio Baglioni (che secondo quanto mi ricordo ha tenuto il recital dopo Mina): visto che sono pochi quanti hanno potuto ascoltare dal vivo in Versilia la cantante, e visto

che è sempre più avara nel concedersi al suo pubblico, non è il caso che la TV mandi in onda almeno i suoi vecchi recital? » (Diego Rije - Napoli).

Pare proprio che quel recital di Mina non sia stato registrato. « L'avarizia a concedersi » diventa così anche televisiva.

## Foà e l'annunciatrice

« ...ho atteso la fine del mese per scriverle, dopo cioè aver ascoltato Arnoldo Foà nei suoi quiz, poesie, aneddoti vari. Naturalmente l'attore li ha presentati con il garbo e lo stile che possiede da sempre. E naturalmente io come tanti altri ascoltatori ho apprezzato la bravura e la semplicità del personaggio. Mi è rimasta una curiosità: perché il programma prevedeva anche un'annunciatrice?... in tre ore di trasmissione per trenta giorni consecutivi non si è sentita quasi mai » (Giovanni Ficich - Trieste).

## Per prestare la voce

« Sono uno studente della facoltà di lettere di Roma, ho vent'anni e sono appassionatissimo di tecnica del doppiaggio da quando, per gioco, realizzai con degli amici alcuni cortometraggi sonori super 8 "fatti in casa". Se non vado errato, la maggioranza delle

persone che svolgono il mestiere del doppiatore è costituita da attori anche di alto livello professionale, la cui voce è stata scelta per l'occasione; ma mi pare anche che ce ne siano alcuni quasi sconosciuti al pubblico, che si occupano esclusivamente del doppiaggio. Sarei veramente felice se mi si chiarisse esaurientemente la possibilità di intraprendere questa attività, dove e a chi ci si può rivolgere, se si può sostenere una audizione di prova, insomma tutto ciò che è necessario per tentare di realizzare la mia aspirazione » (Sergio Sagra - Roma).

Ecco alcuni indirizzi utili dove potrà rivolgersi per sostenere una eventuale audizione o per ricevere ulteriori informazioni: Cooperativa Doppiatori - via Flaminia, 334 - Roma - Telefono 3.96.62.27; C.D.S. Compagnia Doppiaggio Sincronizzazione - via dei Villini, 5 - Roma - Tel. 85.06.41; Fonorama - via M. Cristina, 5 - Roma - Tel. 38.20.51; S.A.S. (Società Attori Sincronizzatori) - p.le Flaminio, 22/E - Roma - Tel. 3.60.29.91. E in bocca al lupo.

## Più dettagli per gli appassionati

« Apprezzo moltissimo il programma "Belle époque e dintorni". Interessanti e graditissimi i brani che vengono trasmessi. Non si potrebbero segnalare preventivamente sul "Radiocorriere TV", per offrire agli amatori la possibilità di registrarli? Penso di non essere solo in questa richiesta e che il mio desiderio sia condiviso da tanti altri radioascoltatori » (Gaetano Latino - Palermo).

Come lei avrà notato la rubrica *Transistor* ospita da qualche tempo più dettagli e notizie sulle varie trasmissioni, in particolare su quelle che interessano gli appassionati di musica lirica, sinfonica e da camera. Questo criterio verrà ancora ampliato in modo da offrire, spazio permettendo, oltre alle notizie le curiosità.

## Replica gradita

« Desidererei ringraziarvi. Credo di aver contribuito alla replica di Puccini. Qualche tempo fa ho espresso nella rubrica "Vorrei" una tale richiesta. E forse la RAI è stata per questo sollecitata alla replica. Avendo studiato l'opera del maestro lucchese per un esame all'università ho potuto così gustare ancora di più la sua vita riportata sul piccolo schermo da Sandro Bolchi » (Cristina Tessaro - Roma).

## LA LETTERA DELLA SETTIMANA

### Di notte, nella città proibita

« Gentile signor direttore, le scrivo perché sono angosciata di quello che sta capitando alle nostre belle città, e sembra che nessuno se ne accorga. Forse gli italiani ci hanno fatto l'abitudine, adattandosi anno dopo anno a questa degradazione. Ma chi arriva da lontano nota la differenza. Eccome! Io e mio marito siamo rientrati a Torino da una lunga permanenza all'estero per motivi di lavoro. Debbo dire che arrivando mi è sembrato che la città fosse quella che avevo lasciato: ordinata, persino pulita rispetto a quello che si vede altrove. Era soltanto un'impressione. La verità l'abbiamo scoperta alla sera quando, come facevamo giovani sposi, siamo usciti dall'albergo per fare una passeggiata in centro. Di notte l'aria è fresca, fa piacere camminare verso il Valentino e sotto i portici di via Roma, chiacchierando un po'. Ricordo che alle volte, arrivando a Porta Nuova a sera tardi invece di prendere il tram o il taxi tornavamo a casa a piedi. Ebbene, signor direttore, fatti pochi passi abbiamo avuto paura. Gente se ne vedeva poca e quella poca era equivoca, sporca, e con brutte intenzioni. Poi le auto della polizia, un carosello continuo. E l'illuminazione scarsa. Siamo tornati in albergo. Ci hanno detto che ormai a Torino la sera si esce soltanto in auto o in gruppi numerosi, per sentirsi sicuri. E che la stessa cosa succede nelle altre città. Ci hanno detto che ci sono piazze dove è meglio non passare perché piene di drogati. Giovani soprattutto. A noi sembra impossibile che tutti si siano adattati a questa vita, che i torinesi abbiano rinunciato alla loro città. Perché non cerchiamo di fare qualcosa? Tutti insieme » (Sandra Craviolatto - Torino).

## CALENDARIO

Settimana dal 2-9 all'8-9

### Domenica 2

Massima martire romana  
Il sole sorge alle 6,36 e tramonta alle 19,14. La luna sorge alle 16,43 e tramonta alle 1,47

### Lunedì 3

Gregorio Magno papa e dottore della Chiesa  
Il sole sorge alle 6,37 e tramonta alle 19,42. La luna sorge alle 17,35 e tramonta alle 2,48

### Martedì 4

Bonifacio I papa  
Il sole sorge alle 6,38 e tramonta alle 19,40. La luna sorge alle 18,23 e tramonta alle 3,56

### Mercoledì 5

Lorenzo Giustiniani Patriarca di Venezia  
Il sole sorge alle 6,39 e tramonta alle 19,39. La luna sorge alle 19,06 e tramonta alle 5,09

### Giovedì 6

Eleuterio abate, Zaccaria profeta  
Il sole sorge alle 6,40 e tramonta alle 19,37

### Venerdì 7

Panfilo vescovo di Capua  
Il sole sorge alle 6,41 e tramonta alle 19,35

### Sabato 8

Natività Maria Santissima,  
Il sole sorge alle 6,42 e tramonta alle 19,34. La luna sorge alle 21



QUESTA È VITA, E L'ALTRA È MORTA. INSIEME LE PIANTA COSTEVI, FAN CHIA DISCORDE IL LARRO, E I PIEDI, IN CORTE ANCOR SIMIL PIETA SI VI DE, OVE TELLIDA TALCHIT CALPISTA.

## DOMANI AVVENNE

Settembre 1870: la Francia è sconfitta a Sedan dall'esercito prussiano e Napoleone III viene fatto prigioniero. Morirà tre anni dopo esule in Inghilterra. Si concretizza così la movimentata carriera politica del figlio di Luigi Bonaparte e Ortensia Beaubarnais, nato nel 1808, il quale nel 1840 tenta di farsi proclamare imperatore rovesciando Luigi Filippo. Condannato all'ergastolo riesce a fuggire e, dopo la rivoluzione del 1848, torna in patria dove è eletto alla presidenza della Repubblica. Nel 1851, con un colpo di stato, assume il titolo di imperatore e dà inizio a un'attività politica espansionistica intervenendo in Messico e in Cocincina. In Francia il suo regno inaugura un'era di sviluppo economico e industriale ma Napoleone III cade quando il suo sogno egemonico si scontra con la ferrea realtà della Prussia di Bismarck. Dopo la sconfitta di Sedan la Francia ritornerà repubblica.



## PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Molti hanno un giardino al mare o in montagna, cosa fare per mantenerlo pronto tutto l'anno.

Per prima cosa bisogna servirsi di piante particolari. Per un giardino estivo che fiorisce nel periodo che va da luglio a ottobre, adatta anche al mare perché resiste bene ai venti e alla salsedine, non c'è che la Poinciana Gilliesi detta anche Cesalpinia Gilliesi. E' una leguminosa che viene dall'America centrale adatta ai climi caldi: resiste se ben protetta perfino alle temperature di Milano. Preferisce però i giardini costieri e teme soltanto l'umidità stagnante. Nel clima italiano dà fiori esotici da luglio a tutto settembre.

## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Un'insalata di piovra. Niente di più semplice e di maggior effetto. Stupira certamente tutti i vostri ospiti.

Naturalmente per farla non occorre la terribile piovra di Giulio Verne, ma un grosso polipo nostrano che si compra semplicemente in

pescheria. L'unica difficoltà è far bollire la piovra per tre ore in acqua abbondante un po' salata. Poi si toglie la pelle che viene via facilmente e si taglia a tocchetti. Quando è pronta (e vi assicuro che tre ore di cottura la rendono tenerissima) condirla con sale, pepe, olio e una goccia di aceto, secondo i gusti, un pizzico di prezzemolo. E poi il tocco nuovo: sedano tagliato a pezzetti. Leghera benissimo.

## PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Dopo la Seconda guerra mondiale si è parlato spesso di Alloglotti ed etnie. Vediamo cosa vogliono dire.

« Alloglotta » è una parola che viene dal greco. Indica « chi parla in un'altra lingua » diversa da quella ufficiale dello Stato in cui si trova. Valdostani, altoatesini, nella situazione dello Stato italiano, sono alloglotti. Ma non sono solo questi i gruppi che parlano una lingua diversa nel nostro Stato. Ci sono anche i serbo-croati, albanesi, francoprovenzali, greci, catalani. Per definirli si usa il termine « etnia »: indica le comunità con tradizioni e lingua diverse rispetto a quelle ufficiali.

## MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

E' venuta dalle Americhe. E appena arrivata, dei suoi fiori si adornava Luigi XIII e la moglie Anna d'Austria.

E' la patata, che prima di arrivare sulle tavole ha impiegato un po' di tempo. Anche perché i primi assaggiatori ne erano rimasti disgustati, se non avvelenati; le patate infatti con-

tengono solanina, sostanza notoriamente tossica. Oggi sappiamo anche che la patata contiene il 20 % di zucchero sotto forma di amidi, nella fecola. E' inoltre ricca di sali minerali e contiene vitamina B e C. Con la bollitura si rende più digeribile ma se viene fatta senza buccia si altera notevolmente il suo contenuto. E' inoltre un cibo alternativo alla pasta e al pane. A parità di peso, fornisce un terzo delle calorie del pane, un quarto della pasta.



Chi muor giace, chi vive si dà pace

Muore il ricco ed appena egli è spirato / i parenti che a lui stavan vicini. / Lieti ed allegri nella stanza accanto / ballano al suon di cetre e di violini.

## FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Riproponiamo il nocino, una vecchia bevanda molto in voga nel passato. Ecco la ricetta con le dosi giuste.

Cogliere le noci nel periodo in cui la parte legnosa è ancora morbida: avrà il mallo verde. Sciacquarle e tagliarle in quattro. Metterle in un vaso capace. Prendere trenta noci, immergerle in due litri di alcool da dolci con mezzo chilo di zucchero e mezzo litro di vino bianco. Lasciare macerare per due mesi. Dopo filtrare. Bisognerà poi lasciar invecchiare il liquido prima di consumarlo. E' un digestivo buonissimo, e piuttosto amaro.



ix/c

# di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

## PROGRAMMI

Ricordate il famoso colorante « E 123 »? Lo abbiamo sorbito per anni in ogni sorta di prodotti alimentari e di bevande: e non solo da noi in Italia, ma in mezzo mondo. Poi, d'improvviso, si è scoperto che era nocivo, pericoloso, e c'è stata l'affannosa corsa al riparo: il divieto di impiegarlo nella confezione dei prodotti, il ritiro dal mercato di tutti i cibi e bevande che lo contenevano. Ma che fosse nocivo, qualcuno sicuramente lo sapeva ben da prima che scoppiasse tanto chiasso: ciò che non aveva funzionato, dunque, in quello come in molti altri casi meno clamorosi ma altrettanto allarmanti, era un sistema di controllo « preventivo », e un adeguato coordinamento internazionale delle misure di tutela della salute pubblica (poiché internazionali sono le dimensioni del mercato). Adesso, fra i programmi della Comunità europea sta assumendo sempre maggiore rilievo questo impegno di coordinare — fra i nove Paesi — i sistemi di difesa del consumatore. Ne abbiamo già accennato nei mesi scorsi in questa pagina. Ora c'è la conferma che a Bruxelles si sta elaborando una vera e propria « carta dei diritti del consumatore », che riguarderà sia gli attacchi alla nostra salute che alle nostre tasche.



## I NOSTRI CONSUMI

### Difese cinesi

In questa noticina settimanale non ci limitiamo a segnalare gli attentati che si compiono ai danni del consumatore, ma cerchiamo di vedere quali siano le difese possibili. E talvolta curiosiamo fuori di casa nostra, per vedere se dall'estero venga qualche utile suggerimento. Oggi registriamo la recente apparizione di interventi in difesa del consumatore sulla stampa cinese: un segno

di più che la denuncia pubblica di disfunzioni o scorrettezze in danno di chi acquista i prodotti e sempre più considerata, in Paesi pur



diversissimi tra loro, un mezzo tra i più efficaci per combattere questa battaglia. Un esempio: il *Quotidiano di Pechino* ha pubblicato nei giorni scorsi la richiesta di due ottici che sia ritirato dalla circolazione un certo modello di occhiali da sole per bambini. I due tecnici hanno puntigliosamente elencato, sul giornale, tutti i difetti di questo tipo di occhiali, e chiesto un deciso intervento delle autorità.

## ENTRO OGGI

**8 settembre** — Ritenute alla fonte: versamento sul conto corrente postale dell'esattoria delle ritenute operate nel mese di agosto.

**10 settembre** — Tassa di circolazione, sovrattassa diesel, autoradio: pagamento del terzo quadrimestre per autovetture e autoveicoli ad uso promiscuo con potenza fiscale superiore a 9 CV.

**12 settembre** — Cartelle esattoriali: pagamento della rata di settembre a mezzo conto corrente postale.



## LA POSTA



Di tasca nostra fino alla ripresa delle trasmissioni dopo la pausa estiva risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale solo sul Radiocorriere TV

A più di un anno dall'entrata in vigore della legge sull'equo canone, e a dieci mesi dalla sua prima applicazione, le controversie sulla interpretazione di questa o quella norma sono sempre numerose. E' vero che il contenzioso giudiziario è di gran lunga inferiore a quanto ci si attendeva un anno fa. Ma è anche vero che le associazioni di categoria, gli uffici di consulenza, le pubblicazioni specializzate sono tutt'ora subissati da richieste di chiarimenti. Anche le lettere che arrivano alla nostra rubrica riguardano in massima parte l'equo canone. Oggi ci occupiamo delle aree condominiali « a verde ». La signora Elena Palmieri, di Cologno Monzese, chiede se due piccole aiuole che costeggiano il cortile di accesso allo stabile in cui abita devono essere calcolate spazi condominiali, ai fini della determinazione dell'equo canone. La risposta è affermativa: naturalmente, ai fini del canone si dovrà considerare soltanto il 10 per cento della quota millesimale di superficie delle aiuole relativa all'appartamento abitato dalla signora. Esempio: se questo appartamento rappresenta 50 millesimi del condominio, e la superficie delle aiuole è di 100 mq., la quota condominiale sarà di mq. 0,5.

La società SEAMA di Lido Adriano ci chiede se la superficie di un giardino-cortile fuori dell'edificio, con numero civico a sé, ma entro il perimetro della proprietà, va conteggiato tra le aree condominiali « a verde ». La risposta in questo caso è negativa.

## PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

### C come CONGIUNTURA

In questo secondo semestre del 1979 — ci hanno predetto da tempo, concordemente, gli economisti — la **congiuntura** evolverà sfavorevolmente, dopo la fase di relativa espansione che è durata fino alla scorsa primavera. Che cosa significa? Nel corso dell'attività produttiva si alternano fasi di prosperità e di depressione, cioè si determinano fluttuazioni economiche che nel linguaggio corrente si definiscono, appunto, **congiuntura**. Per intervenire su queste fluttuazioni, e quindi per correggere la **congiuntura**, i pubblici poteri dispongono di diversi strumenti: la politica monetaria, attraverso cui il Governo e la Banca centrale possono regolare la domanda e l'offerta di moneta; la politica fiscale, mediante l'inasprimento delle imposte per ridurre l'attività economica, o il loro alleggerimento, per espanderla; e la spesa pubblica, che può essere indirizzata secondo gli obiettivi da conseguire.

## I GIORNI DEL RISTAGNO

La **congiuntura** — termine al quale dedichiamo qui accanto la voce del « piccolo dizionario dell'economia » — sta cambiando, in peggio, secondo le più fondate previsioni. I giorni e i mesi che ci attendono non sono davvero promettenti.

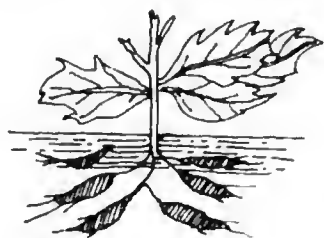
Economisti ed esperti si sono chiesti, in queste settimane, se il brusco calo della produzione industriale registrato per il mese di giugno dall'Istituto centrale di statistica, sia proprio tutto da addebitarsi alle conseguenze delle dure forme di lotta che hanno contrassegnato la fase conclusiva della vertenza per il rinnovo dei contratti di lavoro. Se così fosse, si tratterebbe di motivi contingenti, già superati con la firma dei nuovi contratti, e quindi non se ne dovrebbero trarre previsioni pessimistiche per il futuro. Ma molti altri segni fanno intendere che si tratta di ben altro. E i punti di osservazione più sensibili — dalla Confindustria alla Banca d'Italia — re-

gistrano già nell'indice ISTAT di giugno le prime avvisaglie di quella svolta negativa che era prevista da tempo. Poiché i più forti Paesi del sistema economico occidentale hanno già ridotto le loro previsioni di sviluppo, il discorso non riguarda soltanto l'Italia: anzi, la nostra economia sta avviandosi a una fase di ristagno, se non di recessione, anche per effetto del rallentamento produttivo delle economie più forti, dagli Stati Uniti, alla Germania, al Giappone. Il forte aumento del tasso di inflazione ci porrà in particolare difficoltà. Le prospettive sono dunque oscure, soprattutto per i livelli di occupazione, specie nelle zone meridionali e per i giovani.

# Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette



all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perchè il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.



Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.



Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

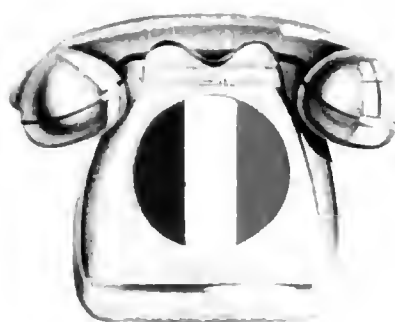
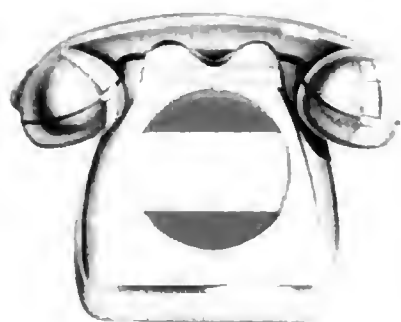
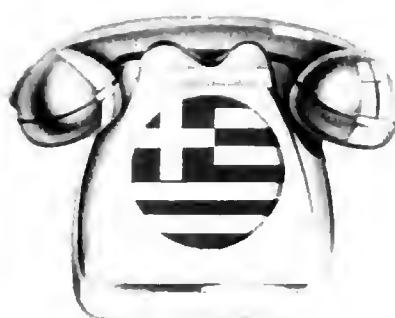
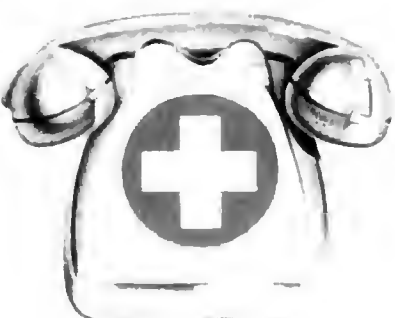
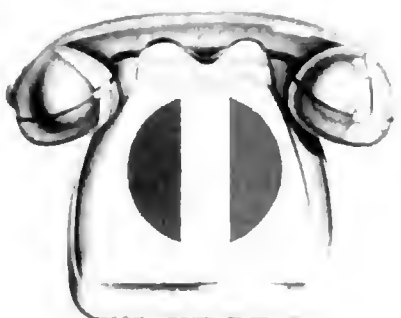
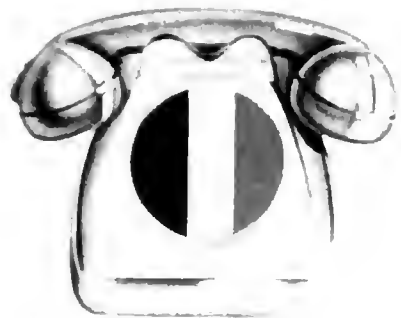
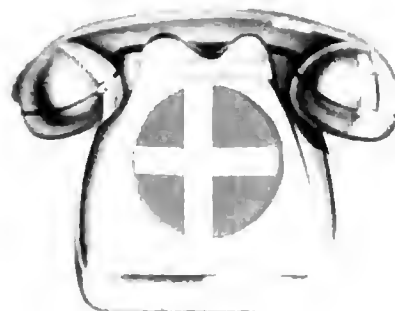
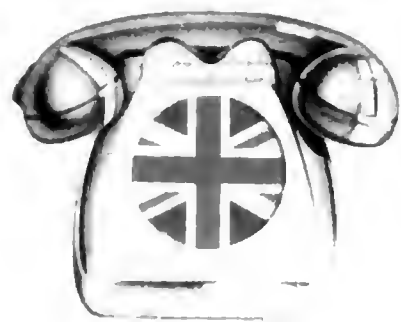
Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena. Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

*Bergia*

## Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.



## *L'Europa dei telefoni è già fatta.*

Stiamo lavorando, insieme ai colleghi di altri dieci paesi europei perchè tu possa telefonare, con un semplice prefisso, dovunque tu vuoi, da Lampedusa ad Aberdeen nel nord della Scozia. Già oggi 10 milioni di italiani possono parlare con 65 milioni di europei.

Questo è un altro dei servizi che il telefono ti offre, per far arrivare la tua voce dove vuoi, quando vuoi. Per saperne di più sulla teleselezione internazionale, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.

## *Il Telefono. La tua voce*



IX/c

II/2656



## Tra Lupin e Sam preferisce Feydeau

Lasciata Roma, l'attore francese Georges Descrières — meglio conosciuto come Arsène Lupin — si è trasferito sul lago di Como dove il regista Santoni (anche lui francese) sta concludendo la parentesi italiana dei sei episodi della nuova serie *Sam e Sally*. Successivamente la troupe si sposterà in Venezuela e in Rhodesia poiché il copione di queste avventure giallo-rosa prevede per i protagonisti viaggi in mezzo mondo. La prima serie di *Sam e Sally* apparve sul piccolo schermo l'anno scorso ed ottenne un grosso successo: la rentrée televisiva dei due personaggi è adesso prevista per la prossima primavera. Ci sarà, però, una novità: Sally non sarà più Corinne Le Poulain, ma la bionda Nicole Calfan. Parlando con Georges Descrières si ha la sensazione che tra Sam e Arsène Lupin preferisca quest'ultimo. «Non è possibile fare un paragone», dice, «Sam l'ho creato io, l'ho pensato io. Ma forse è meglio Arsène Lupin. Vede, Arsène è un uomo del popolo che ha tutte le qualità per emergere. È un personaggio che ristabilisce giustizia. Certo ruba anche per la sua banda, ma aiuta i poveri. È un po' come Robin Hood».

Dopo i telefilm di Arsène Lupin, aggiunge, «in Francia hanno ripubblicato un libro di Maurice Leblanc, l'inventore di Arsène, e ne hanno vendute due milioni di copie».

Terminate le riprese di *Sam e Sally*, che si dovrebbero concludere entro la fine di settembre, Georges Descrières tornerà a recitare in teatro per la Comédie Française, dove sarà tra gli interpreti de *La pulce nell'orecchio* di Feydeau.



## Proviamo a scrivere per il varietà

Allo scopo di consentire una più ampia partecipazione al Premio televisivo Marcello Marchesi, riservato a nuovi autori di varietà, la RAI Radiotelevisione Italiana ha deciso di prorogare i termini per la presentazione dei lavori dal 31 luglio al 31 dicembre. Per partecipare gli interessati dovranno inviare un elaborato che abbia le caratteristiche di un copione per una trasmissione di varietà della durata di un'ora, oppure un progetto articolato per una formula di spettacolo leggero con chiari elementi innovativi anche a carattere sperimentale, la cui messa in scena preveda una durata massima di 60 minuti. Gli elaborati vanno esclusivamente indirizzati, a mezzo plico raccomandato, alla RAI, Premio televisivo Marcello Marchesi, viale Mazzini 14, 00195 Roma. Le opere in concorso verranno sottoposte all'esame di una commissione, presieduta da Leone Piccioni, che riunisce parecchi popolari autori del varietà televisivo: da Maurizio Costanzo a Guido Clericetti, da Emilio Pozzi a Italo Terzoli, da Renzo Puntoni a Enrico Vaime.

## Trentamila costumi per «Marco Polo»

Mentre la Rete 2 TV sta girando il «Verdi» (considerato come il più impegnativo programma realizzato dalla televisione italiana), la Rete 1 sta preparando il suo kolossal: si tratta del «Marco Polo» che il regista Giuliano Montaldo comincerà in Cina all'inizio del nuovo anno. Questo programma, articolato in otto puntate, vedrà per la prima volta impegnata nella parte di coproduttrice la Repubblica Popolare Cinese che, per l'operazione «Marco Polo», ha costituito un'apposita società cinematografica. Per le riprese del film i cinesi metteranno a disposizione di Montaldo oltre trentamila costumi e migliaia di comparse necessarie per le riprese di massa previste dalla sceneggiatura scritta da Anthony Burgess, da David Butler, dallo stesso regista e dal produttore Vincenzo Labella.



## Si contendono gli Oscar TV

Due, non più giovani, star cinematografiche di Hollywood si contendono quest'anno l'«Emmy» (ossia l'Oscar televisivo) per la migliore attrice protagonista di uno speciale TV. Si tratta di Bette Davis con *Strangers* e di Katherine Hepburn con *The cornish green*. La corsa agli «Oscar TV», che si concluderà la sera del 19 settembre con la proclamazione dei vincitori, ha già provocato nella fase preliminare parecchie sorprese. Ci si aspettava che *Radici* numero due facesse la parte del leone ed invece le

maggiori preferenze, per quanto riguarda le «nominations», sono andate a *Lou Grant* che ne ha conquistate ben quattordici, tra cui quella per la migliore serie assoluta e per i migliori attori televisivi. *Lou Grant*, che è una storia ambientata nella redazione di un grande quotidiano, rappresenta oggi il «fiore all'occhiello» della CBS che nella corsa agli «Emmy» ha finito per spadroneggiare in ogni settore tanto da ottenere 79 «nominations» contro le 66 dell'ABC, le 52 della NBC e le 19 della PBS.

## Tele-anteprima per «Il prato»

Uno special realizzato durante le riprese del film *Il prato* dei fratelli Taviani, che ha aperto la Mostra cinematografica di Venezia, verrà trasmesso venerdì 14 settembre dalla Rete 2, che è anche co-produttrice della pellicola. I quattro film italiani della rassegna principale «Cinema Venezia '79» (*La luna*, *Ogro*, *Il prato* e *Dramma borghese*) verranno presentati nelle sale cinematografiche entro il 15 settembre.

# **Il secondo oggi: Tutta la sostanza d**



# Bastoncini Findus. el merluzzo migliore.

**Nutrienti.  
Pratici.  
Convenienti.**

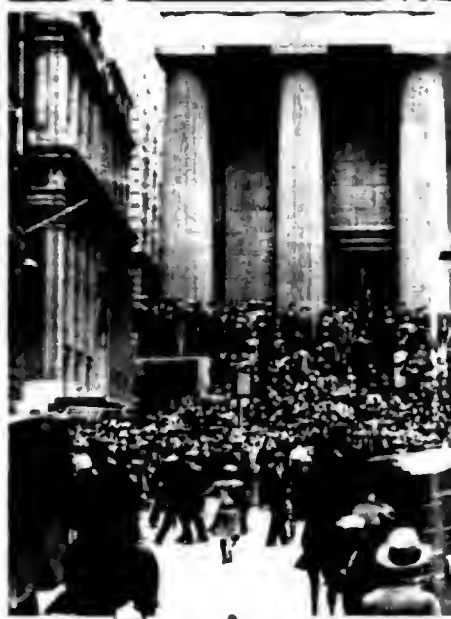


L.455 l'etto nella confezione da g 400

**FINDUS**

**così, solo Findus**





XII/II Repubblica italiana

VII/USA

# La fortuna di

**Una incredibile scoperta: il mezzo secolo è considerato l'età ideale per l'uomo di oggi che in salute sta meglio dei quarantenni, è più sereno, più responsabile e persino più disponibile all'amore. Unico consiglio: sappia amministrarsi ed apprezzare gli anni che ha**

di MASO BIGGERO

Roma, agosto

**A** cinquant'anni. Paolo Uccello dipingeva il *Diluvio Universale*, Thomas Mann scriveva *La montagna incantata*, De Gaulle da Londra lanciava il suo proclama ai francesi (1940) dando il via alla rinascita della Francia ed alla sua brillante carriera politica, mentre Hitler (ognuno ha i cinquant'anni che si merita) scatenava la seconda guerra mondiale.

A cinquant'anni, Charlie Chaplin non aveva ancora incontrato Oona 'O Neal che, quattro anni dopo, avrebbe sposato e che gli avrebbe dato gli altri otto dei suoi dieci figli; Churchill doveva ancora salvare l'Inghilterra e Adenauer non immaginava neanche lontanamente che, vent'anni più tardi, sarebbe diventato uno dei protagonisti della scena politica mondiale.

A cinquant'anni, dunque, l'uomo non è più l'attempato personaggio alle soglie della pensione. Anzi — come anche la medicina ammette — spesso entra nel tempo ottimale della sua vita.

Il che, oltretutto, è motivo di particolare conforto per noi italiani dal momento



## DAL 1979 AL 1929

Persone e avvenimenti cinquantenni: nella pagina accanto il Presidente Cossiga; in alto, Mussolini ed il Cardinale Gasparri firmano i Patti Lateranensi l'11 febbraio 1929. Nello stesso anno (foto a sinistra) ci fu il celebre crollo in borsa a Wall Street. A destra, due dive della canzone care a chi ha oggi 50 anni: Nilla Pizzi e Julia De Palma. In basso, il generale De Gaulle trionfatore a Parigi all'età di 53 anni



# avere 50 anni

II / S "Cinquante e bello" di G. Grossi

che — fortunata eccezione di Pertini a parte — la nostra classe politica si sta attestando sulla media dei cinquanta. Dal neo primo ministro Cossiga ai vari Scotti, Forlani, Evangelista, Tina Anselmi: senza contare la *nouvelle vague* socialista che, partita dalla soglia dei quarantacinque all'ultimo congresso del Midas, veleggia alacramente verso la soglia dei cinquanta e, naturalmente, verso quella di maggiori responsabilità governative.

Il cinquantenne di oggi ha quasi sempre superato i momenti critici della sua carriera professionale, ha risolto i problemi economici, sta per avviare alla completa autonomia i figli, ha un'automobile di cilindrata media, non è raro che possieda una seconda casa al mare o in montagna e si conceda vacanze una volta impensabili alle Bahamas.

Socialmente, infatti, è arrivato là dove suo padre arrivava in piena terza età: dirige aziende, determina gli orientamenti politici e culturali della società in cui vive, ma soprattutto ha finito di «correre» e — come dice il professor Ruffini, Direttore Sanitario degli ospedali romani del San Giovanni e dell'Addolorata: «Una volta che ha superato tutti gli ostacoli in ordine alla salute dei suoi anni trenta e quaranta, si avvia a percorrere il decennio dei cinquant'anni in condizioni fisiche e mentali addirittura migliori di quelle godute sino a quel momento. Innegabile, infatti, è la facoltà di sintesi dell'uomo maturo, e la possibilità che ha, finalmente, di fare le sue scelte senza molti condizionamenti esterni».

«Oggi, il cinquantenne», continua il

professor Ruffini, «deve solo guardarsi dai problemi alle coronarie o da quelli circolatori che, oltretutto, colpiscono adesso forse più i quarantenni, mentre la zona pericolo del cancro (sessant'anni) è ancora lontana».

In questa stagione abbastanza fortunata, dunque, si muove il cinquantenne vivendo quella che comunemente si dice una «seconda gioventù».

Ecco, dunque, che le palestre diventano riferimento obbligatorio per chi ha girato la boa del mezzo secolo e vuol riprendere la navigazione con «motore e carrozzeria» a puntino; i sarti trovano nel cinquantenne il cliente più esigente ed orientato verso modelli e colori sportivi. Il ritorno al *tweed*,



# La fortuna di avere 50 anni

allo spezzato, alla linea *casual*, alla giacca ampia (non più gli attillatissimi abiti di qualche anno fa, esclusivi per il giovanotto filiforme con borsello) sono tutti segnali dello stesso tipo: l'uomo di cinquant'anni vuole una moda sua, rifiuta la malinconica imitazione di suo figlio e ripropone, nello stesso tempo, uno stile ed una linea cara ai giovani di venti o trenta anni fa.

Ed è questo un ulteriore segno della riscoperta di alcuni aspetti *retro* dei costumi, delle culture, della moda e dei gusti cui, sino a poco tempo fa, nessuno pensava.

Nella musica, ad esempio, il ritorno del *rock* (questa estate si è ballato anche il *twist*) dopo l'esplosione negli anni passati del liscio, *revival* per coloro che avevano cinquant'anni nel '70-'75; nella moda femminile la riproposta di tacchi ortopedici e boleri di pelliccia con pettinatura riccia e gonfia alla Petacci. Così come molto successo stanno avendo le ristampe degli album di Nembo Kid, dell'Uomo Mascherato, di Mandrake e di Topolino.

E non a caso, da un paio di anni a questa parte, c'è stato l'apparentemente inspie-

gabile ritorno in taluni circuiti delle vecchie vedette sanremesi: da Achille Togliani a Nilla Pizzi, da Carla Boni al maestro Cinico Angelini.

Il nostro cinquantenne, infatti, aveva trent'anni quando si cantava *Vola colomba* e quando la sua ragazza, con la voce familiarmente sensuale di Julia De Palma, gli sussurrava a chiar di luna: sono *Tua*.

Chi è oggi protagonista del suo mezzo secolo, aveva dieci anni allo scoppio della seconda guerra mondiale ed è dovuto arrivare a vent'anni per vedere l'inizio della ripresa e incominciare a vivere il suo miracolo economico. Una esperienza, quella, che si sta rivelando ulteriore punto di vantaggio, in questi momenti, specie nei confronti dei più giovani colleghi. Per lui, infatti, crisi ed austerità non sono delle cose nuove: per lui che ha mosso i primi passi in un mondo assai più difficile e povero di quello di oggi. Il cinquantenne di oggi non « è nato in automobile », quindi se è necessario sa andare a piedi, sa anche cosa significa un razionamento di energia elettrica, e soprattutto conosce, per aver visto i tormenti dei suoi genitori, cosa significa conciliare — si spera ancora per poco tempo — il pranzo con la cena.

A conti fatti, il cinquantenne di questi tempi, è proprio fortunato a non avere dieci anni di meno o dieci anni di più e si trova — per usare una espressione cara ai manager (cinquantenni) — nel suo momento migliore.

MASO BIGGERO

## A Radiodue raccontano perché è bello

**Il programma di Giorgio Prosperi interpretato da Valeria Valeri e Franco Giacobini è passato da 36 a 48 puntate. Al successo contribuiscono certe musiche**

di PAOLO CAVALLINA

Cinquanta è bello. Su questa affermazione trionfalistica e un po' gratuita che dà il titolo alla trasmissione trisettimanale di Radiodue della quale cura i testi Giorgio Prosperi, famoso commediografo e sceneggiatore di film, cerca di convincerci e, forse, di convincersi che avere cinquanta anni è una bella età: non si è vecchi (in Italia, poi, non si è mai vecchi: anche Pertini che ha superato gli ottanta viene definito, con riguardoso eufemismo, « anziano ») ma si dispone di quella saggezza e di quella maturità che i giovani non possono avere: fisicamente per chi è sorretto dalla salute il cinquantenne si fa forte dell'indi-

scutibile fascino dei capelli brizzolati sulle tempie e dà garanzia di prudenza, di comprensione, di esperienza e di protezione. In genere i civettoni dello schermo diventano irresistibili dopo il mezzo secolo: sono rare le eccezioni del tipo James Dean; tutti gli altri: Cary Grant, Laurence Olivier, Clark Gable, James Stewart, il nostro Rossano Brazzi, Henry Fonda sono piaciuti alle ragazze quando già mostravano sul loro volto i segni dell'avanzata maturità: John Wayne ha conquistato i cuori addirittura da vecchio. In America sta avendo enorme successo, a Broadway, un musical intitolato *Ball-room* interpretato tutto da cinquantenni che suonano, cantano, ballano con disinvoltura bravura entusiasmando soprattutto i giovani.

Personalmente non sono d'accordo: per me trenta è molto più bello e soprattutto è molto più vero. A cinquanta, Giorgio Prosperi lo sa, si è costretti a recitare una parte, quella del giovanile che non ha niente da dividere con la gioventù. C'è, questo sì, un'affettuosa solidarietà dei coetanei che, tuttavia, non dà gioia: « tu non invecchi

mai » oppure « hai fatto il patto col diavolo » o anche « sembri più giovane di quando eri militare »: questa reciproca accademia del complimento non è necessaria a chi non abbia niente da nascondere.

Eppure l'ingegner Antonio e la moglie Rosa, tutti e due più o meno cinquantenni, che intrecciano dialoghi, fra una musica e l'altra, nella trasmissione di Radiodue *Cinquanta è bello* sono personaggi attendibili e divertenti: lui è un pigro, un po' velleitario: lei una casalinga che si è messa a studiare e mostra di possedere buonsenso e fantasia: tutti e due si mettono alla ricerca del tempo ritrovato che è quello degli anni Cinquanta, uno dei più ricchi di avvenimenti storici, culturali, sociali di questo nostro secolo. Antonio e Rosa (che sono interpretati da Franco Giacobini e Valeria Valeri) rivivono, di puntata in puntata, gli anni angosciosi dell'immediato dopoguerra con gli occhi della generazione successiva. Prosperi ha scritto una commedia a puntate che diverte un pubblico di ascoltatori che si fa di volta in volta sempre più numeroso. Se il successo continuerà c'è da credere che l'autore (che avrebbe dovuto scrivere 36 puntate, diventate, poi, 39 e infine — ma potrebbero aumentare — addirittura 48 sarà costretto a risalire all'unità d'Italia. E Antonio e Rosa, cinquantenni, diventeranno, come Pertini, anziani.

Franco Giacobini e Valeria Valeri nello studio radiofonico dal quale va in onda « Cinquanta è bello ». Il programma è una commedia a puntate che rievoca momenti tristi e lieti di due cinquantenni.





# Ecco che aria tirava quando nacquero

**La prima uscita di un Papa (Pio XI) dal Vaticano, Binda vince il Giro d'Italia, De Gasperi trova un posto di bibliotecario, Moravia pubblica «Gli indifferenti» e...**

Mussolini e il cardinale Gasparri che firmano il Concordato; la folia che prende d'assalto le banche di New-York dopo il crollo della Borsa a Wall Street: ecco le foto emblematiche del 1929, un anno così zeppo di eventi da meritare un intero album di immagini-ricordo.

La guerra è ormai lontana: il dopo guerra praticamente concluso. La gaia e cieca spensieratezza del charleston cede il passo alla compostezza del fox-trot o al languore dello slow! il pesceccane arricchitosi nello spazio di una stagione torna ancor più rapidamente nel nulla travolto dal crac dell'economia mondiale; nelle biblioteche il *Grande Gatsby* finisce sugli scaffali di fon-

do lasciando il posto a *Furore*. Negli Stati Uniti si creano le premesse del New Deal per risolvere la crisi economica: in Unione Sovietica, Stalin, che festeggia — lui, allora — i suoi cinquant'anni, incomincia a mandare allo sterminio milioni di contadini credendo di risolvere così la crisi in cui si dibatte la società sovietica.

Un album di immagini per questo 1929 che, nella storia del secolo ventesimo, verrà probabilmente ricordato come lo spartiacque tra un'epoca di cui la prima guerra mondiale aveva decretato la scomparsa ed un'altra, appena in bozzo, che il secondo conflitto avrebbe, poi, interamente liberata.

E in questo album vediamo, oltre ai Patti Lateranensi al crollo di Wall Street ed all'esodo in Siberia di milioni di Kulaki, Trotskij espulso dall'Urss, il « plebiscito » che in Italia dà via libera al regime fascista, la prima uscita dal Vaticano di un Papa (Pio XI) e la prima visita di un capo di Stato italiano in Vaticano (Vittorio Emanuele III) dopo il Concordato; la fuga da

Ponza degli antifascisti Nitti, Lussu e Rosselli; la vittoria di Binda al Giro; la concessione del voto alle donne in Turchia; il trionfale giro del mondo del dirigibile tedesco Conte di Zeppelin (35.000 chilometri di percorso!).

Sempre nel '29, un ex deputato trentino al parlamento austriaco trova un posto di bibliotecario in Vaticano: si chiama Alcide De Gasperi; Alessandro Blasetti filma il kolossal *Terra Madre*, mentre il suo col-

## UNA FRANCA E AUTOIRONICA BIOGRAFIA

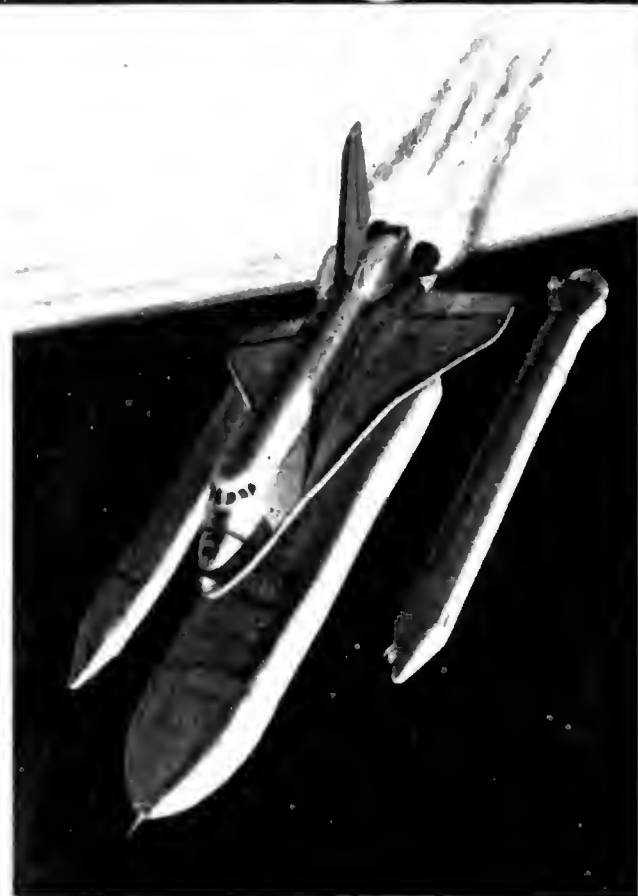
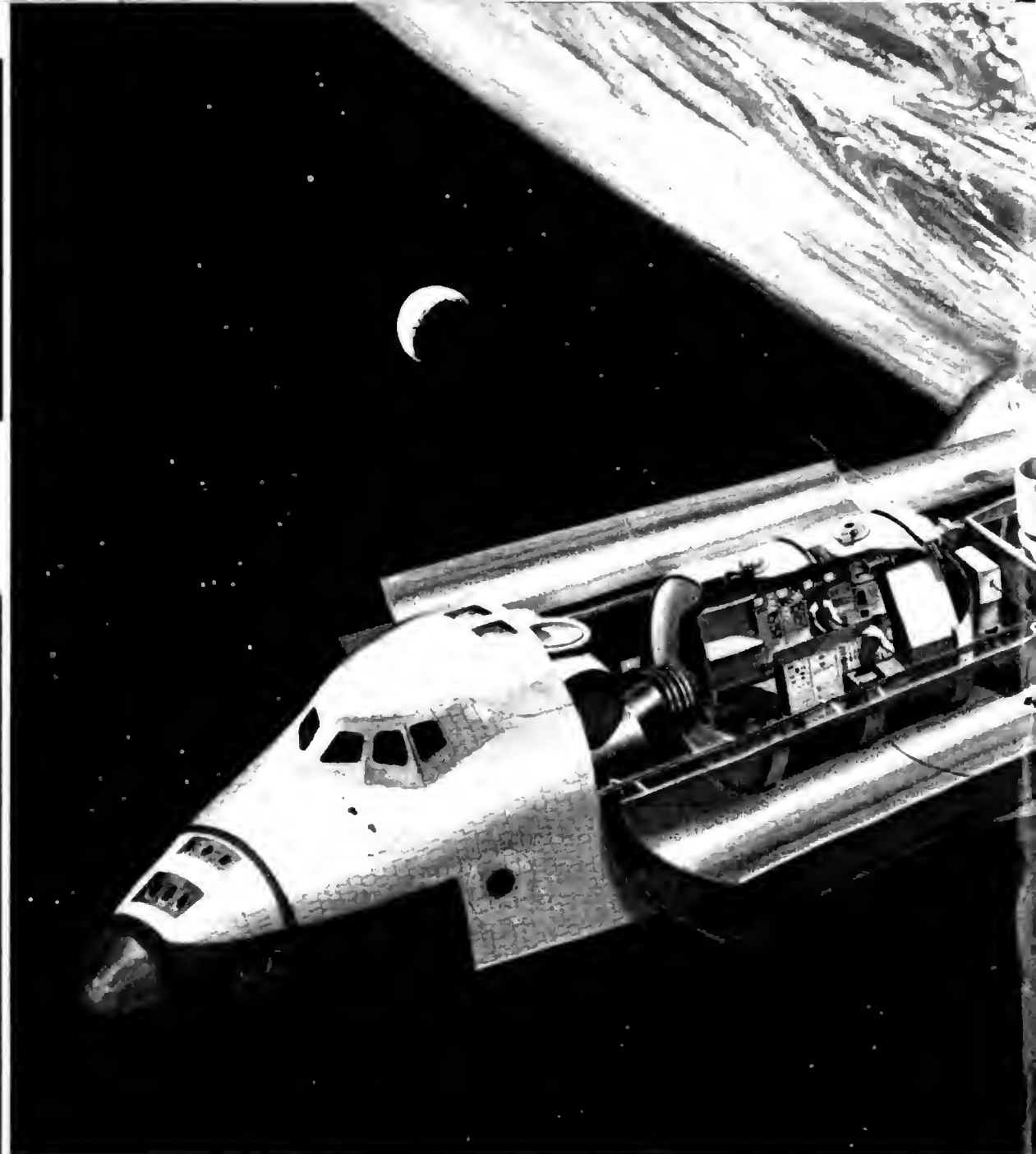
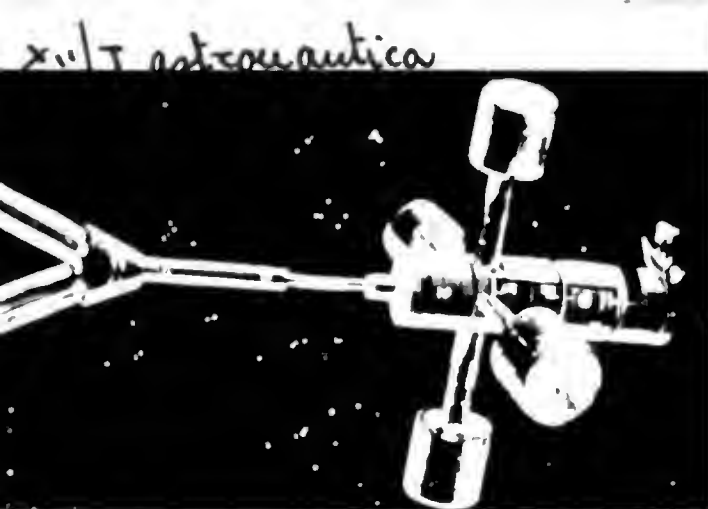
« Che brivido! Io trovo giusto non perdere di vista che si hanno 50 anni, però se senti di averne 30, hai voglia di vivere come se ne avessi 30, non vedo perché non essere quella che vuoi. Non so come mi rincorrono molti uomini più giovani, ragazzi addirittura: con loro ho un rapporto paritario, senza perdere mai di vista i miei limiti, cioè non faccio l'indiana metropolitana, non gli corro dietro, non chiedo mai niente: godo quello che ho, lascio finire la cosa al momento giusto, senza mai un rimpianto. Ma all'amore non rinuncio mai ». Questo ha confessato alla giornalista Natalia Aspesi Pia Rame, sorella della più nota Franca, che recentemente ha scritto una franca e autoironica biografia « La Regina Medò » il cui titolo non ha niente a che fare con un fiabesco paese di Medò dove regna felice una bella sovrana ma ha una origine molto ma molto più prosaica, diremmo quasi volgare. Così infatti il poeta e attore milanese Giovanni Barella chiamava sua moglie: « Regina dei miei due... » in dialetto « me dò »...

lega sovietico Eisentein porta sullo schermo *La linea generale*; i ragazzi sui giornellini illustrati trovano due nuovi amici ambedue — ma ognuno a suo modo — irrequieti: Sor Pamputio che cambia continuamente casa e Tarzan che, invece, abita nella foresta e, con l'aiuto di una liana, cambia continuamente albero.

Le cronache letterarie segnalano l'uscita di *Gli indifferenti* di Moravia e di *Addio alle armi* di Hemingway; quella nera ha il suo pezzo forte nello storico massacro di San Valentino; la « rosa » può sbizzarrirsi sul fidanzamento di Umberto di Savoia con Maria José del Belgio.

Questo (almeno in piccola parte) il 1929, l'anno su cui cinquant'anni fa aprivano gli occhi i cinquantenni di oggi. Sulle loro culle i genitori (ancora con colletto inamidato e occhiali a « pince-nez ») si chiedevano quale futuro il destino avesse in serbo per quei neonati tutti eguali, allora, tanto diversi, oggi.

M. B.



# È già un incubo la terza guerra mondiale

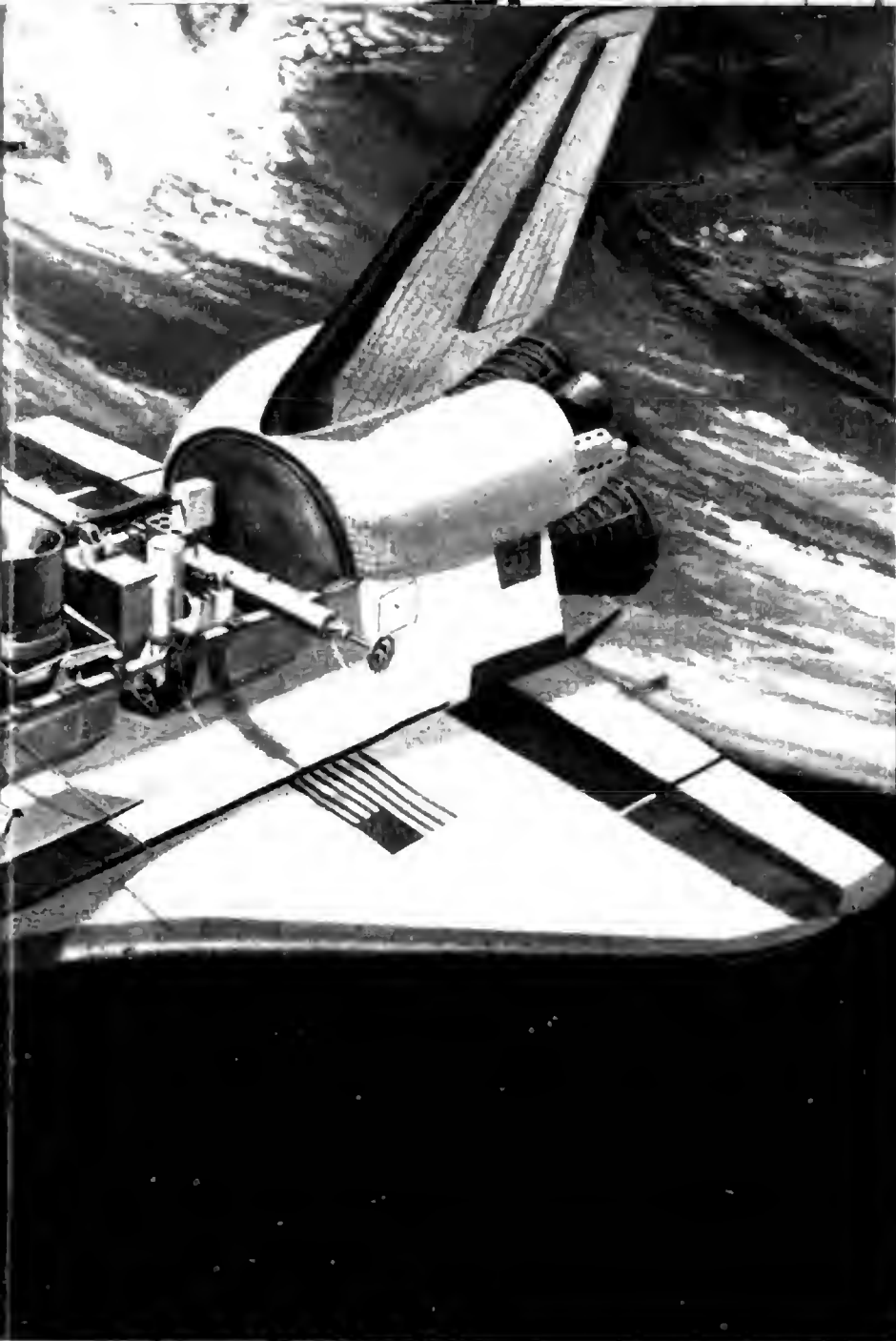
*La 2<sup>a</sup> guerra mondiale*

**Mentre la TV sta rievocando il secondo conflitto a Est e a Ovest si parla di due nuove ipotesi belliche: uno scontro terrestre con armi convenzionali (agosto 1985) e uno scontro che invece si svolge solo nello spazio. Tutto comincerebbe così...**

di MINO DAMATO

**S**iamo nel 1982. Ron Davis è un giovane dell'Aviazione di Marina degli Stati Uniti alla sua prima missione nello spazio a bordo di uno *space shuttle*. Cos'è lo *space shuttle*? Immaginate un Jumbo che invece di partire decollando come tutti gli aerei sia in grado di andare nello spazio partendo come un missile, in posizione verticale. E sia in grado soprattutto di tornare tutto intero (meno i razzi di decollo) atterrando sulla Terra come un gigantesco aliante. Senza motore cioè.

Lo *space shuttle* dell'82 è uno dei modelli già costruiti e sperimentati dall'ormai lontano 1979. Lontano tecnologicamente parlando, naturalmente. Ron Davis dunque si ritiene un uomo fortunato. Era



## PERICOLOSO PARLARNE?

Cinquant'anni, un'intensa attività giornalistica alle spalle, studioso e scrittore di libri storici, Arrigo Petacco (nella foto), responsabile dei Servizi speciali del «TG 1», è anche autore di un'opera in sei volumi, a dispense (edita dalla Armando Curcio), su «La seconda guerra mondiale». In queste settimane sta andando in onda sulla Rete 1 un programma da lui curato, che ha per tema tre aspetti specifici dell'ultimo conflitto: il primo giorno, le armi segrete, le spie. Ad Arrigo Petacco abbiamo rivolto alcune domande.

— Da qualche tempo si va parlando di una terza guerra mondiale. E' possibile?

«In realtà non ci sono elementi concreti, perché nessuna delle due grandi potenze, Stati Uniti e Unione Sovietica, ha interesse a farla. Viviamo, piuttosto, nell'epoca delle guerre locali: prima la Corea, poi il Vietnam, ora il Medio Oriente. Questa sì è una specie di terza guerra mondiale, a puntate però. Certo non corriamo il rischio di una guerra nucleare».

— Secondo sir John Hackett, autore de «La terza guerra mondiale», però, il nuovo conflitto dovrebbe scoppiare addirittura il 4 agosto del 1985.

«Hackett, in effetti, con l'aiuto di altri generali inglesi e sulla base dei dati delle forze militari oggi esistenti elaborati al computer, prospetta l'ipotesi che per quella data inizi da parte dell'Unione Sovietica l'invasione dell'Europa. Dopo solo tre settimane, però, l'Urss è in ginocchio e così si prepara una conferenza

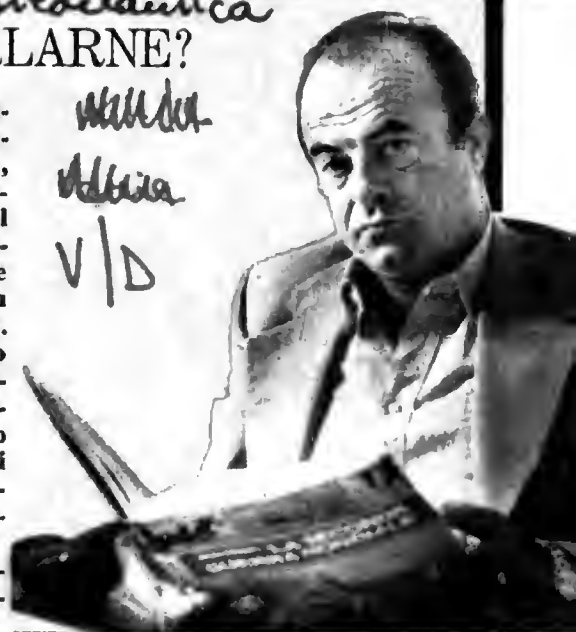
di pace per il nuovo assetto mondiale. Comunque, per noi italiani, le cose filerebbero lisce. Secondo Hackett, infatti, nel 1984 l'Italia sarà governata dai comunisti, ma amica della Nato e non parteciperà alla guerra».

— Continuare a parlare di guerra può essere pericoloso?

«Direi proprio di no. Anche perché conoscere meglio la guerra, in fondo, significa imparare a temerla. Non a caso chi si occupa di questi problemi, chi legge queste opere, sono persone pacifiche. I terroristi, è noto, leggono ben altro».

— Per questo ha scritto un'opera in sei volumi sull'ultima guerra?

«Sì, e ho cercato di scriverla in maniera semplice, quasi elementare, perché tutti la possano capire. Oserel dire anche che è un'opera educativa. Perché i giovani devono sapere».



un astronauta di riserva ma all'ultimo momento ecco la grande occasione: un malfunzionamento del terzo uomo dell'equipaggio. Si parte dunque nello spazio, per una missione di lavoro, pacifica, senza problemi. Il tenente Davis è addetto a quello che potrebbe sembrare il lavoro di un gruista: all'interno dello shuttle (immaginate un Jumbo completamente cavo) un lungo braccio comandato idraulicamente è alla sua prima sperimentazione nello spazio. In seguito dovrà servire a mettere in orbita laboratori scientifici e stazioni di osservazione. La missione dell'82 deve solo sperimentarne la funzionalità. Metterà nello spazio prendendolo dall'interno un pallone d'acciaio che riprenderà nell'orbita successiva. Ron Davis fa scattare la gru: il calcolatore «sa» che 112 minuti e 15 secondi dopo la posa della palla d'acciaio nel vuoto il braccio idraulico dovrà nuovamente uscire dallo shuttle e riportare la palla d'acciaio al suo interno. Ron Davis ora si sta mettendo la tuta pressurizzata: seguirà la prima operazione di recupero legato all'astronave da un cordone ombelicale d'oro e alluminio che gli porterà l'ossigeno e le voci dei suoi compagni ai comandi dello shuttle. Passa nella stanza depressurizzata e quindi nel grande vano che ora, con il portellone aperto, ha per tetto le stelle.

Sono passati 112 minuti. Mancano an-

L'interno dello space shuttle, l'aeronave interplanetaria creata dagli scienziati della Nasa (l'ente spaziale americano). A sinistra, lo space shuttle in viaggio e, in alto, un satellite per la raccolta e la trasmissione delle informazioni. A destra, in alto, una stazione lunare (possibile base di guerra?)

cora quindici secondi, che Ron Davis impiega per affacciarsi sul bordo dello scompartimento aperto e guardare giù, verso quella palla azzurra che si chiama Terra. Ecco stanno per passare sul Canada: da una parte l'Unione Sovietica, dall'altra gli Stati Uniti.

112 minuti e 15 secondi. «Pronto, Ron». La voce gli arriva dal comandan-

te. Il tenente Ron Davis deve spostarsi di mezzo metro soltanto, ma non riesce a muoversi neppure di un centimetro. La tuta è rimasta impigliata sul bordo: gira la testa rinchiusa nel casco dorato e crede di avere le traveggole, di vivere un incubo. Il grande braccio sta rientrando lentamente: è già su di lui, ma la palla d'acciaio è diversa da quella che aveva messo



# **dal rabarbaro la salute**



# **ZUCCO**

**il tuo rabarbaro, da sempre.**

# È già un incubo la terza guerra mondiale

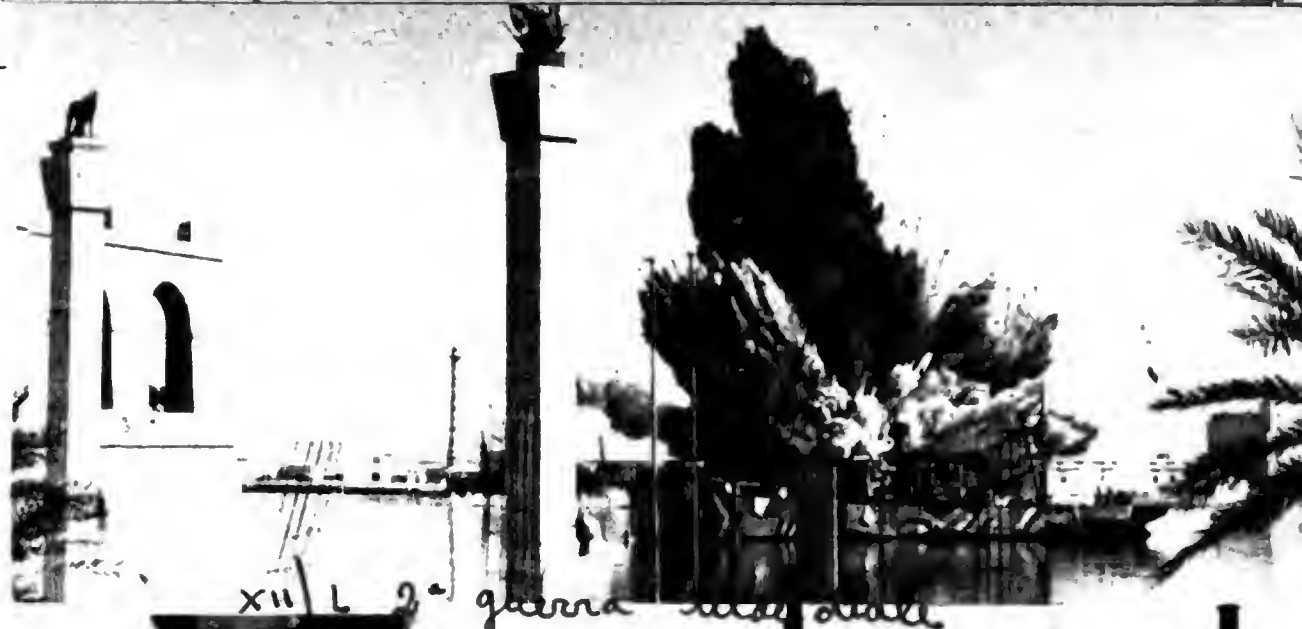
nello spazio. E' nera, con sei antenne e tre finestre di diamante. Somiglia maledettamente a un satellite antisatellite sovietico di cui si era parlato nel 1979. Un'arma in grado di abbattere qualunque oggetto nello spazio: tre laser, quattro dispositivi di ricerca elettronica, uno termico e uno a microonde.

Sono passati 112 minuti e diciotto secondi. Nella grande sala radar di Semipalatinsk in Siberia, a 70 metri sotto terra, un operatore fa scattare l'emergenza. Con il passaggio dello *space shuttle* è scomparsa la traccia del satellite antisatellite sovietico e il radar riceve l'eco di ritorno di quella che sembra una palla di acciaio di origine sconosciuta. Dopo 112 minuti e 30 secondi squilla il telefono rosso alla Casa Bianca. Dieci secondi ancora di attesa e mentre si aprono automaticamente in otto basi sovietiche i portelli d'acciaio dei missili intercontinentali la voce che arriva da Mosca dice delle cose che l'interprete simultaneo traduce a fatica e che il Presidente non capisce.

«Un minuto fa un veicolo spaziale americano ha eliminato l'ombrello protettivo dallo spazio sul territorio sovietico. Il veicolo già in missione sospetta con un ter-

## COME L'HA VISTA UN PITTORE

I disegni della guerra di Enzo Frascione, 49 anni, napoletano trapiantato a Roma, titolare di decorazione all'Accademia di Belle Arti di Frosinone, 150 mostre in tutto il mondo e opere nei maggiori musei, sono ancora oggi i più famosi. Appartengono al primo periodo della sua attività, 1948-1956. Quello che pubblichiamo, popolato di volti che la catastrofe ha reso mostruosi, sembra quasi voler riflettere ciò che resta della guerra negli abitanti di una città come Napoli, colpita da 100 bombardamenti: un morto, forse il vicino di casa, una barella rudimentale che forse è una croce.



## DOVE PUÒ SCOPPIARE

«Finora come deterrente ha funzionato l'arma nucleare», sostiene Maurizio Cremasco, ricercatore dell'Istituto per gli Affari Internazionali, «ma alcune situazioni locali potrebbero far saltare gli equilibri esistenti, coinvolgendo direttamente in un conflitto gli Stati Uniti e l'Unione Sovietica. Questi i «punti caldi»: Medio-Oriente; Golfo Persico e penisola arabica (instabilità dei governi locali ed eventualità di un blocco dei rifornimenti di petrolio); Cambogia, Laos e Thailandia (probabile «accerchiamento» della Cina); Africa, per le ingenti risorse minerarie (uranio, cromo, rame, molibdeno) indispensabili per la moderna tecnologia industriale».

«Tutto dipenderà, comunque, dalla capacità delle due superpotenze e dei Paesi industrializzati di gestire, nell'immediato futuro, lo sviluppo politico-economico dei Paesi emergenti».

A sinistra, un disegno della serie dedicata alla seconda guerra mondiale di Enzo Frascione. In alto e al centro: 1940, una nave carica di munizioni salta in aria durante un attacco diurno della RAF (la flotta aerea inglese) al porto di Tripoli (Libia)

zo componente dell'equipaggio sostituito all'ultimo momento) ha presumibilmente catturato e distrutto un satellite sovietico di protezione immettendo al suo posto in orbita un ordigno presumibilmente nucleare. Poiché l'ordigno e lo *space shuttle* sorvoleranno fra 30 secondi il territorio sovietico per portarvi morte e distruzione, la prego signor Presidente di considerare aperte le ostilità. Qualunque replica da parte sua è inutile. Il silenzio radio a bordo del vostro veicolo spaziale è più che eloquente. Il vostro tenente Davis può essere fiero di aver provocato la terza guerra

mondiale...».

La conversazione era finita. Lassù nello spazio, a poco più di un centinaio di chilometri d'altezza il giovane ufficiale della Aviazione di Marina degli Stati Uniti stava proprio guardando giù verso la Siberia. Bloccato dal peso del satellite russo, impossibilitato a parlare con il comandante perché un'antenna gli premeva proprio sul cavo sonoro, Ron Davis si stava chiedendo se era stato proprio fortunato a salire su quel volo dello *shuttle* nel 1982.

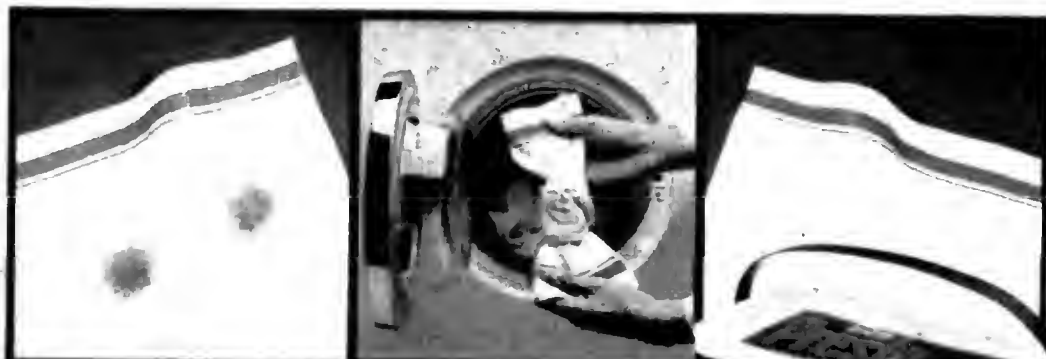
Il tenente Ron Davis non esiste ma esiste lo *shuttle*, la possibilità che metta in

orbita carichi e che raccolga satelliti; esistono i satelliti-antisatelliti e i laser nello spazio: è concreta soprattutto la possibilità che una terza guerra mondiale venga proprio da lassù. La speranza più grande è quella forse che si svolga «soltanto» lassù tra i silenzi del grande vuoto cosmico. Ma Sir John Hackett non la pensa così. L'ex generale inglese Sir John Hackett esiste invece veramente. Ha 67 anni, è nato in Australia, conosce quattro lingue (tedesco, italiano, francese e arabo, oltre l'inglese) e una decina di anni fa ha comandato l'armata del Reno e il gruppo Nord

**"...il vino e l'unto sono sporco impossibile!"**



**Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.**



**E LA PROVA PROFONDITÀ LO DIMOSTRA**

**bio Presto lavatrice  
il fustino rettangolare  
liquida lo sporco impossibile  
in profondità.**



## **È già un incubo la terza guerra mondiale**

della NATO. Esonerato dall'incarico per una certa sua tendenza al pessimismo quanto ai rapporti di equilibrio tra Est e Ovest ha continuato a occuparsi di problemi della NATO e ha scritto ora un libro dal titolo *Agosto 1985: la terza guerra mondiale*. Secondo il generale Hackett tutto si svolgerebbe dunque nel mese destinato tradizionalmente all'esodo estivo: muore il maresciallo Tito, proprio mentre si stanno svolgendo le grandi manovre estive del Patto di Varsavia. Una coincidenza? Mentre in Jugoslavia si corre verso la guerra civile al Cremlino i «falchi» decidono per l'intervento in favore della fazione filosovietica. In un giorno d'agosto la Jugoslavia è occupata. Ma è l'inizio di una reazione a catena: mentre le forze della NATO vengono mobilitate (la Germania si muove per prima) anche i marines americani occupano qualche isoletta dell'Adriatico dando il via a scontri che diventano sempre più consistenti.

Tensioni sociali sempre più forti tra i Paesi satelliti e all'interno dell'Unione Sovietica spingono l'Urss al passo estremo. In pochi giorni sono occupate la Germania occidentale, l'Olanda, la Francia, l'Italia.

Niente paura, non sono ancora entrate in azione le armi nucleari. Si tratta per ora di armi chimiche e tradizionali. Si parla di qualche milioncino di morti, poco più poco meno.

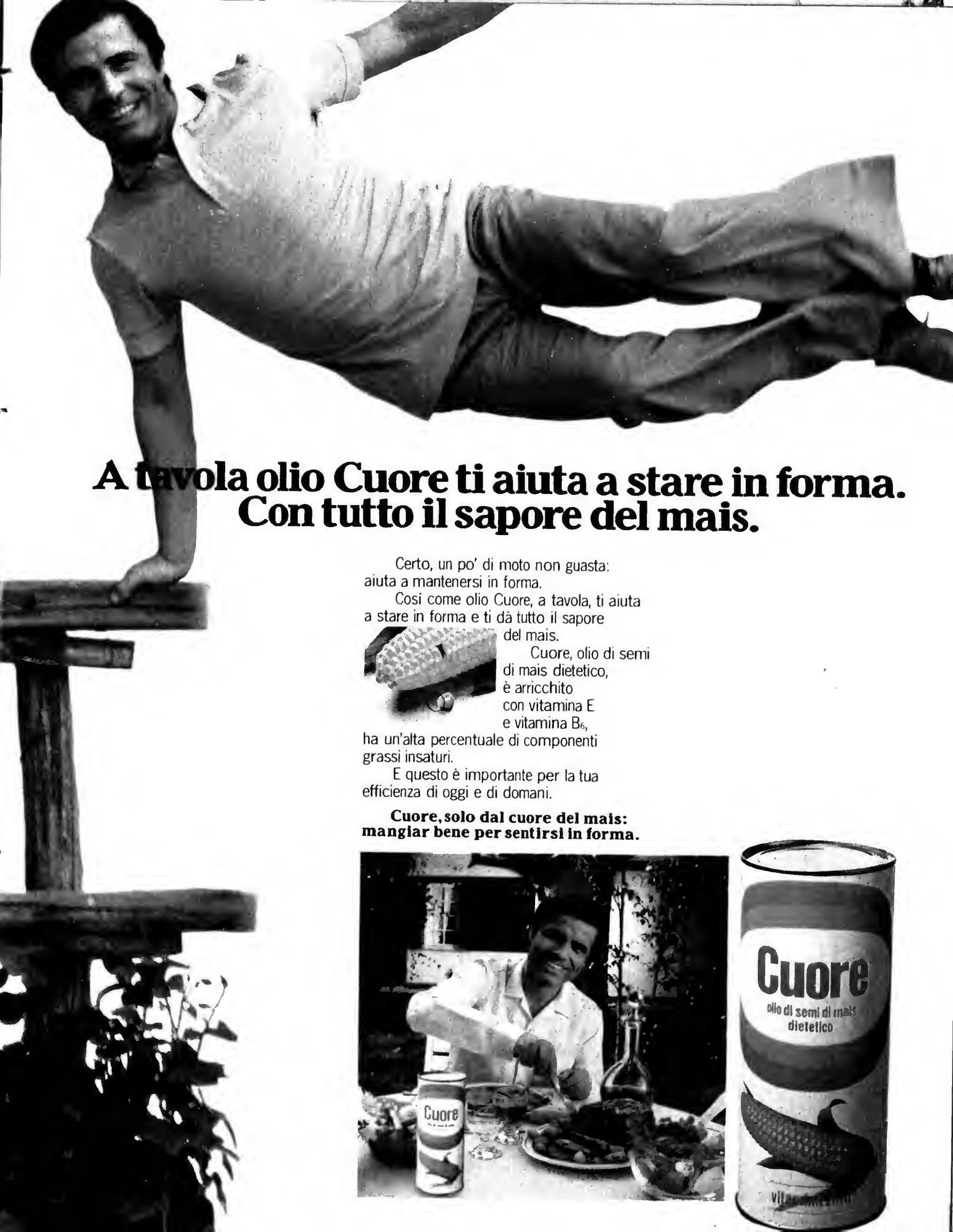
Ma l'Occidente — dice tranquillo il baronetto della Regina Sir John Hackett — non si arrende. Comincia l'escalation nucleare: un milioncino di morti a Birmingham in Gran Bretagna, almeno altrettanti nella rappresaglia a Minsk in Unione Sovietica. Ma, al di là delle vittime, l'arrivo del primo ordigno nucleare su territorio sovietico finisce per far esplodere quella disgregazione tra i satelliti che l'inizio della nuova grande guerra voleva evitare.

E' l'inizio della fine del blocco sovietico: negli ultimi giorni di agosto del 1985 si raggiunge faticosamente la pace, la Fiat e la Krupp riaprono le catene di montaggio, si torna a lavorare e a vivere. Ora però l'Occidente comincia a guardare con preoccupazione verso la Cina e il Giappone che si sono tenuti in disparte nel conflitto e che si stanno per unire con patti di acciaio e di circuiti integrati...

Il saggio del generale Sir John Hackett sta ottenendo molto successo sia tra gli esperti (che ne sottolineano il valore documentario) sia tra gli amanti del genere fantaguerriero. Insomma pare proprio che anche per i mesi di agosto dopo il 1985 potremmo avere dei problemi più importanti dei soliti scioperi di traghetti, aerei e autotrasporti. Anche secondo questa fantascientifica previsione la terza guerra mondiale dovrà tener conto delle ferie estive della grande produzione industriale.

**MINO DAMATO**

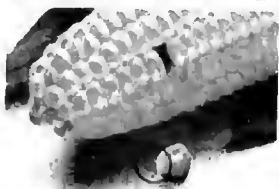




## A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:  
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta  
a stare in forma e ti dà tutto il sapore  
del mais.



Cuore, olio di semi  
di mais dietetico,  
è arricchito  
con vitamina E  
e vitamina B<sub>6</sub>,

ha un'alta percentuale di componenti  
grassi insaturi.

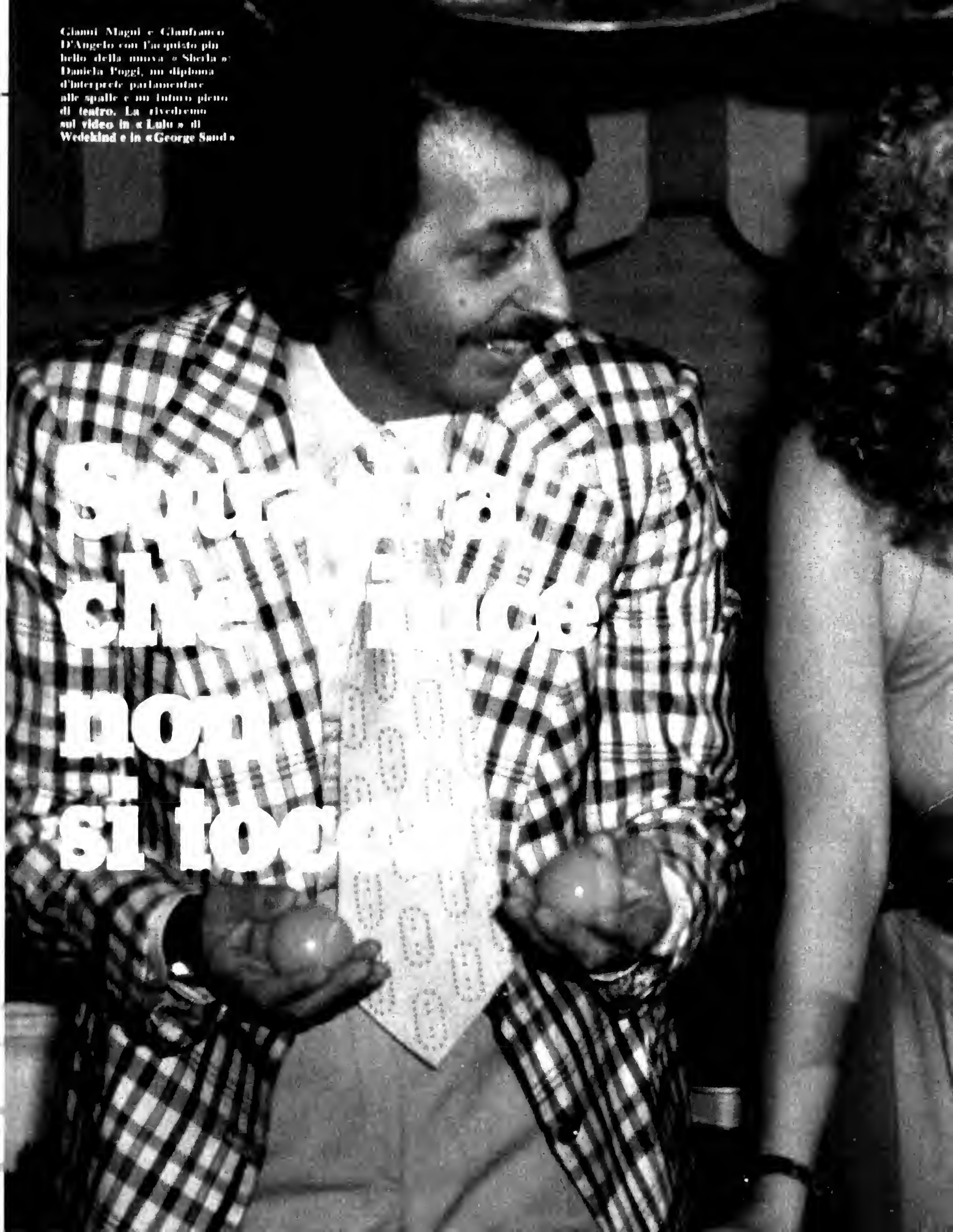
E questo è importante per la tua  
efficienza di oggi e di domani.


**Cuore, solo dal cuore del mais:  
mangiar bene per sentirsi in forma.**



Clamart Magol e Gianfranco  
D'Angelo con l'acquilato più  
bello della nuova «Sherlock»  
Daniela Foggì, un diploma  
d'interprete parlamentare  
alle spalle e un futuro pieno  
di teatro. La rivediamo  
sul video in «Lulu» di  
Wedekind e in «George Sand»

# Southern Voice che vince non si tocca





**«La sberla» si ripresenta nella stessa formazione che l'ha portata al successo l'anno scorso. Ecco i nomi e la storia di tutti i suoi campioni. E anche quella dell'unica novità: la bella e ancora poco conosciuta Daniela Poggi**

di **GIANNI DE CHIARA**

**D**ice un proverbio calcistico «squadra che vince non si tocca». Da oggi questo proverbio vale anche nel mondo della televisione. Primi ad adottarlo sono quelli di *La sberla*, varietà un po' maramaldo che l'anno scorso s'impose all'attenzione del pubblico e della critica. O se volete della critica e del pubblico. Insomma di tutti e due. La struttura che l'ha prodotto (in termini calcistici: consiglieri e presidente) è quella di Voglino. Confermata in blocco. Funzionario (cioè direttore tecnico) è come allora Macchia. Il regista (cioè l'allenatore) è sempre Giancarlo Nicotra. Il musicista (creatore di soli il corrispettivo calcistico) è ancora Paolo Zavallone.

Guardiamo ora la squadra. Ci sono sempre Gianni Magni e Gianfranco D'Angelo, gli ispiratori del gioco. Unico nome nuovo la bionda Daniela Poggi al posto della bru-

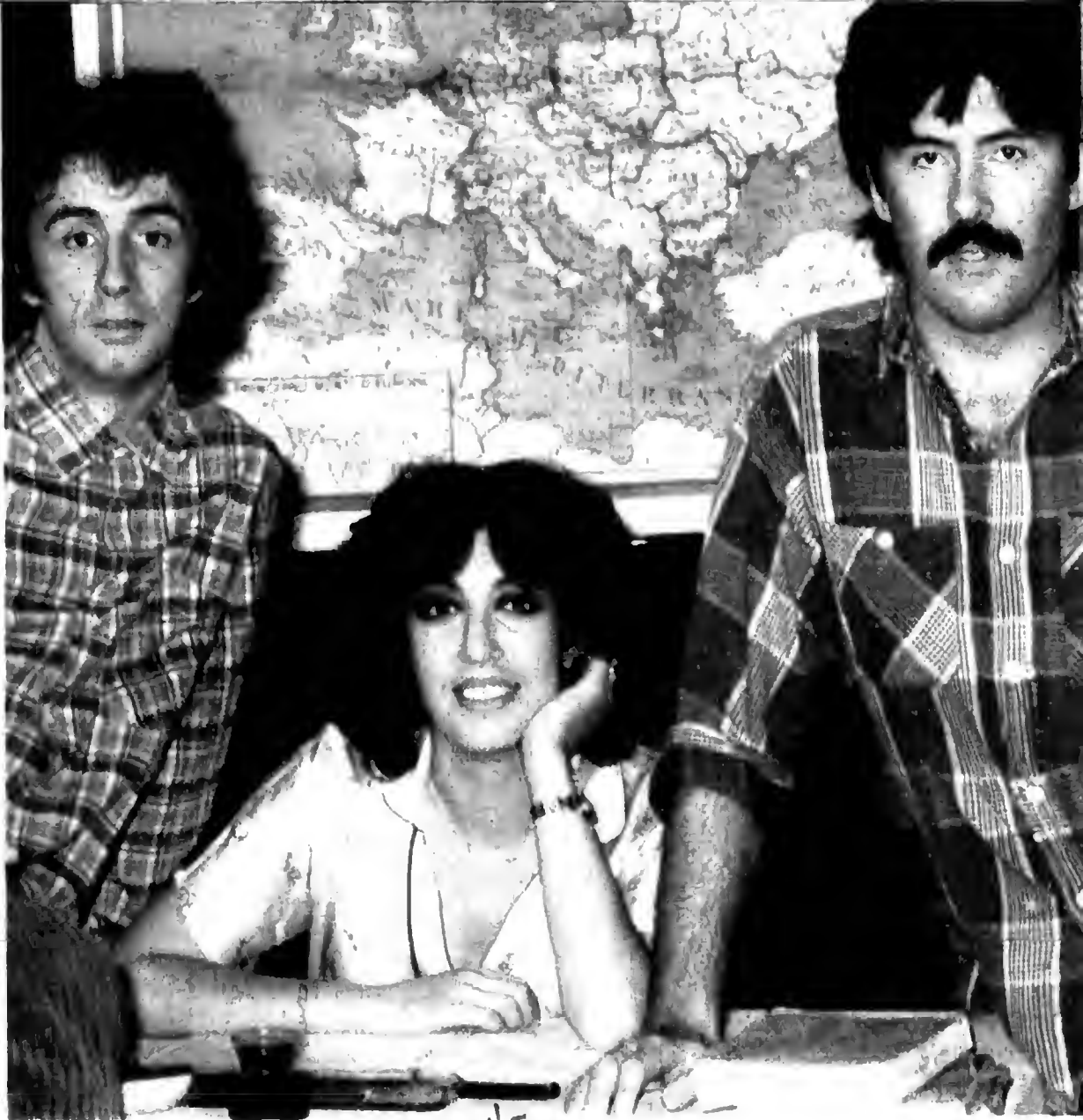
**TV 1 ore 20,40  
sabato  
8 settembre**





## Squadra che vince non si tocca

na Adriana Russo, ma un centravanti vale l'altro, perché faccia gol. In mediana i Giancattivi, che garantiscono un rendimento costante, in difesa una coppia già collaudata, Brambilla e Formicola. Completano la squadra Ann Stewart, il Claudio Sala della situazione, al femminile s'intende, e il gruppo Ritchie Family. Insomma una formazione da scudetto, o quasi. Ma come è nata, e quali esperienze hanno vissuto i suoi componenti prima di diventare famosi? Ecco, una per una, le loro storie.



### GIANFRANCO D'ANGELO: Un telefonista mancato

Lo chiamano il comico con le mezzemaniche, perché come Paolo Villaggio, prima di stordire in teatro, è stato impiegato. Villaggio all'Italsider, lui alla Sip. E Gianfranco D'Angelo, aspetto pacioso, naturalmente romano, nato 43 anni fa, alla stregua di Villaggio considera proprio quel periodo il più triste della sua vita. Orfano, come nelle biografie dei grandi self-made men americani, ha fatto un po' tutti i mestieri: fattorino, strillone, manovale, rappresentante di commercio, commesso in un negozio di ricami e pizzi, scrutatore del Totocalcio. Poi venne assunto all'azienda dei telefoni di Stato. E così D'Angelo, uno dei più interessanti attori del nuovo cabaret romano, prima del Puff e poi del Bagaglino, diventò un « mezzemaniche ». Ma intanto aveva scoperto la passione del teatro e così la sera recitava e la mattina era in ufficio. A dormire, sì perché il più delle volte si appisolava mentre dinanzi al suo sportello vi era la classica e chilometrica fila di utenti. E allora lui intorcava un paio di occhiali scuri e facendo finta di ascoltare, cadeva in braccio a Morfeo per qualche minuto. Quando poi, e queste cose le racconta lui stesso, anche in pubblico e sulle pedane del cabaret, fu scoperto questo trucco, cambiò sistema e prese a rifugiarsi in gabinetto a russare. Tanto che i suoi colleghi erano assai preoccupati perché lo cre-

devano gravemente ammalato all'apparato digerente. Questa vita andò avanti per due anni, poi dovette prendere una decisione: la Sip o il teatro? I parenti dissero Sip, lui rispose no e scrisse la lettera di dimissioni. Di quella decisione non si è pentito. Attore di successo anche in TV, molte partecipazioni cinematografiche, tra le parodie più divertenti Garibaldi e Frau Kappler. Sposato, due figlie, il suo è un ritorno a *La sberla*: fu proprio questa trasmissione nella prima edizione a rendere popolare a tutti la sua fisionomia di satiro inurbato.

### GIANNI MAGNI: Un gufo in cerca d'identità

E' il « vecchio » del east, classe 1937, ma il milanese Gianni Magni resta sempre giovane come i ragazzi di vent'anni. Cosa dire di lui? Fa un po' parte della storia di un certo teatro italiano. Prima di recitare da solo, con Brivio, Patruno e Svanpa faceva parte dei Gufi, attori di razza che conquistarono non platee sconclinate, ma nei cabaret, questo sì, facevano innalzare il cartello del tutto esaurito. Gianni Magni e gli altri poi si divisero, ognuno e sopravvissuto alla gloria e ai meriti del gruppo a dir poco glorioso. Sposato, separato, una figlia ormai quasi donna (ha 15 anni), da qualche anno vive con Elisabetta Zanasso una vita tranquilla, come può essere tranquilla la vita di un « attore-attore » come lui, uomo vulcanico dalle mille idee. Una delle cose che



La nuova Sberla è fatta di scenette brevi e scoppianti interpretate, come quella qui a fianco, da Daniela Poggi e Gianni Magni. Nelle foto sotto, il comico dalle « mezzemaniche » Gianfranco D'Angelo e la cantante Ann Stewart. Nella pagina accanto, tra i protagonisti degli intermezzi comici, ecco i Giancescattivi. A sinistra ancora Daniela Poggi.

## I GIANCATTIVI: Tre cocchi di mamma

Mamma ma sono tanto cattivi i Giancescattivi? chiedono i ragazzini. Loro i Giancescattivi ci tengono a sfatare la cosa e soprattutto a difendersi da questa accusa. Allora salgono in cattedra e si affrettano a spiegare: l'etimologia della parola Giancescattivi deriva dal latino, sì proprio dal latino. Giancescattivi significa *pam captivus*, cioè schiavo liberato, ma Athina Cenci, Francesco Nuti e Alessandro Benvenuti, schiavi non lo sono mai stati e quindi non hanno mai avuto necessità di essere liberati. Chi li conosce bene, più che schiavi preferisce chiamarli cocchi. Sì perché, nonostante siano ormai adulti, vaccinati e indipendenti, Athina e la cocca del marito e Francesco e Alessandro sono i cocchi delle rispettive mamme.

Athina, nata su un'isoletta dell'Igeo, vive a Firenze senza problemi se non quello di far diventare lisci (invano) i suoi capelli ricci. E' sposata e il marito è titolare di un negozio di abbigliamento. Prima di diventare giancescattiva è stata costumista con Strehler per *Santa Giovanna* e con Frigerio per il *Leonardo da Vinci* televisivo.

Sette anni or sono l'incontro con Alessandro Benvenuti, di Pontassieve. Un geniale, autore dei loro testi. Altissimo, baffi, personaggio surreale, 29 anni ma ancora il cocco di mamma. E' la sua mamma che ogni pomeriggio si rimise per il tè con un gruppo di amiche (*Queste figliole*) è stata l'ispiratrice dei Giancescattivi prima maniera.

Otto mesi fa, infine, i due cocchi sono diventati tre. Francesco Nuti, 23 anni, il Mimo (con la emme minuscola, un raccomandando), fiorentino di Firenze, scrive, mangia, gioca, va al cinema, alla partita, in pratica vive con il suo migliore amico che poi altro non è che Alessandro Benvenuti. Le mamme dell'uno e dell'altro ne sono un po' gelose forse, e quando in TV le due buone signore nella trasmissione *Non stop* li hanno visti baciarsi (per esigenze di copione, seconda raccomandazione), si sono guardate negli occhi e ai rispettivi rampolli hanno consigliato di non frequentare quel cattivo di Giancescattivo.

## AMII STEWART: Balla, canta, e porta fortuna

Qualcuno l'ha paragonata a Joséphine Baker giovane, quella dei ruggenti anni '20, quando con il gonnellino di banane conquistava Parigi ogni sera. Ann Stewart, 23 anni, nata a Washington ha la stessa gioia di vivere, il corpo perfetto e levigato

lo manda in bestia, raccontano gli amici, è quando lo scambiano per Felice Andreassi. E' capitato un paio di volte, l'ultima l'ha raccontata lui stesso.

Magni era seduto al tavolino di un bar quando si avvicina un signore che lo saluta: Buon giorno signor Andreassi.

Magni: Guardi, si sbaglia, non sono Andreassi.

Signore: Suvvia, non faccia così, io sono un suo ammiratore: Felice Andreassi è l'attore che preferisco.

Magni: Le assicuro, lei si sbaglia, Andreassi è un altro.

Signore: Ho capito, lei è schivo, teme che altri la riconoscano, la tolla le dà fastidio.

Magni: No, assolutamente; il fatto è che Felice Andreassi non sono io, sono un altro, mi chiamo Gianni Magni.

Signore: Gianni Magni? Ma lo sa che lei potrebbe fare l'attore? Rassomiglia come una goccia d'acqua a Felice Andreassi.

## DANIELA POGGI: Un'attrice tutta da scoprire

E' della Bilancia, ha 24 anni, apparentemente un po' snob, forse per via degli studi a Londra e a Ginevra. In *La Sberla* abbiamo modo di ammirarla come soubrette e attrice brillante. A lei — naturalmente —

interessa affermarsi per le doti artistiche e non per l'avvenenza. Ma tant'è. Per il momento in TV mostra le gambe in hot pants o addirittura ingrainate in calze di seta tenute su da provocanti giarrettiere. Chi l'ha vista in teatro la scorsa stagione con Walter Chiari e Ivana Monti nella commedia *Hai provato con l'acqua calda?*, giura che ha tutti i numeri (artistici questa volta) per riuscire. E ne è pienamente convinto anche il regista Giancarlo Nicotra il quale, dopo averla vista appunto al fianco di Walter Chiari, l'ha chiamata a far parte del cast della seconda edizione della *Sberla*, al posto di Adriana Russo. Studentessa di lingue con un bel diploma, specializzazione a Ginevra come interprete parlamentare, viaggi di studi a Londra, Daniela è la classica ragazza della buona borghesia. Se poi si rivelerà brava come è bella il successo nel mondo dello spettacolo è assicurato.

# Squadra che vince non si tocca

e la bravura di ballerina di Joséphine. Come Joséphine, ha cominciato a calcare le tavole dei palcoscenici ancora adolescente a 14 anni nei teatri di provincia e nelle stazioni televisive meno importanti è possibile ammirarla sia in vesti di cantante sia in quelle meno « vestite » di ballerina. Finalmente si avvera il sogno che tutte le giovani artiste americane sognano ogni notte, la favolosa Broadway. Il musical è intitolato *Bubbling Brown Sugar*. La compagnia va in tournée in Europa e lei non si fa scappare l'occasione per conoscere il nuovo mondo, anzi il vecchio. Poi l'incontro. Quello con la « i » maiuscola. Quello che dà una svolta alla sua carriera e che fa nascere la Amir Stewart che ormai tutto il mondo conosce. Barry Lange, un ragazzo come lei, musicista arrangiatore, insieme a lui incidono un brano dello show *You Really Touched My Heart*.

Poi l'Italia. Per la prima volta la vediamo la notte di San Silvestro 1978 in televisione. Da Asiago canta nella trasmissione di Vittorio Salvetti. Per tutti, e forse specialmente per gli uomini, è il migliore augurio, la sua visione, per un felice 1979. E proprio l'Italia le ha portato il successo internazionale, la consacrazione a stella di prima grandezza, l'incisione di *Knock on Wood*, un motivo che trae spunto da una superstizione nera, batti sul legno e allontani il malocchio.

## RITCHIE FAMILY: Sono sempre tre, ma...

Sono tre belle ragazze di colore, scatenate e piene di ritmo. Il loro nome è famoso in tutto il mondo e hanno già venduto alcuni milioni di dischi. Sono le Ritchie Family. Anno di arrivo in Italia: 1976. Loro primo successo: *The Best Disco in Town*. Genere di musica: « Philadelphia sound ».

Diciamo subito che il terzetto delle Ritchie schiera da qualche tempo una nuova formazione. In molti casi infatti nel mondo della musica leggera quel che conta, a livello commerciale, è l'affermazione di un nome e il loro nome, con il successo che ha ottenuto, resiste anche se le « singers » non

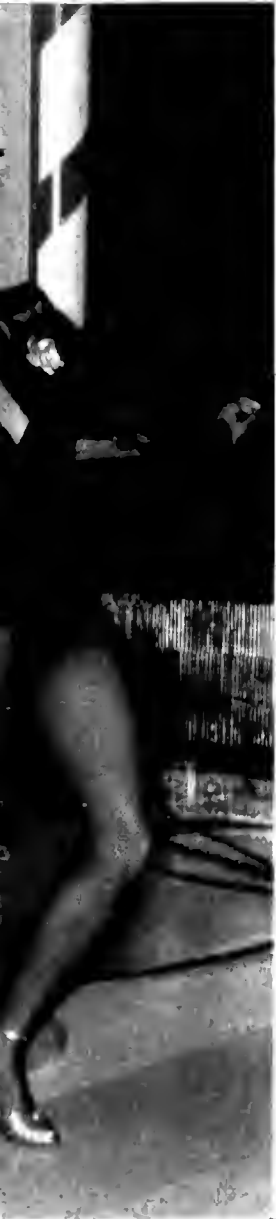


I/D.N.M.

# Fa ti regala un autent







*Il commissario Zuzzurro e il suo aiutante Gaspere in una difficile e pericolosa indagine. Pochi sanno che i veri nomi dei due poliziotti sono Nino Formicola e Andrea Brambilla. A sinistra: le Ritchie Family, in termini calcistici si può dire che con il loro movimento assicurano continui rifornimenti alla Sberla*

sono più quelle di un tempo. Ma da che cosa deriva questo Ritchie Family che non sta certo a significare « ricca famiglia » come qualcuno a volte pensa erroneamente? All'inizio della carriera delle prime Ritchie (se vogliamo quelle più famose) Cassandra, Cheryl e Gwendolyn incontrarono un impresario che sarebbe poi divenuto il loro manager. E appunto dal suo nome (Ritchie Rome) decisero, visto che erano tutti amici, di formare un'unica grande famiglia: la Ritchie Family, appunto. Il loro nuovo LP s'intitola « American Generation ».

## BRAMBILLA-FORMICOLA: Investigatori al surreale

Per il pubblico ormai sono Zuzzurro e Gaspere, la coppia che nelle prime apparizioni lasciava perplessi gli spettatori perché non tutti apprezzavano o meglio capivano il loro umorismo. Sottovoce, con gli amici fedeli, gli ammiratori più entusiasti ammettono che il loro teatro si avvicina vagamente a quello dell'assurdo che ha avuto come capiscuola gente del calibro di Ionesco e di Achille Campanile.

Ma dopo *La Sberla* numero uno, anche coloro che non conoscono l'esistenza del teatro dell'assurdo, Zuzzurro e Gaspere, al secolo Nino Formicola, 25 anni, milanese e Andrea Brambilla, più vecchio di sette anni, varesino, hanno imparato ad apprezzarli e a divertirsi ai loro sketch. Come molti, nel mondo dello spettacolo, Brambilla e Formicola hanno cominciato per gioco, con spettacoli tra amici. Poi hanno preso a fare sul serio e sono entrati così nella pattuglia dei giovani comici che hanno portato una ventata di novità e di originalità nell'asfittico teatro leggero italiano. Brambilla e Formicola, che secondo alcuni con il loro spirito ricordano Charlie Brown, ripropongono i personaggi del commissario Zuzzurro e il suo aiuto Gaspere e anche stavolta combinano guai a non finire.

Servizio a cura di GIANNI DE CHIARA

# ico gioiello dei Caraibi.

Un'autentica perla coltivata (con tanto di certificato), montata in argento 800/000.

E poi tre nastri colorati per giocare a parlare senza dire una parola: col rosso dici che sei in cerca di amici, col verde ti piace l'avventura, col blu tieni lontano i rompiscatole. Ecco l'eccitante regalo Fa per la tua estate.

Per averlo, non devi far altro che acquistare 5 prodotti Fa, a scelta tra Bagnoschiuma, Sapone, Deodorante Dry e Natural, Shampoo. Dalle confezioni, stacchi i 5 tagliandi di controllo, li metti in busta chiusa insieme al triangolo

blu che trovi in questa pagina (oppure insieme alla cartolina che troverai dal tuo negoziante)



aggiungi il tuo nome, cognome e indirizzo e spedisce a: Uff. Concorsi Henkel Italiana, Viale Certosa 201, Milano, con L. 1500 in francobolli come contributo spese di spedizione.



**Una perla autentica montata in argento.  
In regalo con 5 tagliandi Fa.**

Da unire  
ai 5 tagliandi Fa



# Adesso è arrivato alle stelle

**Alan Sorrenti è da settimane in testa alla Hit Parade (45 e 33 giri). Napoletano, vive ormai negli Stati Uniti e va in giro con fotografo e barbiere personali. Ma non è contento ancora. Dopo il suo film ha in mente un nuovo progetto**

di MARCO FERRANTI

Roma, agosto

**F**u nel '72, in uno dei tanti festival rock che allora impazzavano anche in Italia: Alan Sorrenti esordì sul solito palco, i jeans scoloriti, i capelli da Nazareno, le dita avvinghiate intorno alla chitarra. Difficilmente il trionfatore odierno della Hit Parade dimenticherà quella sera, il clamore del pubblico, i fischi, le battute pesanti: l'inizio, per lui, fu un insuccesso. Colpa, forse, della sua originalità canora, del particolare metodo con cui modulava la voce, come uno strumento.

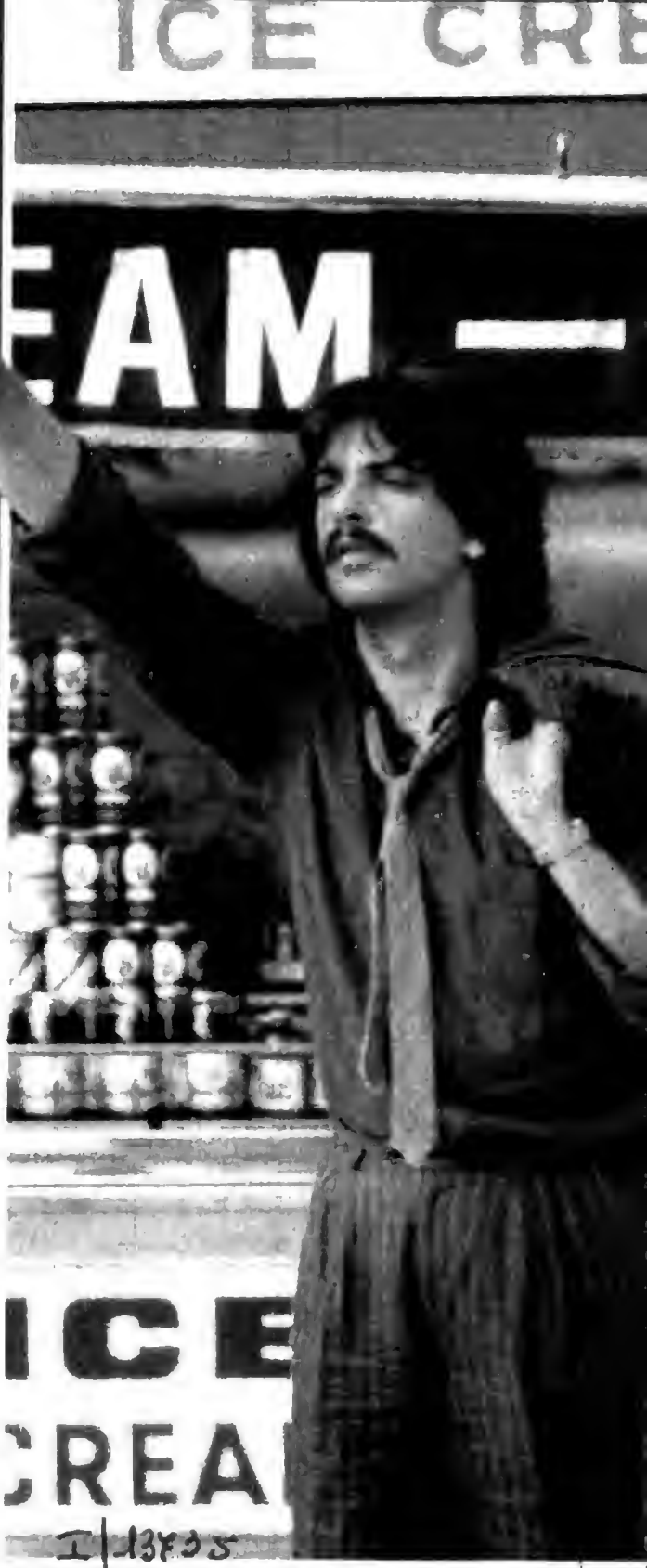
Eppure fu quello stesso pubblico, pochi mesi dopo, all'uscita del suo album d'esordio *Aria*, a decretare la sua prima popolarità: in breve Alan Sorrenti, un timido partenopeo di madre inglese, era diventato il campione di quella musica d'avanguardia che tanto piaceva ai giovani dei primi anni Settanta. Alla registrazione dei suoi dischi, caso unico per

l'Italia, parteciparono alcuni dei musicisti internazionali più celebri del momento, tra cui il famoso violinista Jean-Luc Ponty; i suoi lavori vennero pubblicati sotto l'etichetta discografica «Harvest», la stessa che ha siglato i maggiori successi dei Pink Floyd; il suo secondo album, dal chilometrico titolo *Come un vecchio incensiere all'alba di un villaggio deserto*, fu giudicato da pubblico e critica come una delle cose più interessanti fatte in Italia in questo campo.

Il successo di Alan Sorrenti, però, era sempre limitato ad un settore quasi d'élite, a cui rispondeva un musicista chiuso, introverso, tutto sommato insoddisfatto. Alan, che si autodefinisce «ambizioso ed egocentrico», voleva qualcosa d'altro; così il giorno che il musicista apparve sui teleschermi rimesso a nuovo per cantare *Dicitencello vuje*, un classico partenopeo rivisitato in chiave moderna, qualcuno dei vecchi fan gridò al tradimento.



I/13835



Alan Sorrenti, che nella foto sul titolo è con sua moglie Toni Lee Carland di Detroit, abita a New York. Sorrenti è nato a Napoli nel dicembre del '50 da padre napoletano e madre inglese. Ha debuttato nel 1972 al Festival di Viareggio

« Il mondo oggi si evolve ad una velocità incredibile e credo che compito dell'artista sia quello di tenere il suo passo, di esprimersi sempre in un linguaggio attuale, di mutare », dice il Sorrenti di oggi a giustificazione dell'improvviso cambiamento di ieri. Sta di fatto, comunque, che con *Dictecello* vive la carriera artistica del giovane musicista è cambiata radicalmente. Entrato per la prima volta nella Hit Parade, Alan dopo pochi mesi sparisce dalla circolazione. Amareggiato dalle polemiche dei vecchi amici si è trasferito negli Stati Uniti, deciso a non tornare più in Italia. Tornerà, invece, con un disco, *Siente me it's time to land*, inciso interamente in inglese. A partire da questo momento, il cantante, sull'onda del-



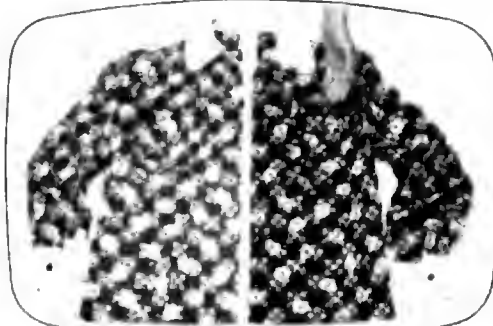
# Confronta i colori! Ariel vince...e ti convince!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel in acqua fredda.



Ecco il risultato: solo la metà lavata con Ariel ha colori come nuovi!



**Ariel in acqua fredda,  
fredda lo sporco accarezza i colori.**



*Ancora un'immagine di Sorrenti con la moglie Toni che, oltre a fargli da segretaria, canta e balla nei suoi spettacoli. I due hanno un bimbo di nome Daniel. Il primo successo di Alan è stato "Dienencello" viene in edizione moderna*

## Adesso è arrivato alle stelle

la disco-music, decolla verso l'apice della popolarità, raggiunta prima con *Figli delle stelle*, per lungo tempo in cima alle classifiche di vendita, e ora con *Tu sei l'unica donna per me*, che con facilità sta bissando i trionfi del singolo precedente.

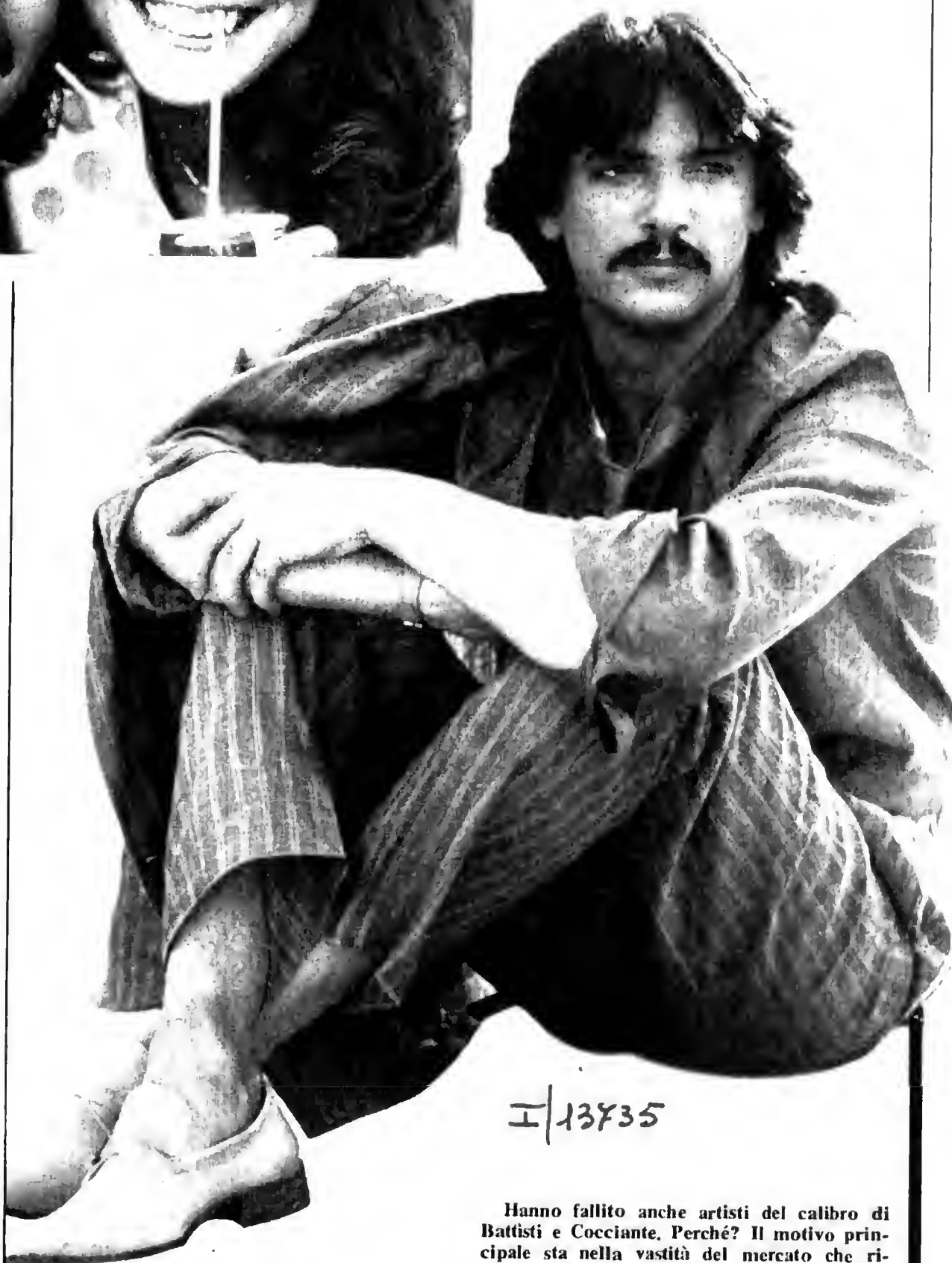
Oggi del Sorrenti sfortunato protagonista di quel lontano festival rock, rimane soltanto l'accento napoletano, per quanto intercalato da parole ed espressioni tipicamente « Made in Usa ».

« La mia città è ormai New York », dice; « ho comprato una casa e vi vivo tutto l'anno: è l'unico posto al mondo dove ti puoi permettere di fare tutto con sei mesi di anticipo rispetto al resto del mondo. Ogni cosa è competizione laggiù e nulla mi stimola più di un simile ambiente ».

Da Manhattan Alan è tornato profondamente diverso, e non solo dal punto di vista strettamente musicale: si è sposato (« una decisione che cambia incredibilmente la tua vita ») e ha tirato fuori velleità cinematografiche. *Figli delle stelle*, con la regia di Enrico Vanzina, è la pellicola autobiografica che lo vede protagonista: « Un'esperienza molto interessante, che avrà un seguito, ma che mi ha lasciato perplesso: forse perché con la musica sono abituato ad avere io il controllo di tutta l'organizzazione che mi gravita intorno ». Un'organizzazione vicina ormai a quella delle grandi stelle della musica americana, con tanto di fotografo, barbiere e stilista personali.

« Ora », replica Alan, « devo lavorare per il vero successo: ho già in mente il disco nuovo che preparerò in autunno e di cui sarò, per la prima volta, anche produttore. Forse con esso raggiungerò il successo che mi sono preposto: far conoscere un po' a tutto il mondo la mia musica. Naturalmente con priorità assoluta per gli States! ».

MARCO FERRANTI



## NO, L'AMERICA NO

A Chinaglia è andata bene, anzi benone; ai cantanti e ai musicisti di casa nostra decisamente meno. Nonostante il favore con cui è stata accolta oltre Atlantico una recente ondata di gruppi di disco-music, Peter Jacques Band, Macho e Revanche, tutti italianissimi, nessuno dei nostri è mai riuscito, negli ultimi anni, a risalire oltre il centesimo posto delle Hit Parade statunitensi.

Hanno fallito anche artisti del calibro di Battisti e Cocciantè. Perché? Il motivo principale sta nella vastità del mercato che richiede ad ogni artista un'organizzazione imponente quanto capillare. Il manager, una figura ancora agli esordi da noi, è il tramite di tutto; in America anche gli operatori alle luci del palco hanno il loro manager personale.

Poi c'è la mafia; senza il suo appoggio, e senza pesanti tangenti da versare ad essa, il successo è quasi impossibile. In mancanza di questo « aiuto » i nostri artisti continuano ad esibirsi per gli emigrati, senza l'illusione del successo « americano ». Quello se lo gode solo Chinaglia: insomma meglio i piedi che l'ugola.

## John Travolta

13874

# Finit

Critici e pubblico hanno la tendenza a distruggere i miti che hanno creato, ma non mi conoscono. E poi c'è l'invidia di certi attorucoli TV e delle donne che ho scaricato. Allo specchio mi trovo bello, gli occhi soprattutto

...no  
...no per  
...la  
...una  
...sto





# o io?

di LOUIS SANDERS

Hollywood, agosto

**S**ono in molti a dire che John Travolta ormai è finito. Era esploso con *La febbre del sabato sera*, gli era andata già un po' meno bene con *Grease*, e al terzo film, *Attimo per attimo*, c'è stato il tonfo. La critica ha fatto a brandelli il film, il pubblico ha accolto tiepidamente Travolta nel suo primo ruolo drammatico.

E John come l'ha presa? Be', va dallo psicanalista tre volte la settimana e questo può essere un fatto indicativo. Deve avere i nervi un po' scossi, è evidente.

Non evita i giornalisti, però. Anzi, li va a cercare e quasi li aggredisce. E' polemico, ha il dente avvelenato: «Sul mio conto sono state dette e scritte troppe cose inesatte, troppe cattiverie gratuite», dice.

— John, è vero che lei continua a chiedere un milione di dollari (circa ottocento milioni di lire, n.d.r.) per girare un film, nonostante il tonfo di «Attimo per attimo»?

«E' la mia quotazione. E poi tutto è relativo. *Attimo per attimo* può sembrare un fiasco solo se si paragonano gli incassi che sta registrando a quelli favolosi di *La febbre del sabato sera* e di *Grease*. Ma è unanimemente impossibile ripetere in continuazione certi exploit».

— Perché il pubblico le ha voltato le spalle?

«Una parte del pubblico, forse. Non tutto. Comunque, molti si aspettavano di ritrovare sullo schermo il Travolta ballerino e cantante. Quando hanno visto che c'era solo l'attore, un attore drammatico per giunta, sono rimasti sconcertati».

— Non sarebbe stato meno rischioso, più comodo, continuare a ballare e a cantare?

«Non mi piace rifarmi il verso. Un vero attore deve anche saper rischiare, deve cambiare registro, dimostrare di saper fare un po' di tutto».

— Non si è un po' montato la testa?

«No, anche se avrei potuto farlo, dato l'enorme successo che ho ottenuto. E poi, se anche fosse... Guardi che qui, a Hollywood, è pieno di gente che s'è montata la testa. Ci sono certi attorcicoli che, per aver azzeccato una serie di telefilm, si credono dei nuovi Marlon Brando!».

— Cosa ha fatto dei soldi che ha guadagnato?

## IL PARERE DI FONZIE E RICHARD GERE

**HENRY WINKLER** - Ho conosciuto John Travolta qualche anno fa. Lavoravamo negli stessi studi televisivi. Io facevo «Happy days», lui era impegnato in un'altra serie di telefilm. Era un ragazzo piuttosto timido, ma in fondo doveva essere un gran dritto. Ricordo che faceva sempre in modo di attaccare discorso con i dirigenti televisivi più importanti. Sgranava gli occhioni, si sforzava di riuscire simpatico, di farsi notare, giocando la carta della tenerezza. A pensarci bene, la sua timidezza doveva essere fasulla, voluta. I timidi, facendo tenerezza, finiscono per riuscire più simpatici dei tipi svegli, sfrontati, no? Non mi sarei mai aspettato, comunque, che diventasse una «star». E ancora adesso mi domando come diavolo abbia fatto a sfondare. Recita come un burattino, balla come un qualsiasi frequentatore di discoteche, canticchia... E lo trovo attraente, sexy, come un bambolotto. Ha avuto fortuna, ecco tutto. Ma

«Una grossa fetta l'ho messa da parte. Non si sa mai...».

— Deve aver speso parecchio, però. Ha anche comprato un jet, no?

«Era di seconda mano, era un'occasione... Mi piace pilotare un aereo, quando mi sento sospeso nell'aria mi rilasso».

— «Attimo per attimo» è la storia dell'amore difficile tra un ragazzo e una donna che potrebbe quasi essere sua madre. Una storia che ricorda il suo amore per Diane Hyland. Insomma, si è fatto un film addosso...

per conservare il successo che trovi per strada, per caso, devi avere del talento. E mi sa tanto che Travolta ha già chiuso...

**RICHARD GERE** - Travolta? Una moda, un fenomeno passeggero... E' tempo di disco-music, i ragazzi affollano le discoteche, e lui era l'interprete ideale di un film come «La febbre del sabato sera». C'è stato anche un revival degli anni Cinquanta, e lui era adattissimo per un film come «Grease». Ma se gli toglie le discoteche, o se non lo mascheri da nipotino di Elvis Presley cosa gli rimane? Niente, mi pare... Tant'è vero che appena ha girato un film «normale» ha fatto fiasco. I paragoni con James Dean o con Marlon Brando mi sembrano ridicoli. Travolta è stato manipolato da un produttore abilissimo, Robert Stigwood: lo ha spremuto come un limone, ne ha ricavato tutto il succo che ha potuto. E adesso è da buttar via...

**Mi chiamo Cocolino,  
e do tanta morbidezza  
a tutta la vostra biancheria.**



**Una morbidezza verificata anche  
dall'Istituto Tessile di Francia.**

La morbidezza che vi promette Cocolino l'abbiamo controllata a lungo in laboratorio e testata su diversi tipi di biancheria. Non solo. I risultati sul potere ammorbidente di Cocolino li abbiamo fatti verificare da un laboratorio di fama internazionale.



Anche questo esame è stato superato brillantemente. Per voi è un vero certificato di morbidezza.

**Cocolino**  
**Il primo ammorbidente di qualità  
veramente meno caro.**



*« Il successo », dice John Travolta, « ha un prezzo, ed è un prezzo molto elevato: ho perso la serenità, ho perso gli amici, non posso andare a cena o a ballare con una ragazza... Insomma non posso più fare una vita normale... »*



## **Finito io?**

« Il film è tratto da un racconto che è stato scritto prima che Diane ed io ci incontrassimo. L'autore, comunque, non conosceva né lei né me. Si tratta di una semplice coincidenza ».

— Diane aveva vent'anni più di lei. Se non fosse stata stroncata da un male che non perdona, lei l'avrebbe sposata?

« Sì, credo di sì... Ho chiesto molte volte a Diane di sposarmi. Ma lei non se la sentiva, aveva paura. Diceva che la differenza d'età si sarebbe fatta sentire sempre più, con il passare del tempo ».

— Perché si sente attratta dalle donne mature?

« Questione di gusti... Trovo che una donna matura può dare molto di più ».

— Lei piace al pubblico femminile. Le donne che hanno avuto a che fare con lei, però, non hanno poi rilasciato dichiarazioni troppo lusinghiere sul suo conto. Hanno detto che lei è noioso, infantile, capriccioso...

« Quando scarichi una donna, è difficile che quella parli bene di te... ».

— E' sempre lei a scaricare? Non è mai stato scaricato?

« Finora no ».

— E se dovesse succedere, come reagirebbe?

« La prenderei come un'esperienza qualsiasi. E cercherei di imparare qualcosa da questa esperienza ».

— Lei non è bello, almeno secondo i canoni della bellezza classica. Come attore, non è un Laurence Olivier. Balla così così, e canta appena passabilmente. Come spiega il successo che ha avuto?

« Anche Rodolfo Valentino non era un gran che, a pensarci bene, né come uomo né come artista. Ma possedeva qualcosa di magico, un fascino particolare, una forte carica sexy. Be', credo che anche John Travolta abbia quel "qualcosa"... ».

— Come si vede, quando si guarda allo specchio?

« Non mi dispiaccio... Gli occhi, soprattutto, sono "super". Credo di dovere il mio fascino in gran parte agli occhi, allo sguardo ».

— Henry Winkler, il Fonzie televisivo, e Richard Gere, vengono indicati come i nuovi « grandi » di Hollywood. Cosa ne pensa di questi suoi rivali?

« Prima ho parlato di attorcicoli televi-



II/1384

sivi che si montano la testa... Winkler ne è un esempio. Ha avuto successo solo perché ha fatto una caricatura. Fonzie non è un personaggio, è troppo sopra le righe. In quanto a Richard Gere, mi ricorda Sylvester Stallone, in bello... Insomma, un bel l'armadio, un Rock Hudson degli anni Ottanta. Tutto qui ».

— **Suo fratello Joey, anche lui attore e cantante, parlando di lei l'ha definita « una carogna »...**

« No, Joey ha detto che all'occorrenza so anche essere un po' carogna. E la sua battuta voleva essere un apprezzamento perché Joey è d'accordo sul fatto che nel mondo dello spettacolo non si fa molta strada se non si ha del pelo sullo stomaco ».

— **E' vero che lei ha intenzione di produrre e addirittura di dirigere i film che interpreterà in futuro?**

« Sì. Se non altro, sbaglierò da solo... ».

— **Non sarà che i produttori e i registi non sanno più che farsene di John Travolta?**

« Forse non mi amano, non mi trovano simpatico, perché ho un carattere piuttosto forte. Ma nel cinema non si fanno sentimentalismi. E dato che il mio nome fa ancora cassetta tutti i produttori e tutti i registi di Hollywood sarebbero felici di farmi girare un film ».

— **Perché va dallo psicanalista, John?**

« Ci vado come si va in palestra per tenere in esercizio i muscoli. Dallo psicanalista io tengo in esercizio la mente. Parlo, parlo, mi scarico, elimino ogni accenno di nevrosi... ».

— **Tutto ha un prezzo. Anche il successo. Le sembra alto il prezzo che lei ha pagato, diventando famoso?**

« Sì, è un prezzo molto elevato. E continuo a pagarlo... ».

— **Come?**

« Ho perso la serenità, ho perso anche molti amici, un po' perché mi invidiavano e un po' perché mi sono accorto che erano interessati più al mio successo che a me stesso. Non posso uscire da solo, andare a fare un giretto, perché rischio di essere assalito da turbe di fans... ».

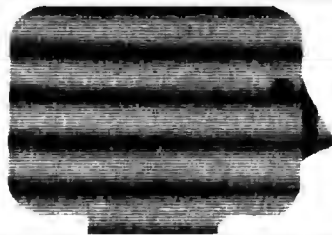
— **Ma John Travolta è finito, è « bruciato » secondo lei?**

« No, non lo è affatto. Anche se i critici e il pubblico, dopo aver creato un mito, hanno la tendenza un po' infantile di cercare di distruggerlo... Ma io sono uno che sa tener duro! ».

LOUIS SANDERS

(Copyright per l'Italia: Union Press - Staff Studio - « Radiocorriere TV »).

Jay G. Blumler  
Denis McQuail  
**Televisione  
e politica** usie influenza



ERI

Tom Burns  
**La BBC  
tra pubblico  
e privato**

Traduzione di Renzo Lodi



ERI

Classeunica 202

Gerardo Zampaglione

**L'Europa  
e gli organismi  
comunitari**

ERI

Classeunica 201

Ruggero Battaglia

**L'archeologia  
mito  
avventura  
scienza**

ERI

Jay G. Blumler  
Denis McQuail  
**TELEVISIONE  
E POLITICA**

USI E INFLUENZA

Le comunicazioni di massa  
332 pp. L. 7.500

Tom Burns  
**LA BBC  
TRA PUBBLICO  
E PRIVATO**

Le comunicazioni di massa  
240 pp. L. 7.500

Manlio Cancogni  
Giuliano Manacorda  
**LIBRO E MOSCHETTO**

dialogo sulla cultura italiana durante  
il fascismo. Collana CLASSEUNICA  
216 pp. L. 4.600

Anna Farinacci  
**LA VITA SULLA TERRA**

NASCITA, EVOLUZIONE  
AMBIENTE. Introduzione alla  
paleontologia moderna  
Collana CLASSEUNICA  
336 pp. L. 4.900

Gerardo Zampaglione  
**L'EUROPA  
E GLI ORGANISMI  
COMUNITARI**

Collana CLASSEUNICA  
244 pp. L. 4.200

Ruggero Battaglia  
**L'ARCHEOLOGIA**

MITO  
AVVENTURA  
SCIENZA

Collana CLASSEUNICA  
272 pp. L. 5.800

**ERI**

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma





*La Simmenthal?!  
Di secondo?!  
Amio figlio?!*

*Vedrai come gli piace...  
dice sempre che ha  
un gusto così speciale!*



**Di secondo, carne Simmenthal:  
quel gusto di speciale.**



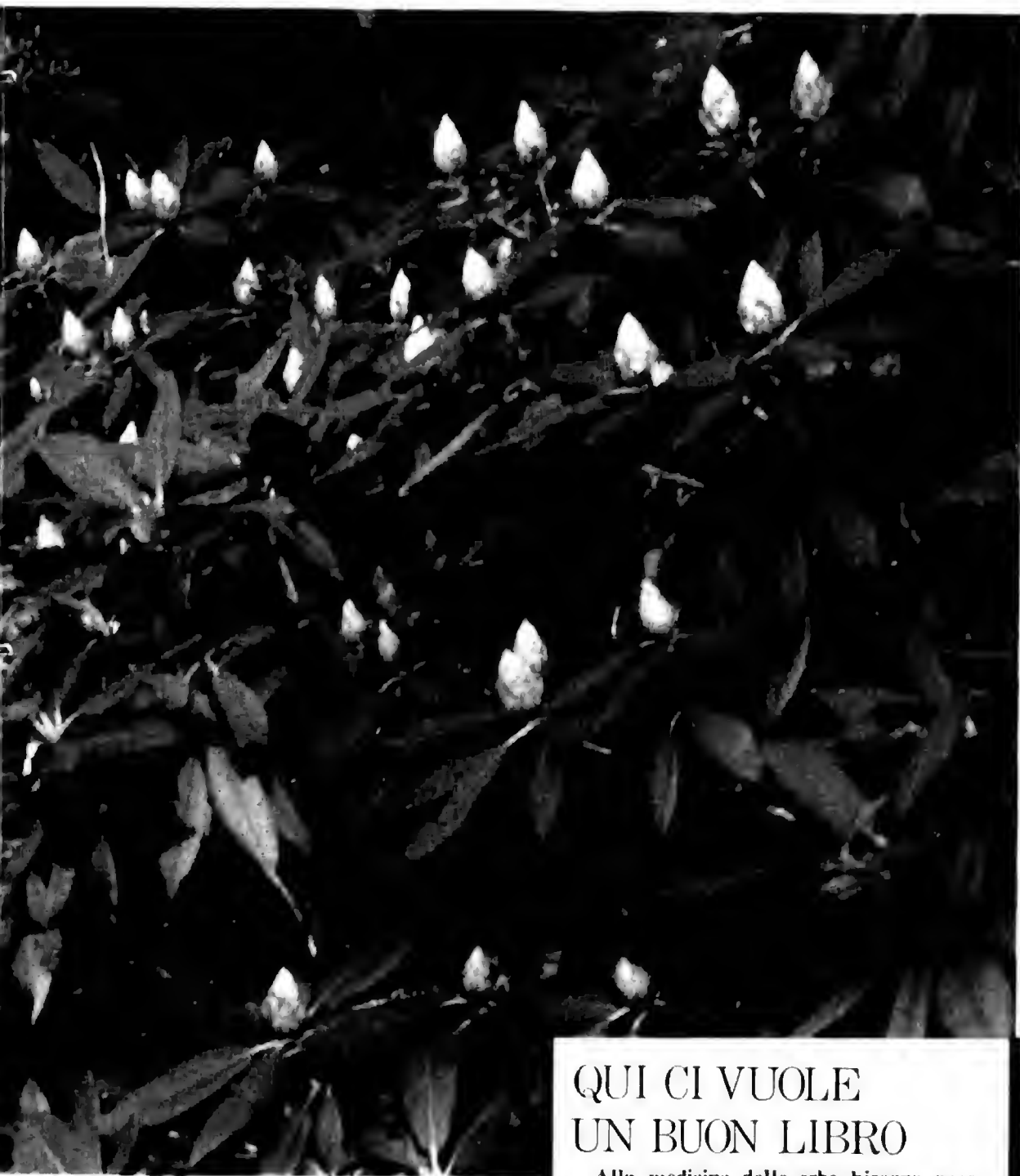
# Alla ricerca del verde per

**Per la gran parte degli italiani le vacanze sono già finite. Ma c'è un modo di prolungarle, almeno il sabato e la domenica: andando alla scoperta degli ultimi prati e dei penultimi boschi. I fiori, per esempio, chi se li ricorda più? E certe erbe che usava la nonna?**

di MAURIZIO ADRIANI

**L'**estate volge al termine, l'afa opprimamente si attenua, è il momento di riscoprire il fresco dei boschi e la magia dei prati. Ci accorgiamo dell'esistenza dei fiori e il loro respiro assume ai nostri occhi spenti dal cemento il valore di un miracolo. Ci accorgiamo dell'erba e in un'epoca in cui spesso si assiste ad un'indiscriminata applicazione di nuove tecniche e scoperte cliniche e biologiche, ripensiamo alle qualità medicamentose di alcune piante: ne parlavano i nonni o i vecchi conta-





XII/R erboristi

# duto

dini. Oggi la medicina fitoterapica (così si chiama) si sta riaffermando, quasi a riprova del graduale ritorno dell'uomo alla natura. Un fenomeno questo che, del resto, trova sempre maggiore risonanza su quotidiani, rotocalchi, alla radio e televisione, strumenti che gareggiano nel suggerire indicazioni, ricette, consigli.

L'arte dell'erborista è antica quanto l'uomo: già gli abitatori delle caverne e delle palafitte, trenta o quarantamila anni fa, conoscevano l'efficacia di alcune erbe per lenire il bruciore delle ferite o per guarire

## QUI CI VUOLE UN BUON LIBRO

Alla medicina delle erbe bisogna accostarsi con cautela perché molti infusi e decotti sono preparati con erbe velenose, ragion per cui è necessario che il dosaggio delle varie componenti sia giusto e rigoroso. Una buona pubblicazione serve allo scopo: ad esempio si può consultare « Fiori ed erbe » e « Fiori e piante medicinali » di Aldo Poletti, editore Musumeci, due volumi che trattano la flora europea. Da questi libri sono tratte le notizie e le foto delle erbe curative che pubblichiamo in queste pagine.

di Aldo Poletti

### *Fiori ed erbe*

solutori delle tensioni dell'uomo



musumeci editore

## MALVA

*Malva silvestris*



Cresce un po' ovunque nelle zone mediterranee e submontane, preferendo terreni grassi e umidi. Si usano fiori, foglie, radice.

E' un emolliente per eccellenza in tutti gli stati infiammatori. Ha proprietà lassative e rinfrescanti ed è indicata come calmante della tosse e nelle forme catarrali delle vie respiratorie.

## PAPAVERO

*Papaver rhoeas*



E' spontaneo e comunissimo nei campi coltivati, specie fra le messi, lungo le strade, su terreni incolti e smossi di recente.

I petali del papavero — la parte da usare — si raccolgono alla massima fioritura e si essicano all'ombra al riparo da aria e umidità. Il papavero è calmante e curativo della tosse.

## BASILICO

*Ocimum basilicum*



E' largamente coltivato ovunque. Le foglie e i fiori si raccolgono in estate e vanno conservati in recipienti chiusi ermeticamente.

A questa piantina, nota come aromatizzante, si sono da poco tempo attribuite proprietà toniche, antispasmodiche, antisettiche intestinali. In dosi elevate ha azione stupefacente.

## VALE- RIANA

*Valeriana officinalis*



E' abbastanza comune nei boschi umidi, lungo i ruscelli, nelle golene e viene raccolta sia in primavera che in estate inoltrata.

E' uno dei farmaci fondamentali dell'equilibrio nervoso. Trova largo impiego come sedativo nell'isterismo, nelle nevrosi (insonnie, ipereccitabilità), nei disturbi della menopausa.



## TIMO

*Thymus vulgaris*

Si sviluppa spontanea e abbondante nei luoghi aridi, sassosi. La pianta si usa interamente e si raccoglie d'estate.

E' una pianta fortemente aromatica per il contenuto di un olio che la rende antistettica e antipudrica, tonica, digestiva e balsamica. Si usa anche, efficientemente, come espettorante.



## ASSENZIO

*Ariemisia absinthium*

Cresce nei luoghi caldi ed asciutti dalla planura fin verso i 1600 metri. Si raccoglie in estate fino all'inizio dell'autunno.

Vanta proprietà di stimolare l'appetito e di favorire la digestione. Aiuta a regolare le mestruazioni e a formare il sangue. L'uso smodato o prolungato può condurre all'epilessia.



## CAMO-MILLA

*Matricaria camomilla*

E' largamente coltivata e comune dal mare alle pianure submontane. Si raccoglie da maggio a luglio, a seconda della latitudine.

Ha numerose proprietà: antispasmodica, febbrifuga, antispastica, antinevralgica, sedativa. Come uso esterno è adoperata nelle malattie della pelle e come cicatrizzante per ferite.



## GENZIANA MAGGIORE

*Gentiana lutea*

Cresce nei pascoli montani, nei boschi e nelle radure alpine e dell'Appennino centrale. La raccolta è in primavera e autunno.

Le sue numerose proprietà, note dall'antichità, si esplicano soprattutto a beneficio dell'apparato digerente. Ma è anche un buon antianemico e stimola la formazione dei globuli bianchi.



## PERVINCA

*Vinca minor*

Cresce spontanea fra le siepi e i cespugli del sottobosco. Di solito si usano le foglie, qualche volta anche le radici.

La pervinca ha proprietà antinfiammatoria e anticatarrale delle vie gastro-intestinali e urogenitali. E' pure antidiabetica e migliora e stimola la circolazione sanguigna capillare.



## CICORIA

*Cichorium intybus*

Si sviluppa nei luoghi erbosi e nei prati. Se ne usano sia le radici, estirpate in primavera, sia le foglie, colte in estate.

Le caratteristiche della pianta favoriscono in linea generale un'azione depurativa e leggermente lassativa nell'organismo. Le foglie sono anche stimolatrici delle funzioni del fegato.

# Alla ricerca del verde perduto

un'indigestione. I popoli di più antica civiltà, Sumeri ed Egiziani, possedevano un'invidiabile cultura farmacologica: furono loro ad insegnare a Greci ed Etruschi i metodi per distinguere le erbe velenose da quelle curative, per essiccare e tritare le foglie, per ottenere infusi e decotti medicamentosi. I Romani impararono piuttosto tardi a servirsi dei prodotti dei prati e dei boschi anche se Galeno e Cornelio Celso furono, insieme ad Ippocrate, tra i più gran-

di codificatori dell'arte medica e farmaceutica dell'antichità. Grandi conoscitori d'erbe e di metodi farmaceutici furono pure gli Arabi, dai quali i medici italiani della scuola di Salerno appresero nel XII secolo molti trucchi e segreti del mestiere.

Ma se dunque oggi riscopriamo e rivalutiamo « la medicina delle erbe », non è detto che dobbiamo esclusivamente affidarci ad essa chiedendo alle piante risultati che forse sono utopistici. Né è giusto rinnegare la validità dei normali farmaci dal momento che in essi si concentra lo studio e il progresso della medicina e farmacologia moderne. Si tratta, piuttosto, di evitare l'abuso (è opportuno ricordare che ben 12.000 sono i farmaci in commercio), ricorrendo ogni tanto per integrare le cure, ma senza

Un tipico scorcio di paesaggio campestre. A fianco un esemplare di Digitale. Questa pianta, che cresce tra i cespugli e in luoghi selvatici, è uno dei più importanti medicinali cardiotonici.

troppe illusioni miracolistiche, alle erbe.

Avvicinarsi alla natura non significa tuttavia andare soltanto alla ricerca di erbe e piante medicinali. L'autunno, tradizionale periodo naturale di preparazione all'inverno, ci offre un'occasione per riscoprire tutta la flora, gli alberi e gli stupendi paesaggi campestri, di bosco e di montagna, di cui il nostro Paese è ancora tanto prodigo.

MAURIZIO ADRIANI





## ROSMA- RINO

*Rosmarinus  
officinalis*

Si sviluppa spontaneo e abbondante sulle coste e i litorali. Il periodo di raccolta va dall'inizio di primavera all'estate.

Viene impiegato nelle astenie (stati di debilitazione), nell'asma, nelle malattie respiratorie, nelle affezioni del fegato, nelle cefalee, nelle vertigini e nei casi di perdita di memoria.



## FELCE MASCHIO

*Polystichum  
filix-mus Roth*

Cresce spontanea e abbondante nei luoghi freschi e ombrosi, nei boschi e fra i cespugli della collina e della montagna.

La pianta è efficace soprattutto contro i vermi, particolarmente nel caso che il parassita intestinale sia la tenia o verme solitario, ma è controindicata per i cardiopatici e gli anemici.



## BELLA- DONNA

*Atropa  
belladonna*

Si sviluppa fra i cespugli e nelle radure dei boschi di latifoglie. Le foglie si raccolgono d'estate, la radice in autunno.

E' la pianta antispasmodica per eccellenza. E' quindi usata con profitto negli spasmi e coliche gastro-intestinali, biliari, vescicali, renali. E' utile nelle nevralgie e nelle emicranie.



## MELISSA

*Melissa  
officinalis*

Cresce spontanea nei luoghi ombrosi, caldi, su terreno ricco di humus, fra le siepi, ai margini delle boscaglie; è anche coltivata.

E' un antispasmodico conosciuto da tempi molto lontani. Ma oltre a questa sua caratteristica principale la melissa gode pure di proprietà digestive, toniche del sistema nervoso.



## LE PIANTE UTILI SUL BALCONE

Stelvio Coggiatti, esperto di flora, noto ai telespettatori della rubrica serale «Almanacco», non si occupa di piante ed erbe medicamentose. Gli abbiamo chiesto però di illustrarci le caratteristiche di alcune piante poco note ma che hanno un valore ornamentale e una certa utilità pratica.

«La crisi economica e l'inflazione fanno sentire il loro peso da molti anni anche sul giardino sia riducendone via via l'estensione, sia suggerendo la sostituzione di piante puramente ornamentali con altre che abbiano a tale requisito anche quello utilitaristico. Il parco dei nostri antenati è ora un giardino, il giardino d'un tempo giardinetto e, più spesso ancora, terrazza e balcone. Oltre al problema della riduzione dello spazio, si impone anche quello dell'impegno di tempo: la soluzione ideale la offrono gli arbusti che, una volta razionalmente impiantati, richiedono poche prestazioni da parte del giardiniere. Rapidamente, come conviene in una concezione panoramica qual è questa, ecco un elenco di arbusti che abbinano valore ornamentale a una fruttificazione commestibile gradevole alla vista e anche al palato.

**ACTINIDIA:** vigorosissimo rampicante a foglia caduca originario della Cina, recentemente introdotto in Italia. A maggio fiorisce abbondantemente e in ottobre-novembre matura i suoi frutti dal sapore di nyspina con un contenuto di vitamina C cinque-dieci volte superiore a quello degli agrumi. Avvertenze importanti: le piante di actinidia

portano fiori femminili e fiori maschili su esemplari distinti, pertanto è indispensabile che almeno un soggetto maschile si trovi nelle adiacenze di una o più piante femminili; il fiore di queste è caratterizzato al centro da filamenti reggianti simili all'actinia (anemone di mare) che ha dato il nome alla pianta. Durante il periodo di riposo invernale sopporta senza danno temperature anche di  $-10^{\circ}$ , ma non la siccità estiva.

**AGRUMI:** dal kumquat (dello mandarino cinese) che sopporta senza danno qualche grado sotto zero, abbiamo a disposizione il vero mandarino, il limone, l'arancio fino al più delicato cedro; tutti possono rappresentare un contributo di prestigio ornamentale e utilitario per il giardino.

**FELJOA:** nel Brasile, suo Paese d'origine, la chiamano guarabá. Il frutto sembra una noce col mallo, invece contiene una succosa polpa che viene considerata una sintesi di banana, ananas e mela. Il fogliame è sempreverde, fiorisce in maggio (fiori simili a fucsie), fruttifica in ottobre. Non sopporta geli intensi.

**ERIOBOTRYA:** complicato nome scientifico del nespolo del Giappone, altro arbusto sempreverde con fioritura (in grappoli bianchi profumatissimi) nell'autunno e maturazione dei frutti nell'aprile-maggio successivi a seconda del clima che tuttavia non dovrà avere inverni eccessivamente rigidi».



V/C

# Colpevoli di essere nati

Un programma dal titolo volutamente provocatorio, «Scemi e cattivi», porta alla ribalta la drammatica realtà in cui vivono i minorenni marginali. Invece di essere aiutati sono maltrattati, come rivelò una inchiesta giudiziaria nel manicomio di Bisceglie

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, agosto

**O**gni tanto scoppia uno scandalo sulla cattiva gestione dell'assistenza psichiatrica. Ricordiamo le rivolte nei manicomi di Guidonia, di Aversa, di Bisceglie per citare solo gli ultimi casi. Nel gennaio del '77, su iniziativa del giudice del tribunale dei minorenni di Bari, Franco Occhiogrosso, fu fatta una improvvisa ispezione nella Casa della Divina Provvidenza, l'imponente complesso manicomiale di Bisceglie, in provincia di Bari, dove sono rinchiusi quattromila degenti di cui milleduecento nell'Istituto ortofrenico, quasi tutti minorenni. In seguito all'inchiesta giudiziaria i responsabili della Casa della Divina Provvidenza furono accusati di appropriazione indebita, peculato, plagio e sequestro di persona. Per i milleduecento minorenni ricoverati nell'Istituto ortofrenico, provenienti tutti dal Meridione e da famiglie povere e analfabete, le amministrazioni provinciali pagano una retta giornaliera di sedicimila lire alla Congregazione religiosa delle Ancelle della Divina



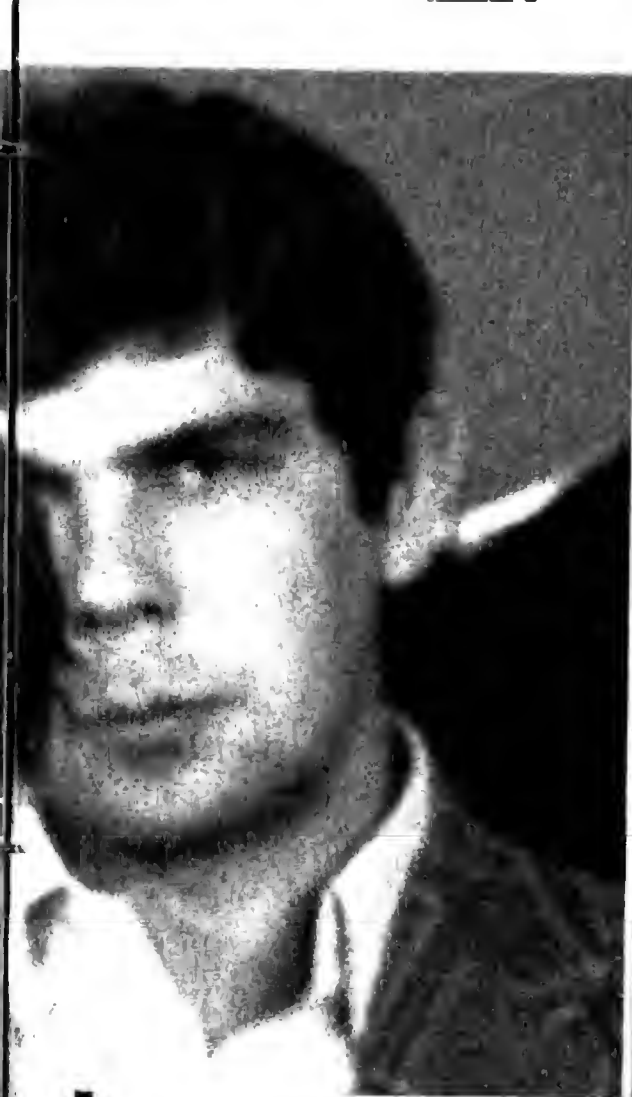
Provvidenza, che è proprietaria della «Casa».

Questa, in sintesi, una delle storie che porta sul video la trasmissione *Scemi e cattivi*.

L'ospedale di Bisceglie è una realtà allu-

*marginati*

TV 2 ore 21,45  
lunedì  
3 settembre



## TESTIMONIANZE ALLUCINANTI IN 6 PUNTATE A COLORI

V/C  
V/C *emarginati*

La trasmissione della Rete 2, dal titolo provocatorio «Scemi e cattivi», documenti sulla condizione dei minorenni marginali raccolti da Gabriele Palmieri con la consulenza giuridica di Giuseppe La Greca, è in 6 puntate, a colori, di un'ora ciascuna. «Imbecilli, cretini, idioti» è il titolo delle prime puntate ed è ripreso dal linguaggio tecnico della psichiatria: indica i vari gradi di gravità dell'oligofrenia. Girate a Bari e provincia (Putignano, Sammichele, Bisceglie) le due puntate sono dedicate all'assistenza psichiatrica dei minorenni partendo dallo scandalo della Casa della Divina Provvidenza di Bisceglie che riempì le pagine dei giornali agli inizi del 1977.

La terza e quarta puntata hanno per titolo «Custodire, sorvegliare e punire». Viene analizzato, attraverso il racconto di una rivolta nel carcere minorile di Torino, il problema

della custodia preventiva, collegato a quello più generale della repressione e della devianza minorile. La quinta puntata s'intitola «Soluzione Abele». In seguito al fallimento delle istituzioni totali del tutto inadatte a reinserire i giovani «devianti» nella società, sono sorte iniziative di vario tipo — promosse dagli enti locali o da volontari — che si pongono come soluzioni alternative.

L'episodio è stato girato in una delle comunità del Gruppo Abele che opera a Torino. L'ultima puntata, «Il caso Morisco», è la storia di una famiglia del Sud che vive di «assistenza». Malgrado l'enorme quantità di denaro speso dai vari enti pubblici in dodici anni, la famiglia Morisco abita ancora in una casa isolata senza acqua e servizi igienici e i figli passano dall'ospedale all'istituto, dall'affidamento all'adozione.

Nelle due foto qua sopra: i componenti di una famiglia che ha avuto due ragazzi morti per cause ancora misteriose. A sinistra: la madre di un ricoverato. Nelle pagine accanto e qua sotto: immagini scattate nell'Istituto ortofrenico di Bisceglie

*manicomio di Bisceglie*  
cinante: qui sembrano rinchiusi quelli che Franz Fanon chiamava i «dannati della terra»; le testimonianze dei ricoverati, di alcuni infermieri e di coloro che hanno ispezionato il manicomio di Bisceglie sono raccapriccianti. Cure mediche ridotte al minimo, cure psichiatriche solo se servono a «tenere buoni» i malati. Ci sono ricoverati che non escono da anni. Molti ragazzi passano la loro vita a letto o seduti su scomodi seggioloni. E poi le sevizie: vengono legati mani e piedi, presi a calci e schiaffi. Ma sentiamo alcuni protagonisti: Giuseppe,

16 anni e mezzo: «Molte volte mi hanno legato al letto del reparto e spesso ho preso calci e schiaffi da infermieri e da qualche suora, schiaffi che mi lasciavano il segno e poi ci facevano pulire per terra, lavare i piatti, le bottiglie, qualsiasi cosa». E Vincenzo, 20 anni: «Una volta sono stato legato tre giorni a un termosifone. Se qualcuno di noi faceva la pipì a letto gli veniva data la penitenza, cioè veniva legato o al termosifone o al letto; oppure ci chiudevano in una camera buia per una intera notte e ci dicevano che veniva il lupo a



# DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



## LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contenta di te: sei snella e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perché lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai cominciato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.

È un prodotto

**BIOGAZZONI**



v/c



v/c

## Colpevoli di essere nati

mangiare. Insomma ci spaventavano. Alcuni bambini restavano terrorizzati per mesi. Ma a parte le penitenze ci facevano anche lavorare. Tutti i ragazzi della "Divina Provvidenza" lavoravano al forno dell'ospedale per fare il pane ai tremila ricoverati. Si facevano due turni, uno dalle due di notte a mezzogiorno e l'altro dalle cinque del mattino fino alle cinque di sera. Fino al '73 per questo lavoro massacrante ci davano 350 lire alla settimana, oggi 1500 lire ».

Francesca, un'assistente sociale del Tribunale dei minorenni di Bari che ha ispezionato il manicomio di Bisceglie: « Mi è capitato di incontrare una ragazza nei corridoi dell'Istituto ortofrenico il giorno dell'ispezione. Appena mi ha visto, la prima parola è stata "aiutatemi". Ho chiesto il motivo e lei mi ha risposto che ogni volta che faceva la cattiva con le suore o con le altre compagne le suore la legavano "a campana". Un termine che ho sentito ripetere anche da altri ricoverati senza capire cosa significhi con precisione, ma quan-





*Altri ospiti dell'Istituto ortofrenico di Biscuglie. Ogni ragazzo «rende» all'Istituto sedicimila lire al giorno*

do ho chiesto: "Come ti legano?" lei mi ha detto "mani e piedi" e mi ha indicato un Cristo. La povera bambina parlava, ragionava, ha chiesto della sua famiglia, mi ha detto di avere sorelle. Una sola cosa non ricordava, l'età. Mi è sembrata una ragazza normale mentre, controllando le schede di tutti i minori ricoverati nell'Istituto ortofrenico, sulla cartella della bambina era scritto: "Non scolarizzabile". E invece lo era, eccome ».

Giovanna, una psicologa: «Noi abbiamo parlato con minori che erano veramente sani di mente. Nel laboratorio di ricamo le ragazze eseguivano ricami dell'Ottocento, con tomboli che richiedono estrema precisione, pazienza e molta stabilità, insomma tutte qualità che mal si conciliano con la malattia mentale. Abbiamo trovato in particolare delle ragazze paralitiche che erano consapevoli di essere sanissime di mente. Una bambina, Teresa De Palma, ci ha detto che esegue chilometri di ricamo e riceve duemila lire al mese ma che queste duemila lire non le ha lei ma le conserva la suora nell'armadio ».

Queste sono alcune tra le decine e decine di agghiaccianti esperienze che il programma TV ha raccolto. E' una realtà inumana, spietata soprattutto tra le sacche più povere e sottosviluppate del Sud dove i minori marginali sono affidati a gente senza scrupoli dietro la facciata del perbenismo e della « pia carità ».

Nonostante il crescere di iniziative e dell'interesse per la condizione dei minorenni marginali, l'opinione pubblica non sente ancora questo problema come qualcosa che si impone alla coscienza di tutti. Qualcosa che va meditata al di là di momentanee reazioni emotive in tutta la complessa trama dei suoi aspetti, da quelli medici e psicologici a quelli giuridici, economici e tecnici. Al Nord con i nuovi metodi della psichiatria moderna le cose cominciano ad andar meglio, mentre è il Sud che paga, ancora una volta, il tributo più alto. E' soprattutto qui che le resistenze ai cambiamenti e i pregiudizi verso i « diversi » sono ancora purtroppo molto radicati.

CIPRIANO CAVALIERE

# DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



## LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contenta di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così bionno che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contenta di te, di come sei.

È un prodotto

**BIOGAZZONI**



TV 1 ore 18,25  
giovedì  
6 settembre

# Sono un tuo concittadino



V/F Varie TV Ragazzi

V/F Varie TV Rag.



**Viviamo nei paradisi di cemento e non ci conosciamo. Perché non tentare la scoperta del luogo in cui si vive e dei suoi abitanti? «Giococittà» sta conducendo l'esperimento con l'aiuto e la partecipazione attiva dei più giovani**

di CARLO SCARINGI

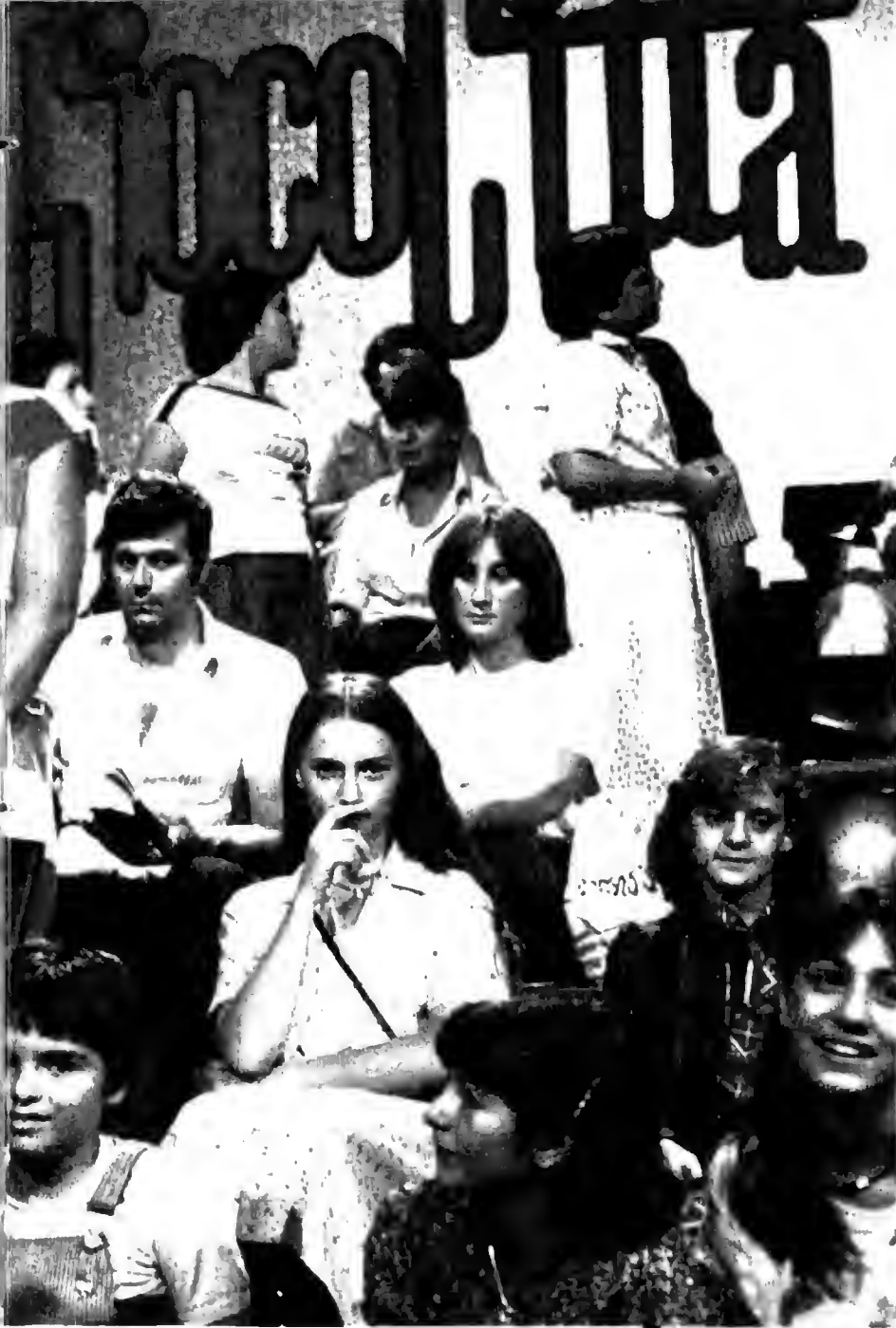
**I**l titolo d'un celebre libro degli anni Cinquanta era *La folla solitaria*: un titolo che ben s'addice alla realtà attuale delle grandi metropoli dove spesso vivono milioni di persone, ciascuna rinchiusa nel proprio guscio (una casa o l'automobile), tutte impegnate in un monotono viavai che, in definitiva, si riduce alla ripetizione di gesti o tragitti teasa-lavoro o scuola-casa) senza mai, o quasi mai, conoscere il nostro vicino. E i grandi palazzi delle metropoli non sono altro che la riproduzione, su scala minore, della stessa alienante realtà della città.

Da qualche tempo però questa barriera si sta inerinando e quest'estate si sono viste sorgere — a Roma, a Napoli, a Milano e in tanti altri centri del nostro Paese — una serie di iniziative tendenti appunto a recuperare, a riscoprire la città, magari sulla scia d'un balletto o d'uno spettacolo teatrale in una delle poche oasi di verde

che ancora restano negli agglomerati di cemento.

In questo clima si è inserita la terza edizione di *Giococittà*, la originale e riuscita trasmissione per ragazzi, proposta per la prima volta in una collocazione estiva. Le precedenti, da gennaio a maggio nel '77, da aprile a luglio nel '78, erano in qualche modo legate al periodo e al mondo della scuola. L'edizione '79 — presentata da Mino Reitano e Maria Cristina Misciano e curata da Gianni Rossi (che ha celebrato i 25 anni di attività televisiva) — si muove proprio su questa linea di recupero: scoprire la città, valorizzare la città, individuare i problemi cittadini e ridare forza al rapporto tra uomo e città, soprattutto tra cittadino e cittadino che nelle nostre metropoli sembra ormai del tutto assente.

«Perciò», spiega Gianni Rossi, «nella prima puntata abbiamo messo un cartello "Aperto per ferie", quasi a voler sottolineare il fatto che la città, al di là delle apparenze e delle consuetudini, non può chiudere né ridursi solo a un centro di lavoro o di



*Il disegnatore Bruno Prosdocimi con alcune tavole di Rosa Fischietto. A destra Donatella Moretti, ospite di Giococittà nella puntata del 13 settembre. A sinistra due momenti della trasmissione: i ragazzi attorniano Mino Reitano e Maria Cristina Misciano, conduttori del programma*



studio o diventare un immenso dormitorio, come purtroppo sono alcuni quartieri, diciamo così, moderni ».

I ragazzi — forse perché a differenza dei grandi non avvertono quel senso di diffidenza, di distacco, di disinteresse per il prossimo che caratterizza la nostra epoca — sono i più adatti ad abbattere questo muro che gli adulti hanno costruito intorno a se stessi e al proprio « privato ». E in realtà il programma (che si conclude alla fine di settembre) sta dimostrando che proprio i più giovani avvertono la necessità di rapporti diversi all'interno della città.

Anche se le due squadre sono formate da ragazzi quasi esclusivamente di Milano (il programma è stato registrato negli studi di corso Sempione, e non è stato facile, in piena estate, trovare i ragazzi e le ragazze per formare una ventina di squadre), le domande relative alla città da individuare hanno spaziato un po' per tutti i maggiori centri italiani, dato che i problemi principali sono comuni a tutte le città.

La trasmissione si snoda lungo i binari del quiz e dello spettacolo, con domande, indovinelli e intermezzi musicali con ospiti di nome (dai Ricchi e Poveri ai Vianella, da Don Backy a Donatella Morelli, dai

## IL "VECCHIO" E UN DEBUTTANTE

Mino Reitano, trent'anni non ancora compiuti e almeno una dozzina di attività canora. Il suo esordio in Italia (di ritorno dalla Germania dove era emigrato per lavoro) coincide col suo debutto al Festival di Sanremo. Dopo quell'esperienza inizia una carriera ricca di successi, sia come interprete che come autore: festival, « Canzonissima », trasmissioni televisive, tournées in tutto il mondo e otto « dischi d'oro ». Nelle sue esibizioni è accompagnato dai numerosi fratelli, con i quali ha dato vita a un complesso musicale chiamato i Ragazzi di Fiumara, dal nome del paese natale dei Reitano.

Se per Mino Reitano la presenza a « Giococittà » è un ritorno, per Bruno Prosdocimi è un debutto: nel corso del programma, infatti, il disegnatore presenta ogni volta un'avventura in tre tavole di Rosa Fischietto, simpatica e magari improbabile vigilessa, con fischietto e paletta. I partecipanti al gioco devono trovare delle battute che poi lo stesso caricaturista giudica e premia. Per Prosdocimi la partecipazione a « Giococittà » è un divertimento, un'occasione per evadere fuori dall'universo dei personaggi della cronaca, dello sport e dell'attualità che sono un po' il tema ricorrente delle sue caricaturell e pungenti vignette.

Coelites a Daniela Davoli, ecc.), con squadre di ragazzi (otto per parte, equamente divisi per sesso) che si combattono per vincere abbonamenti a *TV Junior*, dischi della Cetra e libri della ERI, ma soprattutto per dimostrare di sapere tutto o quasi sulle città dove spesso la maggior parte di essi sono nati e vivono. E se qualche volta si trovano in difficoltà di fronte a strani quiz (Cos'è il cavedio? Un cortile coperto con un lucernario, un palazzo edificato su una cava di marmo o un ambulatorio comunale per l'estrazione gratuita dei denti?), non lo sono mai quando si tratta di scoprire le bellezze e, perché no?, le magagne delle nostre città.



## Pupazzi animati dall'Inghilterra



### L'AQUILONE

Rete 1 ore 18,20 martedì e mercoledì

Bod and his friends (Bod e i suoi amici), trasmesso dalla BBC, appassiona i bambini inglesi. L'Aquilone ce ne offre una serie, firmata da Michael e Joanne Cole, e realizzata in pupazzi animati.

Bod è un bambino, vive in un piccolo paese, Old Bowery, e i suoi amici sono il postino, il vigile urbano, il fattore e la zia Flo. Poi ci sono un cane e un orsacchiotto in peluche, vivi anche loro, perché Bod può trasformare in realtà le fantasie. La serie è adatta per i più piccoli.

## E' di scena l'opera lirica

LUCI PER DUE RIBALTE  
Rete 1 ore 18,20 venerdì

Sei puntate per sei opere liriche, a confronto con la versione teatrale: il *Macbeth*, l'*Otello* di Shakespeare e quello di Verdi, il *Don Giovanni* di Molière e quello di Mozart, la *Manon Lescaut* di Massenet e quella dello sceneggiato TV tratto dal romanzo di Prevost. E poi la *Tosca*, la *Traviata*, Anna Proclemer e Giulio Bosetti tra i presentatori.

## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Ho letto su un quotidiano che i personaggi come Goldrake, Harlock, Superman, ecc. influenzano le nostre menti, sono aggressivi e violenti. Sembra che improvvisamente i «grandi» si siano dimenticati dei film gialli, dei western, dei film polizieschi che loro guardano e anche delle favole più semplici come Cappuccetto Rosso e Pinocchio in cui i bambini vengono mangiati o ingannati. Non è violenza questa? Se un tempo si voleva conquistare uno stato per arricchirsi ora si vuole conquistare lo spazio per raggiungere altri pianeti. Io chiedo dunque che i cosiddetti «grandi» ci lascino la possibilità di scegliere come vogliamo il nostro eroe e non ce lo impediscano solo perché le fabbriche di giocattoli ne approfittano. Anch'io volevo avere un pupazzo di Goldrake ma mio fratello me lo ha

fatto di cartone, lo ha colorato bene, e si può anche muovere. Ora sono la ragazza più felice del mondo. (Cinzia Garancini, Milano, anni 12).

Dopo tante lettere di consenso verso gli Ufo-Robot ve ne arriva finalmente una contro. Io trovo che voi accontentiate troppo quelli a cui piacciono questi personaggi e quindi non pensate che forse a chi non piacciono (e io sono tra questi) gli sia già venuta la barba lunga fino ai piedi. Perché al posto di Goldrake eccetera, non fate vedere telefilm nuovi e divertenti e non sempre Zorro e Tarzan? Poi, vorrei fare un'osservazione: ho notato che le copertine del *Radiocorriere TV* sono quasi tutte riservate a belle ragazze e perché non le riservate mai ai bei ragazzi? (es.: Cabrini, Travolta, Pecci). (Romina e Francesca Paoli, Forlì).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.



## Capperino

E' in arrivo sulla Rete 2, per ottobre, il *New Casper Show*, nuova serie di cartoni animati dedicati alle avventure di Casper, che in italiano è diventato Capperino. E' un piccolo fantasma che abita sulle nuvole e che, spesso, scende tra gli uomini per divertirsi un po'. Facendo dispetti agli umani, naturalmente. Nessuno riesce ad acciuffarlo, perché sul più bello, Capperino scompare, lasciando tutti con un palmo di naso. Questo nuovo eroe viene dagli Stati Uniti ed è firmato Harvey. Da noi verrà messo in onda alla domenica, alle 13 circa.

V/F Varie TV Ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi



## Con i Muppet di Jim Henson

SESAMO APRITI

Rete 2 ore 18,15 lunedì, venerdì

Torna in TV *Sesamo apriti*, un programma americano per piccolissimi diffuso in quasi tutto il mondo, che è stato oggetto di molte polemiche. Si tratta della versione ridotta e destinata al mercato internazionale del celebre *Sesame Street* (via Sesanio), che negli anni Settanta dette la celebrità a Kermit, capostipite e caporione dei Muppet di Jim Henson, e che ricevette il premio Tokio riservato ai programmi televisivi per l'infanzia. Scopo di *Sesamo apriti* è di fornire ai bambini tra i tre e i sei anni i rudimenti del sapere, in modo divertente, usando le tecniche dei caroselli pubblicitari. *Sesamo apriti* rappresenta l'unica alternativa didattica all'invasione dei cartoni fantascientifici giapponesi.

## Scalatori di cent'anni fa

IL CERVINO RACCONTA  
Prossimamente Rete 2

Per gli appassionati della montagna la storia della conquista del Cervino, in un documentario che ha, come operatore e regista, uno spericolato scalatore, Leo Dickinson. Il Cervino è una piramide di roccia di 4478 metri che si innalza sul confine italo-svizzero dominando la Val Tournanche. La sua vetta fu raggiunta il 14 luglio del 1865 da Edward Whimper che saliva dal versante svizzero. Tre giorni dopo era in cima anche Carrell, impegnato sul versante italiano. Tre anni dopo si costituiva, in Italia, per opera di Quintino Sella, il Club Alpino Italiano (CAI). Il Monte Bianco era stato già scalato nel 1786, le quattro cime del Monte Rosa tra il 1801 e il 1855.

# IP fa parte.



**Perché il trasporto più efficace è quello  
che arriva sempre.**

*Un autocarro che si ferma è una perdita  
di soldi e di tempo.*

*Questo IP lo sa, e ne tiene conto nel  
formulare e preparare carburanti e lubrificanti  
particolarmente adatti ai trasporti. Quelli che  
devono arrivare sempre.*

*Questa è IP. Questo è fare per te.*



# Dieta nutriente con il pollo

**P**er coloro che vogliono conservare la linea - sottile - consigliamo il pollo. Ho preso in esame il pollo Arena, presente ovunque, per constatare ancora la differenza che esiste con la carne di vitello e la coscia di manzo. I tre hanno lo stesso contenuto di proteine (un pochino di più il manzo), ma per i grassi (ecco il segreto), abbiamo il pollo Arena che presenta il 5,5 %, la coscia di vitello l'8 % e la coscia di manzo il 12,5 %, e tutto ciò si riflette nelle calorie che vanno dal 196 % nel manzo, al 155 % nel vitello e scendono al 126 % nel pollo. Oltre che possedere basso contenuto di grassi, il pollo presenta caratteristiche di lipidi (i grassi) quasi simili a quelle dei grassi vegetali (olio d'oliva) in quanto rivela una bassa percentuale di grassi saturi poco digeribili. Il pollo dunque non ingrassa, è facilmente digeribile e costa meno. Per l'Arena chiunque può andare a fondo e chiedere all'azienda come viene allevato: selezione di razze, sistemi moderni di allevamento e alimentazione, controlli e assistenza veterinaria, risultato igienico, confezione e catena distributiva capillare su 15.000 punti di vendita dislocati in tutta Italia per servire 30 milioni di polli all'anno per la buona cucina degli italiani. C'è infine da notare che i polli Arena sono belli e pronti per la cucina e quindi « si paga solo quello che si mangia ». Basta lavarlo bene e prepararlo per la cottura con la ricetta scelta tra le tante del repertorio casalingo, rustico o classico della cucina nostrana. Vi presentiamo una ricetta classica allo spumante, facile per l'esecuzione e gradita a chi si mette a tavola.

## COME PREPARARLO ALLA COTTURA

### LEGATURA

Per mantenere bene in forma il pollo durante la cottura è consigliabile legarlo con uno spaghino sottile. Dopo aver adagiato il pollo sul tagliere, si deve tagliare lo spaghino di una lunghezza pari a quattro volte quella del pollo, poi si ripiega in due trattenendolo fermo, con la pressione di un dito, al centro dello sterno, quindi si passano i due capi del filo intorno alle cosce del pollo, si girano per due volte su loro stessi e si fanno nuovamente passare in mezzo alle cosce. Sollevando e rivoltando il pollo, si riuniscono i due capi dello spaghino sul dorso e si legano. Si portano quindi in avanti i due lembi dello spaghino, racchiudendo le ali, e si fissano con un nodo.

### DISSOSSARE

Si pratica un'incisione lungo tutto il dorso del pollo, dalle

ali al portacoda. Da questa apertura si levano con cura le ossa delle ali, poi quelle delle cosce, scarnendole attentamente. Infine si estrae la carcassa,

### TAGLIARE IL POLLO

**PER LA GRIGLIA:** le articolazioni debbono essere infilate nella parte bassa della coscia, in un'incisione praticata nella pelle del fianco; il nervo dell'articolazione viene poi tagliato in modo che non debba contrarsi durante la cottura, il dorso del pollo viene poi inciso dal collo al portacoda, quindi si apre completamente e si appiattisce il pollo con un batticarne, appena unto di olio.

**PER SAUTÉ O FRICASSE:** dopo aver inciso le zampe al di sopra del moncherino si staccano le cosce dalle giunture; le punte delle ali devono essere tagliate alla prima giuntura. Quindi si distaccano completa-

mente le ali con un colpo di lama di coltello alla attaccatura della seconda articolazione, vicino al collo (lasciandovi però attaccata una parte del petto). Con un colpo di coltello sul fianco si procede poi a staccare il petto aprendolo in due parti; la carcassa può essere divisa in due porzioni.

**PER UMIDO O SPEZZATINO:** si adoperino le parti del pollo già divise come descritto e si sezionino in un maggior numero di pezzi, tagliando ali e cosce in due e il petto in quattro o sei pezzi. Si distacca poi l'anca dalla carcassa e si riduce in quattro parti eliminando accuratamente gli ossicini.

...

**NOTA:** in commercio il pollo Arena si trova anche in confezioni già sezionate: filetti di petto intero, cosce, 4 porzioni con fusello e sottocoscia, rigaglie (fegato e dorelli).

## POLLO ALLO SPUMANTE

**PER 4 PORZIONI:** 1 pollo Arena; 1 cucchiaio di maizena; 1 bicchiere di panna; 2 bicchieri di spumante brut Carpené-Malvolti; foglia di lauro; brodo quanto basta; 50 g di burro; sale, pepe nero.

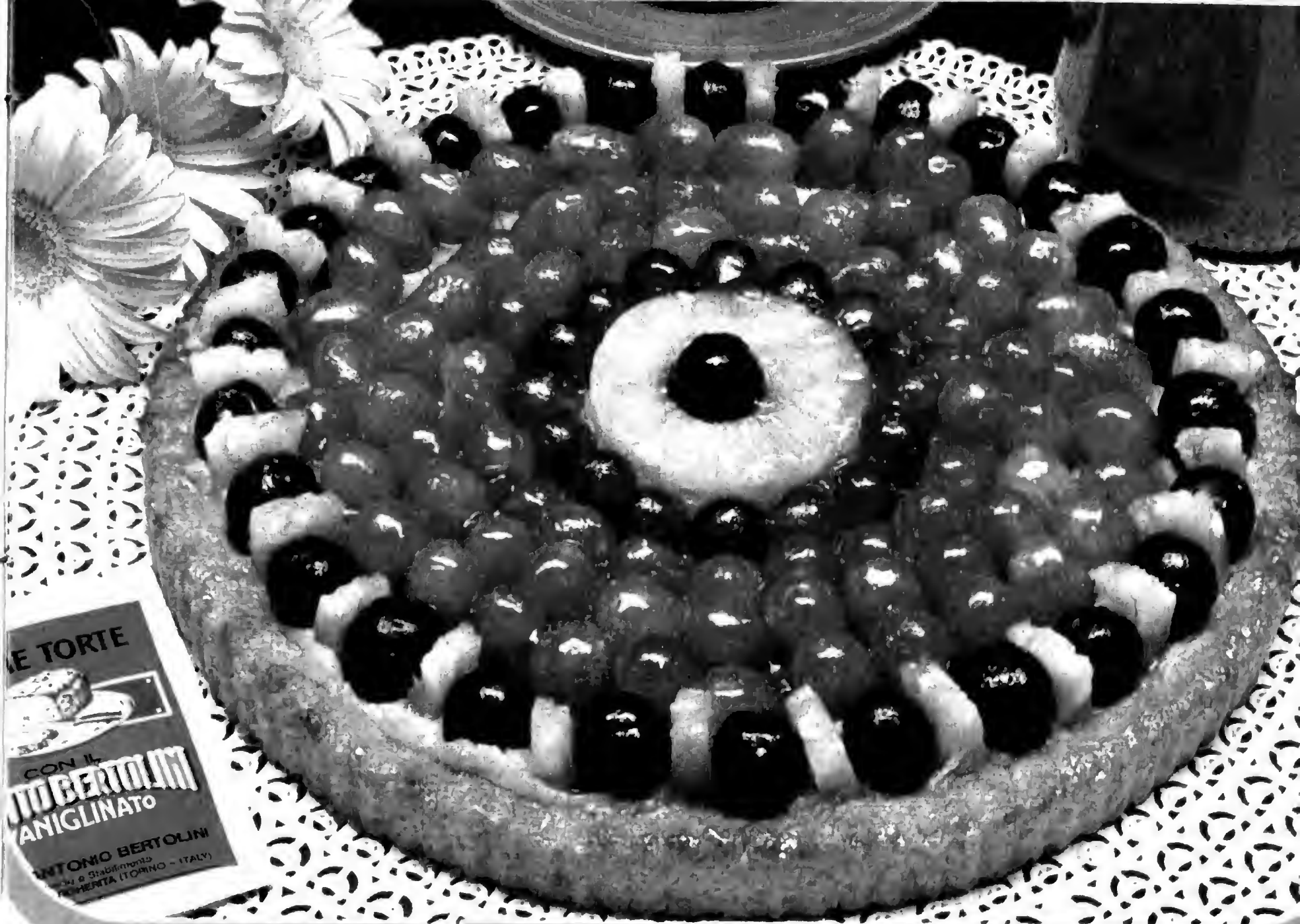
**REALIZZAZIONE:** Lavate il pollo Arena e ponete nel suo interno la foglia di lauro, sale, pepe ed un poco di burro. Mettetelo in casseruola con il burro rimasto. Fatelo

dorare da tutte le parti, bagnatelo quindi con lo spumante. Lasciate evaporare lentamente. Aggiungete la panna ed il brodo necessario per terminare la cottura. Ispesite il fondo di cottura con la maizena, mescolando attentamente per non formare grumi. Servite versando sopra il pollo il fondo di cottura. Si accompagna bene con piselli al burro.

**VINO:** Spumante brut Carpené-Malvolti.







**BERTOLINI, il tuo esperto in "dolci casalinghi",  
presenta la ricetta del mese:**

## CROSTATA D'UVA

**INGREDIENTI** - Per la pasta: gr. 300 farina - gr. 100 zucchero - gr. 100 burro - 2 uova - la scorza lavata e grattugiata di un limone - un pizzico di sale - 1 bustina Lievito Vanigliato BERTOLINI dose 1/2 kg di farina.  
Per la crema pasticcera: 1 bustina Novolina Vanigliata BERTOLINI - gr. 120 zucchero - gr. 20 farina - 2 tuorli d'uovo - un pizzico di sale - mezzo litro di latte.

**Decorazione:** 1 grappolo d'uva bianca - 1 grappolo d'uva nera - 3 fette di ananas.

**PASTA** Sulla spianatoia, impastare rapidamente la farina con lo zucchero, il sale, il burro ammorbidito e tagliato a pezzetti, la scorza di limone e le uova. Incorporare il Lievito Vanigliato BERTOLINI e ridurre l'impasto a sfoglia ricoprendo il fondo ed i bordi della teglia imburrata e spolverata di farina. Con una forchetta praticare alcuni fori sul fondo, rivestirlo di carta alluminata, riempire di fagioli secchi e passare in forno caldo.

**Tempo di cottura:** 40 minuti a temperatura moderata, senza aprire lo sportello. lasciare il dolce, in forno spento, ancora 5 minuti. Togliere la carta con i fagioli e lasciar raffreddare.

**CREMA PASTICCERA** - Miscelare lo zucchero con la farina e la Novolina Vanigliata BERTOLINI, aggiungere i tuorli d'uovo ed il sale lavorando con un cucchiaino fino ad ottenere un composto soffice. Stemperare versando il latte a piccole dosi e mettere al fuoco a mezza fiamma, rimestando continuamente. Lasciar bollire dolcemente per 5 minuti.

**DECORAZIONE** Riempire il disco di crema pasticcera, dopo averla lasciata intiepidire, disporre una fetta di ananas al centro e guarnire a piacere con gli aroni d'uva lavati. Sul bordo alternare un acino d'uva nera con un pezzetto di ananas.

# Bertolini

**PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SE'**

\* Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO, scrivendo a:  
BERTOLINI - 10097 Fraz. Regina Margherita, 3/9 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!



**OTTIME TORTE**

**CON IL  
LIEVITO BERTOLINI  
VANIGLINATO**

**S.a.s. ANTONIO BERTOLINI**  
Sede e Stabilimento  
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)

## 50 anni di lotte

**FIDIA SASSANO:**  
**UN COMPAGNO DIFFICILE**  
Marsilio editori

A un anno dalla sua scomparsa, le edizioni Marsilio hanno pubblicato un volume (*Fidia Sassano un compagno difficile*) che raccoglie alcuni degli articoli e degli scritti più significativi del giornalista socialista, un testimone diretto delle vicende storiche, politiche e sindacali del movimento operaio dalla Rivoluzione d'Ottobre ai nostri giorni. La vita di Fidia Sassano è stata per molti versi simile a quella di tanti militanti della sinistra, dai primi entusiasmi per la rivoluzione sovietica e l'adesione ai tentativi insurrezionali che scoppiavano qua e là in Europa, piccoli focolai di libertà subito repressi dalla reazione (per esempio i moti spartakisti di Berlino) ai contatti con i massimi esponenti del comunismo italiano e sovietico, all'inizio della cospirazione clandestina contro la dittatura fascista.

Anche Fidia Sassano ha sofferto lunghi anni di carcere e alla Liberazione ha dato corpo concreto ai dubbi, alle perplessità, alle preoccupazioni sorte circa l'effettiva democraticità di certe soluzioni adottate dai comunisti italiani e sovietici ai quali il gruppo dirigente togliattiano si ispirava. L'adesione al PSI e il suo

lavoro quotidiano all'Avanti! (di cui è stato vicedirettore negli anni Settanta) hanno contrassegnato l'ultimo trentennio della vita politica e giornalistica di Fidia Sassano.

Il libro della Marsilio raccoglie — dopo una sintetica « autobiografia » scritta dal figlio Marco sulla base di documenti e di ricordi personali e familiari — una serie di scritti dedicati principalmente al problema del sindacato, da quello dell'« autonomia » dei partiti e dagli Stati (erano gli anni della polemica sull'adesione della CGIL alla centrale sindacale filosovietica) a quello del nuovo ruolo del sindacato nella politica dell'autogestione e della programmazione democratica.



Nella sua qualità di responsabile dei servizi sindacali del quotidiano socialista, Fidia Sassano ha avuto modo di intervenire sempre in prima persona nel vasto dibattito in corso da sempre nel movimento sindacale e operaio, finendo quasi per assumere il compito della « coscienza critica » del militante, stimolando, criticando, sollecitando sia nei confronti della maggioranza comunista della CGIL sia verso i cattolici della CISL quell'azione di revisione, di riesame, di autocritica che avrebbe poi portato, in anni recenti, al varo di un'unità sindacale, non ancora sancita da un organismo unico ma operante nei fatti.

Come scrive nell'introduzione Sandro Pertini, questa biografia di Fidia Sassano « è qualcosa di più di una testimonianza individuale ».

CARLO SCARINGI

## Oscar Wilde a Napoli

« E' un uomo sui quarant'anni, alto, dalla complessione vigorosa, l'occhio chiaro dell'inglese, dal volto accentuatamente colorito, il labbro e il mento rasati con grandissima cura. I capelli d'un biondo splendido tenuti con cura straordinaria gli scendono intorno al volto molto allungato... ». E' un ritratto di Oscar Wilde tracciato, forse da Eugenio Zaniboni, nel *Pungolo parlamentare* del 9-10 ottobre 1897, preziosa testimonianza di quel « segreto » soggiorno a Napoli del poeta inglese sul quale nemmeno i suoi biografi più attenti sembrano avere sufficienti informazioni. La riporta l'editore Sellerio in una nota introduttiva a *Il delitto di lord Arturo Savile*. Il racconto non è che un pretesto per ricordare, con un'indagine più approfondita, la fugace presenza dell'autore di *Salome* in una villa di Posillipo: ed è questo l'argomento d'una lunga, spiritosa introduzione di Arnaldo De Lisle (nome autentico o pseudonimo?) in cui la personalità di Wilde, il suo genio bizzarro e anticonformista sono indagati con gusto elegante non meno che con spregiudicata ironia.

p. g. m.

NARRATIVA



**MARIO PUZO:** « L'arena oscura ». Inedito sino ad oggi questo romanzo, il primo di Puzo, giunge in Italia dopo i successi mondiali di « Il padrino », « Mamma Lucia » e « I folli muoiono ». Ambientato nella Germania occupata dagli alleati, alla fine della seconda guerra mondiale, narra le vicende di un giovane ufficiale americano che abbandona la famiglia per vivere la drammatica esistenza degli sconfitti. (Ed. Dall'Oglio, 308 pagine, 6500 lire).

**JEAN-PIERRE ALEM:** « Mestiere di spia ». Lo spionaggio, con i suoi intrighi e le sue tragedie, ha cominciato ad interessare il grande pubblico subito dopo la seconda guerra mondiale, soprattutto attraverso una fioritura di racconti e romanzi. Ma, scrive Alem, lo spionaggio è fenomeno antico: e ne racconta la storia attraverso i secoli, dai Faraoni a Bisanzio, da Annibale a Cesare, fino ai tempi moderni. (Ed. SEI, 305 pagine, 6500 lire).

DOCUMENTI



**LAURA CONTI:** « Lo sai come si nasce? ». Una favola-verità raccontata ai bambini con affettuosa delicatezza, una eloquente dimostrazione di come si possono avvicinare i più piccoli ai grandi fatti della vita. L'avventura del venire al mondo è raccontata attraverso le vicende di una trota, una rana, una lucertola, una colomba, una gatta e una donna. Assai efficaci le illustrazioni di Augusta Marcenaro. (Ed. Mondadori, 32 pagine, 3500 lire).

BAMBINI



## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 2) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
- 3) Wouk: Guerra e ricordo (Mondadori) ed ex aequo Soldati: 44 novelle per l'estate (Mondadori)
- 4) Levi: La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
- 5) Cassola: Il paradiso degli animali (Rizzoli)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Grillandi: Belli (Rizzoli)
- 2) Montanelli-Cervi: L'Italia littoria (Rizzoli)
- 3) Galbraith: Sapere tutto o quasi dell'economia (Mondadori) ed ex

aequo Hackett: La terza guerra mondiale (Rizzoli)

- 4) Dyer: Prendi la vita nelle tue mani (Rizzoli) ed ex aequo Küng: Dio esiste? (Mondadori)
- 5) Scalfari: Interviste ai potenti (Mondadori) ed ex aequo Biscardi-Liguori: Il papa dal volto umano (Rizzoli)

### RAGAZZI

- 1) Capitan Harlock (ERI Junior)
- 2) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)
- 3) Walt Disney: Manuale di Qui, Quo, Qua (Mondadori)
- 4) Goscinny: Asterix e i belgi (Mondadori)
- 5) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Martini (Napoli) - Minerva - di Cacucci (Bari), Dessi (Cagliari).



# Tutto TV Locali



**PROGRAMMI**  
dal 2  
all'8 settembre

LAZIO

**Il soprano Renata Scotto  
partecipa  
all'«Antologia di interpreti»  
in onda domenica 2 settembre  
alle ore 14  
sul IV canale della Filodiffusione**



# LAZIO

**Domenica**

**2 settembre**

**ANTENNA 4 22**  
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi  
18,50 Scacco al re  
19,20 Film, replica  
21,10 Servizio sportivo  
21,35 Film  
23,15 Lui e Lei, servizi speciali  
23,45 Pensiamoci su TOroscopo

**TELERADIOSOLE 25**  
(a colori)

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa  
14,00 L'Angelus, replica  
20,00 Telenotizie  
20,15 Cartoni animati  
20,30 Film, *La freccia nella polvere* (avv.)  
22,30 Il confidente  
23,00 L'Angelus col Papa, repl.  
TPensiero spirituale

**GBR 33**  
(a colori)

18,00 Present. Programmi  
18,10 Cartoni animati, Il grande Mazingher  
18,45 Pick up show  
19,20 Film, *Allegri prigionieri* (comm.)  
21,00 Giornale TV  
21,35 Arcobaleno, presenta Paola Rinaldi e le Streghe  
22,35 La nostra settimana  
22,55 Film, *Gambit, grande furto al Semiramis hotel* (comm.)  
00,35 Soft melodie  
01,00 Film, *Lo scorpione* (giallo)  
02,30 Film, *Deleks, il futuro tra un milione di anni* (fant.)

**TELETEVERE 34**  
(a colori)

17,00 Calendario - Programmi - Oroscopo  
17,30 Film, *Lo chiamavano Pota* (west.)  
19,00 I fatti della settimana  
19,30 Film, *Il segreto della Sierra Dourada* (avv.)  
21,00 Biblioteca aperta  
21,30 Film, *Lassù qualcuno mi attende* (comm.)  
23,00 Film, *Le grandi savane* (avv.)  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *I forzati del piacere* (comm.)

**VIDEOUNO 39**  
Riposo

**TVA 40**  
(a colori)

18,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla  
18,30 Film, *La corsa pazzo di sorella Sprint* (comm.)  
20,00 Listening to... show

20,30 Cartoni animati  
21,00 Film, *La sorprendente eredità del tonto di mamma* (comm.)  
22,30 Medicina, nutrizione e attualità  
23,20 Film, *Ortiz il bandito* (west.)

**TRE 42**  
(parzialmente a colori)

Riposo

**NEW T.FANTASY 44**  
(a colori)

19,00 Special di Lucia e De Lucia  
20,00 Aeronautica oggi  
21,00 Salotto romano  
22,00 Film  
23,30 Film  
- Buonanotte con Emanuelle

**TELEREGIONE 45**  
(parzialmente a colori)

00,30 Film  
02,00 Film  
03,30 Film  
05,00 Film  
06,30 Film  
08,00 Documentario  
08,30 Filmato musicale  
09,00 Film  
10,30 Film  
12,00 Film  
13,30 Documentario  
14,00 Cartoni animati  
14,30 Documentario  
15,00 Filmato musicale  
15,30 Telefilm  
16,30 Documentario  
17,00 Film  
18,30 Filmato musicale  
19,00 Documentario  
19,30 Cartoni animati  
20,00 Film  
21,30 Telefilm  
22,30 Superclassifica show  
23,00 Film

**SPQR 46**  
(a colori)

19,30 Otto super8, 16  
20,30 Film, *Billy il bugiardo* (comm.)  
22,00 Dirittura d'arrivo  
22,50 Film, *L'intraprendente Sig. Dick* (comm.) con C. Grant  
- Buonanotte

**QUINTA RETE 49**  
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*  
15,00 Film, *Togli le gambe dal parabrezza* (comm.)  
16,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne  
17,00 Cartoni, Clutch Cargo  
17,30 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*  
18,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne  
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
19,30 Concerto per Stratos  
20,30 Telefilm, *Project Uto*  
21,30 Star Parade  
22,30 Speciale TG5  
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
23,30 Film, *L'età della malizia* (comm.)  
- Buonanotte con D.

**TVR VOXSON 50**  
(parzialmente a colori)

07,00 Film  
09,15 Conoscere il mondo  
10,30 Film  
11,50 Film  
13,30 Film  
15,00 L'Italia vista dal cielo  
15,30 Film  
17,05 Music import, musica dal mondo  
17,30 Film  
19,05 Telefilm, *Wanted*, con S. McQueen  
19,30 Photos-grafia  
20,10 Passeggiate romane  
20,30 Film  
22,05 Documentario  
22,30 Telefilm, *Wanted*, con S. McQueen  
23,10 Film  
00,20 Film  
01,50 Film  
03,10 Film  
04,35 Film  
05,40 Documentario  
06,30 Previsioni del tempo

**PTS 53**  
(a colori)

20,50 Film  
22,20 Documentario  
22,50 Film  
00,20 Buonanotte in musica

**LA UOMO TV 55**  
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *L'agguato delle 100 frecce* (west.)  
19,15 Spettacolo aperto  
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*  
21,05 Spettacolo musicale  
21,25 Film, *La cosa da un altro mondo* (fant.)  
22,40 Telefilm, repl.  
23,30 Film, *La croce di fuoco* (avv.)

**TELEROMA 56**  
(a colori)

19,00 Film, *Le meravigliose avventure di Sindbad* (avv.)  
20,30 Film, *I due figli di Trinità* (comm.)  
22,00 Filo diretto con...  
23,00 Film, *Il giorno dei tridati* (fant.)  
00,30 Special sound 2

**TELEVITA 65**  
(a colori)

19,00 Buonasera in musica  
19,05 Film, *Don Giovanni sulla Costa Azzurra* (comm.)  
20,30 TG della sera  
20,45 Obiettivo sport  
21,00 Recital di G. Giuliani  
21,25 Le 24 ore di Le Mans  
21,30 Film, *Cavalcata infernale* (avv.)  
23,00 TG della notte  
23,15 Obiettivo sport  
23,35 Buonanotte in musica

**TELEMARE 54**  
(a colori)

18,00 Film  
19,30 Cartoni animati  
20,00 Disco Magic  
20,30 Telefilm  
21,35 Arcobaleno  
22,35 Film

00,35 Oroscopo  
01,00 Telefilm  
01,55 Tantra Yoga

**TELEVITERBO 55**

In relazione al periodo estivo le trasmissioni sono temporaneamente sospese

**TELERIETI 2000 22**

Riposo

**TELELAZIO 24**  
(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm, *Ricerca vivo o morto*  
11,00 Superclassifica show  
11,45 Speciale viticoltura  
18,55 Film, *Nucleo antirepina, sperate e vista* (pol.)  
20,25 Pop, rock, soul  
21,00 Telelazio sera  
21,30 Sport  
21,40 Telefilm, *Monty Nash*  
22,15 Film, *Katuscia* (avv.)  
- Telelazio notte

**RTBL 53**

19,00 Film  
20,30 Film  
22,00 Superclassifica show

**Lunedì**

**3 settembre**

**ANTENNA 4 22**  
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi  
18,50 Le provocazioni del Professore  
19,25 Film, replica  
21,05 Lucio flash  
21,35 L'ospite del signor Rossi  
22,10 Film  
00,05 Pensiamoci su Oroscopo

**TELERADIOSOLE 25**  
(a colori)

20,00 Telenotizie  
20,15 Cartoni animati  
20,30 Film, *Dr. Cyclops* (fant.)  
21,50 Telefilm, *Evasioni celebri*, Il giocatore di scacchi  
23,00 Pensiero spirituale

**GBR 33**  
(a colori)

14,15 Film, *Gambit, grande furto al Semiramis hotel* (comm.)  
15,55 Cartoni animati, Il grande Mazingher  
16,25 Film, *Lo scorpione* (giallo)  
18,10 Cartoni animati  
18,45 Biancaneve  
19,20 Film, *Geronimo* (west.)  
21,00 Giornale TV  
21,35 Telefilm, *Get Smart*  
22,10 Film, *Don Giovanni in Sicilia* (comm.)  
23,45 Telefilm, *Get Smart*  
00,35 Soft melodie  
01,00 Film, *Il sadico* (comm.)  
02,30 Film, *Il vendicatore* (comm.)

La vita  
é una corsa.  
Ci vuole  
un buon cavallo.  
Un White Horse.



TESTA



I FOGLI  
GIALLI

P.R.

## TELETEVERE

34

(a colori)

- 12,20 Calendario  
Programmi  
Oroscopo
- 12,30 Film, *Lo chiamavano Pot...* (west.)
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *I forzati del piacere* (comm.)
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Rubrica noi donne
- 17,00 Diritto del lavoro
- 17,30 Film, *Il giustiziere di Dio* (wes.)
- 19,00 Diario romano
- 19,20 Roma nel tempo
- 19,50 Oroscopo di Bela Irga
- 20,00 Notiziario, in italiano e inglese
- 20,30 Film, *Lassù qualcuno mi attende* (comm.)
- 22,00 Hobby: parliamo di...
- 22,30 Film, *Il segreto della Sierra Dourada* (avv.)
- 23,50 Calendario
- 24,00 Notiziario, in italiano e inglese
- 00,30 Film, *Giovani prede* (dramm.)

## VIDEOUNO

39

(parzialmente a colori)

- 19,00 Teleflash
- 19,15 Film, *Intrigo a Parigi* (avv.)
- 20,45 Cartoni animati
- 21,05 Telefilm, *Partita a due* (avv.)
- 22,00 Sport
- 22,30 Teleflash
- 22,40 Film, *I fratelli di ferro* (avv.)

## TVA

40

- 14,00 Telefilm, *Ornitologia*, repl.
- 14,30 Roma per chi resta
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 Film, *La regina d'Africa* (avv.) con H. Bogart
- 19,00 Cineguida
- 19,30 Notizie flash
- 19,45 Intervallo musicale
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Collage musicale
- 21,00 Film, *Corte marziale* (guerra) con G. Cooper
- 22,30 Il Villaggio della TVA 40
- 24,00 Film, *Ossessione nuda*

## T R E

42

- 13,55 Film, *Le avventure del Dr. Molineaux* (fant.)
- 17,55 Telefilm, *Detective in pantofole*
- 18,30 Per i ragazzi
- 19,30 Sport di Luca Argentieri
- 20,00 Prose
- 20,25 Interviste di TRE
- 20,40 Radar
- 21,05 Servizi speciali di TRE
- 21,30 Sport di Luca Argentieri
- 22,00 Fantasia co O. Lionello
- 22,20 Spettacolo musicale
- 23,00 Radar

## NEW T.FANTASY

44

(a colori)

- 18,30 Film
- 20,00 Incontriamoci

- 22,30 Film
- 00,15 Buonanotte con Emanuele

## TELEREGIONE

45

(parzialmente a colori)

- 00,30 Film
- 02,00 Film
- 03,30 Film
- 05,00 Film
- 06,30 Film
- 08,00 Documentario
- 08,30 Filmato musicale
- 09,00 Film
- 10,30 Film
- 12,00 Film
- 13,30 Documentario
- 14,00 Cartoni animati
- 14,30 Documentario
- 15,00 Filmato musicale
- 15,30 Telefilm
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Film
- 18,30 Filmato musicale
- 19,30 TG 1° ed.
- 20,00 Filmato musicale
- 20,30 Lunedì sportivo
- 21,00 Film
- 22,30 TG, 2° ed.
- 23,00 Film

## SPQR

46

(a colori)

- 14,15 Film
- 16,30 Intervallo musicale
- 19,00 Volare
- 19,45 Musica viva
- 20,10 Dintorni d'arrivo
- 20,30 Film
- 22,15 Notizie SPQR
- 22,30 Rubrica
- 23,15 Film
- 00,45 Notizie SPQR
- 01,00 Dintorni d'arrivo
- 01,20 Buonanotte

## QUINTA RETE

49

(parzialmente a colori)

- 14,00 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*, Gli ostaggi
- 15,00 Film, *Scambiamoci le mogli* (comm.)
- 16,30 Cartoni, *Ryu il ragazzo delle caverne*
- 17,00 Cartoni, *Clutch Cargo*
- 17,30 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
- 18,30 Cartoni, *Ryu il ragazzo delle caverne*
- 19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
- 19,30 Wroom
- 20,30 Telefilm, *Project Ufo*
- 21,30 Film, *Catherine un solo impossibile amore* (comm.)
- 23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
- 23,30 Film, *Scandali al mare* (comm.)
- Buonanotte con M. Minoprio

## TVR VOXSON

50

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film
- 08,30 Film, *L'oro dei Caraibi* (avv.)
- 10,00 Conoscere il mondo
- 10,30 Film
- 11,55 Film
- 14,20 Cartoni animati
- 14,30 Film
- 16,00 Supercalifragili... replica
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Documentario

- 18,30 Music import, musica del mondo

- 19,00 Film
- 20,45 Film
- 22,30 Telefilm, *Wanted* con S. McQueen
- 23,05 Film
- 00,30 Film
- 02,00 Film
- 03,30 Film
- 05,00 Film
- 06,30 Previsioni del tempo

## PTS

53

(a colori)

- 10,00 Musica
- 13,45 PTS oggi
- 14,00 Film
- 15,30 Cin cin cinema
- 16,10 Film
- 17,40 PTS break
- 19,30 Telefilm
- 20,10 Il cornerino dello zio Riki
- 20,50 Film
- 22,20 Donna sport
- 23,20 Film
- 00,45 Buonanotte in musica

## LA UOMO TV

55

(parzialmente a colori)

- 18,00 Film, *La croce di fuoco* (avv.)
- 19,30 Nella città, cronache di Roma
- 19,45 Spettacolo aperto
- 20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
- 21,05 Spettacolo musicale
- 21,25 Film, *La pecora nera del Sig. Ministro* (comm.)
- 22,35 Telefilm, repl.
- 23,35 Film, *La cosa da un altro mondo*

## TELEROMA

56

(a colori)

- 14,30 La voce del Campidoglio
- 15,00 Cartoni animati
- 15,30 Film
- 17,00 Telefilm
- 17,30 Rassegna musicale
- 18,00 Special sound 2
- 19,00 Reporter
- 20,00 Sport il giorno dopo
- 20,30 Telefilm
- 21,00 Musica pop
- 21,30 Spazio politico
- 23,00 Film, *Marina: donne e guai* (cm.)

## TELEVITA

65

(a colori)

- 18,30 Buonasera in musica
- 18,35 Film, *Totò le Mokò* (com.) con Totò
- 20,05 Un incontro con G. Seravia
- 20,35 TG della sera
- 20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
- 21,10 Documentario
- 21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21,35 Incontro musicale con...
- 22,00 Film, *7 baschi rossi* (avv.)
- 23,30 TG della notte
- 23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
- 00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi

## TELEMARE

54

(a colori)

- 17,00 Film
- 18,40 Cartoni animati
- 19,00 Telefilm
- 20,00 Documentario
- 20,25 Telefilm
- 21,20 Bollettino meteo-marino
- 21,25 In cucina sul mare
- 21,35 Punto linea
- 21,45 Film
- 23,20 New Soft
- 23,45 Oroscopo
- 23,50 Telefilm
- 01,00 Film

## TELEVITERBO

55

(a colori)

In relazione al periodo estivo le trasmissioni sono temporaneamente sospese

## TELERIETI 2000

22

(parzialmente a colori)

- 19,45 Teleradiogiornale 2000
- 20,05 Programma musicale
- 20,45 Sport vacanze
- 21,00 Film
- 23,00 Teleradiogiornale 2000

## TELELAZIO

24

(parzialmente a colori)

- 18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
- 18,55 Film, *Katuscia* (avv.)
- 20,30 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*, con Steve McQueen
- 21,00 Telelazio sera
- 21,30 Lunedì sport
- 22,15 Film, *Safari 5000* (avv.)
- Telelazio notte

## RTBL

53

- 14,30 Film, replica
- 16,00 Superclassifica show
- 20,20 Spazio libero
- 20,40 Cucina e tradizione
- 21,00 Film
- 22,30 Spazio libero
- 22,50 Film

## Martedì

## 4 settembre

## ANTENNA 4

42

(a colori)

- 18,30 Il Vangelo una parola per oggi
- 18,50 Film, replica
- 20,45 La salute nelle nostre mani
- 21,20 Film
- 23,20 Lui e Lei, servizi speciali
- 23,40 Pensiamoci su - Oroscopo

## TELERADIOSOLE

25

(a colori)

- 20,00 Telenotizie
- 20,15 Cartoni animati
- 20,30 Film, *L'orma del leopardo* (avv.)
- 22,00 Vision Usa, varie dal mondo
- 23,00 Pensiero spirituale

## GBR

33

(a colori)

- 14,15 Film, *Don Giovanni in Sicilia* (comm.)

## Qual è il segreto della CPV?

La CPV KENYON & ECKHARDT ITALIANA, l'Agenzia di Pubblicità di corso Europa 2, Milano, che opera sul mercato italiano da oltre 25 anni, anche nei primi sei mesi di quest'anno sta incrementando il suo giro d'affari, a conferma dell'efficacia di una politica fatta di serietà professionale e precisione comunicazionale.

Così hanno affidato all'Agenzia i loro budgets pubblicitari, la Compagnia Aerea Alisarda; la I.C. & C.C. per il dentifricio Paperino's e per due nuovi prodotti che verranno lanciati entro l'anno; la Peugeot per il rilancio del modello 104; la Maxel per i suoi sci; l'Iveco per la sua consociata Magirus-Deutz.

Se a questi si aggiunge il lancio del nuovo prodotto della linea Misura — un dolcificante — affidato dalla Plasmon alla CPV/K&E, c'è da chiedersi qual è il segreto di un successo che continua. La risposta è probabilmente la più semplice: la qualità del lavoro.

## Centro d'Arte Drammatica

Il Centro Sperimentale d'Arte Drammatica, di via Carlo Alferio 12/1 - Torlao - Telefono 533.378 - ha aperto le prenotazioni per l'iscrizione ai corsi 1979-1980.

Il servizio di segreteria e di informazione relativo viene svolto in sede, dalle ore 9 alle ore 12 e dalle 15 alle 19,30 di ogni giorno feriali, sabato escluso.

## Congresso Nazionale SAPORI

Si è svolto a Siena, nella suggestiva cornice del Garden Hotel, il Congresso Nazionale della Rete Vendita SAPORI.

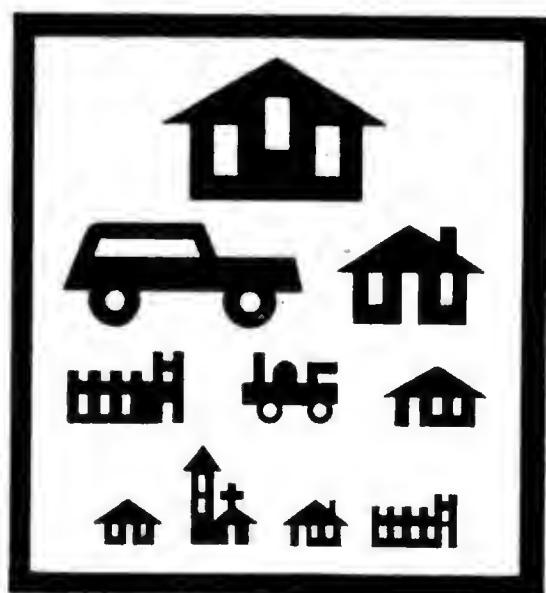
Il dr. Giovanni Quartimieri, presidente del Gruppo Industrie Riunite del Panforte di Siena, dopo aver dato il benvenuto ai 150 intervenuti, ha illustrato gli obiettivi ed i mezzi della campagna autunno-inverno 1979. Il dr. Gianfranco Cerri, direttore commerciale della SAPORI, prendendo le mosse dai positivi risultati di vendita conseguiti nella campagna primaverile, ha illustrato le direttive operative della prossima campagna, i targets, gli incentivi, l'appoggio pubblicitario ed infine il catalogo autunno-inverno '79, ricco di nuovi interessanti prodotti.

I prodotti SAPORI, primi fra tutti il Panforte ed i Saporelli, sul mercato fin dal 1832, sono oggi leaders nel mercato dei dolci senesi.

Il costante progresso di questa Azienda, che non conosce né soste né pause, testimonia e premia da una parte la giustezza di una politica produttiva basata da sempre sulla qualità superiore dei suoi prodotti che hanno il pregio di essere preparati con gli stessi ingredienti delle antiche ricette senesi, un valore che mantiene inalterato nel tempo « il gusto » dei dolci ed il prestigio della marca SAPORI; dall'altra, la capacità e la dinamicità del proprio apparato commerciale. Questi due fattori costituiscono la chiave del successo della SAPORI, successo che il consumatore, unico ed indiscusso arbitro del mercato, testimonia con volumi sempre maggiori di acquisto.



# controllate qui la vostra vista



Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non vedete correttamente la serie dei disegni più piccoli avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi.

L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perchè continuamente impegnato.

**COLLIRIO ALFA** per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo. Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

## COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO

DEC. MIN. SAN. N. 4236 5/12/1976

I programmi sono forniti dalle TV locali: il Radiocorriere TV non si assume responsabilità per eventuali variazioni

## LAZIO

16,25 Film, *Un mostro e mezzo* (comm.)  
18,10 Cartoni animati, Il grande Mazingar  
18,45 Pick up show  
19,20 Film, *Il vedovo* (comm.) con A. Sordi  
21,00 Giornale TV  
21,35 Telefilm, *Get Smart*  
22,10 Film, *Forza Giorgio* (com.)  
23,45 Telefilm, *Get Smart*  
00,35 Soft melodie  
01,00 Film, *Le belle famiglie* (comm.)  
02,30 Film, *La sfida dei giganti* (avv.)

### TELETEVERE 34

(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo  
12,30 Film, *I forzati del piacere* (comm.)  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *Il giustiziere di Dio* (west.)  
16,00 Notiziario  
16,30 La nostra salute  
17,00 Diritto al lavoro  
17,30 Film, *Lassù qualcuno mi attende* (comm.)  
19,00 Diario romano  
19,20 Incontri  
19,50 Oroscopo di Bela Irga  
20,00 Notiziario in italiano e inglese  
20,30 Film, *Il segreto della Sierra Dourada* (avv.)  
22,00 Rubrica  
22,30 Film, *Giovani prede* (per adulti)  
23,50 Calendario  
24,00 Notiziario in italiano e inglese  
00,30 Film, *Yorga il vampiro* (terr.)

### VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash  
19,15 Film, *I fratelli di ferro* (avv.)  
20,45 Cartoni animati  
21,05 Intervallo musicale  
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*  
22,00 Momenti d'estate  
22,30 Teleflash  
22,40 Film, *Un condannato a morte è fuggito* (dramm.)

### TVA 40

(a colori)

14,00 Più e meno = infinito  
17,00 Film, *Il moralista* (comm.), 1° p.  
17,45 Cartoni animati  
18,00 Il favoliere, per i bambini  
19,00 Intervallo musicale  
19,15 Notizie flash  
19,30 Telefilm, *Ornitologia*  
20,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla  
20,30 Collage musicale  
21,00 Film, *La collezionista* (comm.)  
22,30 Il Villaggio della TVA  
24,00 Film, *Africa nuda*

### TRE 42

(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Questa è musica* (comm.)  
17,55 Film, *La vita è meravigliosa* (comm.) con J. Stewart  
19,30 Per i ragazzi  
20,25 Comiche  
20,40 Radar  
21,05 Rubrica viaggi  
21,35 Film, *Prima sparo e poi faccio l'amore* (comm.)  
23,15 Radar

### NEW T.FANTASY 44

(a colori)

18,30 Film  
20,00 Incontri forensi  
21,00 Film  
22,30 Film  
00,15 Buonanotte con Emanuela

### TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

00,30 Film  
02,00 Film  
03,30 Film  
05,00 Film  
06,30 Film  
08,00 Documentario  
09,00 Film  
10,30 Film  
12,00 Film  
13,30 Documentario  
14,00 Cartoni animati  
14,30 Documentario  
15,00 Filmato musicale  
15,30 Telefilm  
16,30 Documentario  
17,00 Film  
18,30 Filmato musicale  
19,30 TG. 1° ed.  
20,00 Telefilm  
20,30 Documentario  
21,00 Film  
22,30 TG. 2° ed.  
23,00 Film

### SPQR 46

(a colori)

14,15 Film  
16,30 Intervallo musicale  
18,15 Rubrica  
19,30 Programma musicale  
20,10 Diritto d'arrivo  
20,30 Film  
22,15 Notizie SPQR  
22,30 In diretta da SPQR  
23,15 Film  
00,45 Notizie SPQR  
01,00 Diritto d'arrivo  
01,20 Buonanotte

### QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*  
15,00 Film, *Scandali al mare* (comm.)  
16,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne  
17,00 Cartoni, Clutch Cargo  
17,30 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*  
18,30 Cartoni animati  
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
19,30 Calcio spettacolo brasiliano  
20,30 Telefilm, *Project Ufo*  
21,30 Film, *Una ragazza e 4 mitra* (pol.)  
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*

impossibile amore (comm.)  
TBuonanotte con D. Davoli

### TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film  
08,35 Film  
10,25 Film  
11,50 Film  
13,20 Film  
15,00 Special musicale  
16,00 Supercalifragili...  
16,30 L'Italia vista dal cielo  
17,05 Cartoni animati  
17,30 Film  
19,00 Telefilm, *Wanted* con S. McQueen  
19,30 Special musicale  
20,10 Cartoni animati  
20,30 Film  
22,00 Novità discografiche  
22,30 Scelto per voi  
23,05 Film  
00,35 Film  
02,00 Film  
03,30 Film  
04,55 Film  
06,20 Documentario  
06,30 Previsioni del tempo

### PTS 53

(a colori)

10,00 Musica  
13,45 PTS oggi  
14,00 Film  
15,30 Donna sport  
16,40 Telefilm  
17,40 PTS break  
19,30 Miniminuto  
20,10 Pesca a mosca  
20,50 Film  
22,20 Lo sport  
23,20 Film  
00,45 Buonanotte in musica

### LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

18,00 Film, *La cosa da un altro mondo* (fant.)  
19,15 Intervallo musicale  
19,30 Nella città, cronache di Roma  
19,45 Spettacolo aperto  
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*  
21,05 Spettacolo musicale  
21,25 Film, *Il fondo della bottiglia* (dramm.)  
22,45 Telefilm, repl.  
23,35 Film, *La pecora nera* del sig. Ministro (comm.)

### TELEROMA 56

(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio  
15,00 Cartoni animati  
15,30 Film, *Pugni pupe e marnai* (comm.)  
17,00 Telefilm  
17,30 Film, *Le meravigliose avventure di Sindbad* (avv.)  
19,00 L'arte contemporanea  
19,40 Rassegna musica pop  
20,00 Sport  
21,00 Telefilm  
21,30 Spazio libero  
23,00 Psicologia per la famiglia

### TELEVITA 65

(a colori)

18,35 Film, *Vicini al peccato* (dramm.)  
20,00 Un incontro con N. Martini  
20,35 TG della sera  
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21,05 La tragedia del Friuli  
21,45 The Black Birds e le loro canzoni  
22,10 Film, *La valle della notte* (avv.)  
23,25 TG della notte  
23,40 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
24,00 Buonanotte in musica

### TELEMARE 54

(a colori)

17,00 Film  
18,40 Cartoni animati  
19,00 Telefilm  
20,00 Disco magic  
20,30 Bellezza  
21,20 Bollettino  
21,35 Punto linea  
21,45 Film  
23,20 New soft  
23,45 Oroscopo  
23,50 Telefilm  
01,00 Film

### TELEVITERBO 55

(a colori)

In relazione al periodo estivo le trasmissioni sono temporaneamente sospese

### TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000  
20,05 Programma musicale  
21,00 Film  
23,00 Telegiornale 2000

### TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica Cartoni  
18,55 Film, *Safari 5000* (avv.)  
20,30 Erba amica  
21,00 Telelazio sera  
21,30 A chi di competenza  
21,45 Telefilm, *Monty Nash*, repl.  
22,15 Film, *I figli di Zanna Bianca* (avv.)  
Telelazio notte

### RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film, replica  
16,00 Cucina e tradizione, replica  
20,20 Spazio libero  
20,40 Notiziario  
21,00 Film  
22,30 Notiziario - Attualità  
22,50 Film  
00,20 Notiziario

### Mercoledì

5 settembre

### ANTENNA 4 22

(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi  
18,50 Cattolici a confronto  
19,25 Film, epica  
21,15 Scacco al re  
21,50 Film  
23,30 Servizio sportivo



**Oroscopo**

**TELERADIOSOLE 25**  
(a colori)

20.00 Telenotizie  
20.15 Cartoni animati  
20.30 Film, *La città della paura* (dramm.)  
22.00 Telefilm  
23.00 Pensiero spirituale

**GBR 33**  
(a colori)

14.15 Film, *Forza Giorgio* (comm.)  
15.55 Cartoni animati, Il grande Mazinger  
16.25 Film, *Le belle famiglie* (comm.)  
18.10 Cartoni animati  
18.45 Biancaneve  
19.20 Film, *La sfida dei giganti* (avv.)  
21.00 Giornale TV  
21.35 Telefilm, *Get Smart*  
22.10 Film, *La battaglia del talismano verde* (avv.)  
23.45 Telefilm, *Get Smart*  
00.35 Solt melodie  
01.00 Film, *Un mostro e mezzo* (comm.)  
02.30 Film, *La rivincita di Ivanhoe* (avv.)

**TELETEVERE 34**  
(a colori)

12.20 Calendario - Programmi - Oroscopo  
12.30 Film, *Il giustiziere di Dio* (west.)  
14.00 Notiziario  
14.30 Film, *Lassù qualcuno mi attende* (comm.)  
16.00 Notiziario  
16.30 Architettura insieme  
17.00 Diritto del lavoro  
17.30 Film, *Il segreto della Serra Dourada* (avv.)  
19.00 Diario romano  
19.20 Incontri  
19.50 Oroscopo di Bela Irga  
20.00 Notiziario in italiano e inglese  
20.30 Film, *Giovani prede* (dramm.)  
22.00 Teletevere arte  
22.30 Film, *Yorga il vampiro* (terr.)  
23.50 Calendario  
24.00 Notiziario in italiano e inglese  
00.30 Film, *Il tesoro di Rommel* (spion.)

**VIDEOUNO 39**  
(parzialmente a colori)

19.00 Teleflash  
19.15 Film, *Un condannato a morte è fuggito* (dramm.)  
20.55 Cartoni animati  
21.15 Telefilm, *Seme d'ortica*  
21.30 Telefilm, *Seme d'ortica*  
22.00 Oggi parliamo di... motori  
22.30 Teleflash  
22.40 Film, *La gang* (pol.)

**TVA 40**  
(a colori)

14.00 Telefilm, *Ornitologia*, repl.  
14.30 Medicina, nutrizione e attualità

17.30 Film, *La spia* (dramm.)  
19.00 Documentario  
19.30 Notizia flash  
19.45 Comiche  
20.00 Ascoltiamoli insieme  
20.30 Cartoni animati  
21.00 Film, *5 matti in mezzo ai guai* (comm.)  
22.40 Parallelepomene: gioco a quiz per enigmisti

**TRE 42**  
(parzialmente a colori)

13.55 Film, *Mayerling* (dramm.)  
17.55 Film, *L'avventura del Dr. Molinoux* (fant.)  
19.30 Sport TRE a cavallo  
19.45 Per i ragazzi  
20.25 Interviste di TRE  
20.40 Radar  
21.05 Servizi speciali  
22.20 Film, *La fidanzata di tutti* (comm.), con B. Grable  
23.30 Radar

**NEW T.FANTASY 4**  
(a colori)

18.30 Film  
20.00 Film  
21.30 Salotto romano  
22.30 Film  
00.15 Buonanotte con Emanuele

**TELEREGIONE 45**  
(parzialmente a colori)

00.30 Film  
02.30 Film  
03.30 Film  
05.00 Film  
06.30 Film  
08.00 Documentario  
08.30 Filmato musicale  
09.00 Film  
10.30 Film  
12.00 Film  
13.30 Documentario  
14.00 Telefilm  
14.30 Documentario  
15.00 Filmato musicale  
15.30 Telefilm  
16.30 Cartoni animati  
17.00 Film  
18.30 Documentario  
19.30 TG, 1° ed.  
20.00 Filmato musicale  
20.30 Documentario  
21.00 Film  
22.30 TG, 2° ed.  
23.00 Film

**SPQR 46**  
(a colori)

14.15 Film  
16.30 Intervallo musicale  
18.15 Altomare  
19.45 Rubrica  
20.10 Dintura d'arrivo  
20.30 Film  
22.15 Notizie SPQR  
22.30 In diretta da SPQR  
23.15 Film  
00.45 Notizie SPQR  
01.00 Dintura d'arrivo  
01.20 Buonanotte

**QUINTA RETE 49**  
(parzialmente a colori)

14.00 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona. I sopravvissuti*  
15.00 Film, *Catherine un solo impossibile amore*

16.30 Cartoni, Ryu il ragazzo della caverne  
17.00 Cartoni, Clutch Cargo  
17.30 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*  
18.30 Cartoni animati  
19.00 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
19.30 Concerto per Stratos  
20.30 Telefilm, *Project UFO*  
21.30 Film, *5 donne per l'assassino* (giallo)  
23.00 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
23.30 Film, *Una ragazza e 4 nitra* (pol.)  
- Buonanotte con M. Minoprio

**TVR VOXSON 50**  
(parzialmente a colori)

07.00 Film  
08.30 Film  
10.00 Conoscere il mondo  
10.30 Film  
11.50 Film  
13.20 Film  
15.00 Film  
16.30 Supercalifragili...  
17.00 Special musicale  
17.30 Film  
19.15 Film  
20.30 Film  
22.30 Telefilm, *Wanted*, con S. Mc Queen  
23.05 Film  
00.35 Film  
02.10 Film  
03.40 Film  
05.10 Film  
06.40 Previsioni del tempo

**PTS 53**  
(a colori)

10.00 Musica  
13.45 PTS oggi  
14.00 Film  
15.30 Lo sport  
16.10 Film  
17.40 PTS break  
19.30 Documentario  
20.10 Educazione tecnologica  
20.50 Film  
22.20 Viaggiando in super8  
23.20 Film  
00.45 Buonanotte in musica

**LA UOMO TV 55**  
(parzialmente a colori)

18.00 Film, *La pecora nera del sig. Ministro* (comm.)  
19.10 Cinema documentario  
19.30 Nella città cronache di Roma  
19.45 Spettacolo aperto  
20.15 Telefilm, *Palcoscenico*  
21.05 Spettacolo musicale  
21.25 Film, *Un mare di guai* (comm.)  
22.40 Telefilm, repl.  
23.30 Film, *Il fondo della bottiglia* (dramm.)

**TELEROMA 56**  
(a colori)

14.30 La voce del Campidoglio  
15.00 Cartoni animati  
15.30 Film, *Il giorno dei Trifidi* (fant.)  
17.00 Telefilm  
17.30 Film, *Noi siamo due evasi* (comm.)  
19.00 Rassegna musicale  
20.00 Hobby sport  
21.00 Setteapriori motori

23.00 Film, *Marina donne e guai* (comm.)  
24.00 Rassegna musicale

**TELEVITA 65**  
(a colori)

18.30 Buonasera in musica  
18.35 Film, *Non è vero ma ci credo* (comm.)  
20.35 TG della sera  
20.50 L'opinione di Luigi D'Amato  
21.10 Telemundial  
21.20 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21.35 Recital di E. Finardi  
22.05 Film  
23.30 TG della notte  
23.45 L'opinione di Luigi D'Amato  
00.05 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
00.20 Buonanotte in musica

**TELEMARE 54**  
(a colori)

17.00 Film  
19.00 Telefilm  
20.00 Documentario  
20.30 Teen Age  
21.20 Bollettino  
21.25 In cucina sul mare  
21.35 Punto e linea  
21.45 Film  
23.20 New soft  
23.45 Oroscopo  
23.50 Telefilm  
01.00 Film

**TELEVITERBO 55**  
(a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

**TELERIETI 2000 22**  
(parzialmente a colori)

19.45 Teleradiogiornale 2000  
20.05 Programma musicale  
21.00 Film  
23.00 Teleradiogiornale 2000

**TELELAZIO 24**  
(parzialmente a colori)

18.05 Due chiacchiere e un po' di musica  
Cartoni  
18.55 Film, *I figli di Zanna Bianca* (avv.)  
20.30 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*  
21.00 Telelazio sera  
21.30 15 minuti con...  
21.45 Anteprima quiz  
22.15 Film, *Johnny Tiger* (dramm.), con R. Taylor  
23.50 Sexy varietà  
- Telelazio notte

**RTBL 53**  
(parzialmente a colori)

14.30 Film  
16.00 Spazio libero  
20.20 Spazio libero  
20.40 Notiziario  
21.00 Film  
22.30 Notiziario - Attualità  
23.10 Film

# Fatto bene da gente seria...

gente ostinata e pignola nella scelta delle uve e nel rispetto delle antiche leggi di invecchiamento naturale. Così, quando il nostro Cavallino Rosso si desta dal riposo in antiche botti di rovere, il suo gusto morbido e impetuoso può essere apprezzato dai più fini intenditori di brandy.



## CAVALLINO ROSSO

brandy di Piemonte



**il caffè  
è un piacere  
se non è  
buono  
che piacere è?**

Qualità Rossa è buono  
perchè nasce dalla  
grande tradizione Lavazza.

Qualità Rossa è più  
conveniente  
perchè oggi è anche  
nel nuovo  
pacco da 400 gr.



I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

## LAZIO

**Giovedì**

**6 settembre**

**ANTENNA 4** 22  
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola  
per oggi  
18,50 Lui e Lei, servizi  
speciali  
19,25 Film, replica  
21,05 Cattolici a confronto  
21,35 Radiografia di un  
quartiere  
22,15 Film  
23,40 Servizio speciale  
23,55 Pensiamoci su  
Orcoscopo

**TELERADIOSOLE** 25  
(a colori)

20,00 Telenotizie  
20,15 Cartoni animati  
20,30 Film, *Signorine non  
guardate i marinai*  
(comm.)  
22,00 Telefilm  
23,00 Pensiero spirituale

**GBR** 33  
(a colori)

14,15 Film, *La battaglia del  
Talismano verde* (avv.)  
15,55 Cartoni animati  
16,25 Film, *Allegri marinai*  
(com.)  
18,10 Cartoni animati  
18,45 Pop rock and soul  
19,20 Film, *La rivincita di  
Ivanhoe* (avv.)  
21,00 Giornale TV  
21,35 Telefilm, *Get Smart*  
22,10 Film, *Terra straniera*  
(avv.)  
23,45 Telefilm, *Get Smart*  
00,35 Solt melodie  
01,00 Film, *Robin Hood e i  
pirati* (avv.)  
02,30 Film, *Sotto 10  
bandiere* (guerra)

**TELETEVERE** 34  
(a colori)

10,15 Diario romano  
12,20 Calendario -  
Programmi  
- Oroscopo  
12,30 Film, *Lassù qualcuno  
mi attende* (comm.)  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *Il segreto della  
Sierra Dourada* (avv.)  
16,00 Notiziario  
16,30 Rubrica  
17,00 Diritto del lavoro  
17,30 Film, *Giovani prede*  
(dramm.)  
19,00 Diario romano  
19,20 Incontri  
19,50 Oroscopo di Bela Irga  
20,00 Notiziario in italiano e  
inglese  
20,30 Film, *Yorga il vampiro  
l'err.*  
22,00 La nostra salute  
22,30 Film, *Il tesoro di  
Rommel* (spion.)  
23,50 Calendario  
24,00 Notiziario in italiano e  
inglese  
00,30 Film, *Il buco nella  
parete* (giallo)

**VIDEOUNO** 39  
(parzialmente a colori)

19,15 Film, *La gang* (pol.)  
21,05 Intervallo musicale  
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*  
22,00 Cinema e società  
22,30 Teleflash  
22,40 Film, *La spia dei ribelli*  
(avv.)

**TVA** 40  
(a colori)

14,00 Medicina sociale  
17,00 Film, *Il moralista*  
(comm.) 2° p.  
17,45 Collage musicale  
18,00 Cartoni animati, Leo il  
re della giungla  
18,30 Ascoltiamoli insieme  
19,00 Comiche  
19,30 Telefilm, *Ornitologia*  
20,00 Notizie Ilash  
20,15 Cartoni animati  
20,45 Intervallo musicale  
21,00 Film, *Vertigine d'amore*  
(dramm.)  
22,30 Il Villaggio della TVA  
40  
24,00 Più e meno = infinito

**TRE** 42  
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *L'ultima  
carrozzella* (comm.),  
con A. Fabrizi  
15,30 Cronache  
dell'arcipelago  
17,55 Film, *Il vagabondo  
della foresta* (avv.)  
19,30 Consulenza casa  
19,55 Per i ragazzi  
20,25 Interviste di TRE  
20,40 Radar  
21,05 Servizi speciali di TRE  
21,35 Fantasia con Oreste  
Lionello  
21,55 Film, *Scotland Yard  
contro Mabuse* (pol.)  
23,20 Radar

**NEW T.FANTASY** 44  
(a colori)

18,30 Film  
20,00 Special di Lucia e De  
Lucia  
21,00 Film  
22,30 Film  
00,15 Buonanotte con  
Emanuelle

**TELEREGIONE** 45  
(parzialmente a colori)

00,30 Film  
02,00 Film  
03,30 Film  
05,00 Film  
06,30 Film  
08,00 Documentario  
08,30 Filmato musicale  
09,00 Film  
10,30 Film  
12,00 Film  
13,30 Documentario  
14,00 Telefilm  
14,30 Documentario  
15,30 Telefilm  
16,30 Documentario  
17,00 Film  
18,30 Filmato musicale  
19,30 TG, 1° ed.  
20,00 Superclassifica show  
21,00 Film  
22,30 TG, 2° ed.  
23,00 Film

**SPQR** 46  
(a colori)

14,15 Film  
16,30 Intervallo musicale

18,15 A due passi da casa  
19,40 Astrologia,  
camminiamo insieme  
20,10 Diritto d'arrivo  
20,30 Film  
22,15 Notizie SPQR  
22,30 In diretta da SPQR  
23,15 Film  
00,45 Notizie SPQR  
01,00 Diritto d'arrivo  
01,20 Buonanotte

**QUINTA RETE** 49  
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Al confini  
dell'Arizona*  
15,00 Film, *Killer Kid* (west.)  
16,30 Cartoni, Ryu ragazzo  
delle caverne  
17,00 Cartoni, Cutch Cargo  
17,30 Telefilm, *Al confini  
dell'Arizona*  
18,30 Cartoni animati  
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
19,30 Calcio spettacolo  
brasiliense  
20,30 Telefilm, *Project UFO*  
21,30 Grand Prix  
22,30 Sala Emme  
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
23,30 Film, *5 donne per  
l'assassino* (giallo)  
Buonanotte con D.  
Davoli

**TVR VOXSON** 50  
(parzialmente a colori)

07,00 Film  
08,30 Film  
10,05 Conoscere il mondo  
10,30 Film  
11,55 Film  
13,20 Film  
15,20 Film  
17,00 Special musicale  
17,30 Film  
19,00 Telefilm, *Wanted*, con  
S. Mc Queen  
19,30 L'Italia vista dal cielo  
20,30 Film  
22,30 Photos grafia  
23,10 Film  
00,40 Film  
02,00 Film  
03,30 Film  
05,00 Film  
06,30 Previsioni del tempo

**PTS** 53  
(a colori)

10,00 Musica  
13,45 PTS oggi  
14,00 Film  
15,30 Viaggiando in super8  
16,10 Film  
17,40 PTS break  
19,30 Tata di Ovada  
20,10 Telefilm  
20,50 Film  
22,20 Mi scusi tanto  
23,20 Film  
00,45 Buonanotte in musica

**LA UOMO TV** 55  
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Il fondo della  
bottiglia* (dramm.)  
19,30 Nella città, cronache di  
Roma  
19,45 Spettacolo aperto  
20,15 Telefilm, *Falcoscenico*  
21,05 Spettacolo aperto  
21,25 Film, *Il massacro di  
Fort Apache* (west.)  
22,45 Telefilm, repl.  
23,35 Film, *Un mare di guai*

**TELEROMA** 56  
(a colori)

14,30 La voce del  
Campidoglio  
15,00 Cartoni animati  
15,30 Film  
17,00 Telefilm  
17,30 Film, *Noi siamo due  
evasi* (com.)  
19,00 Gli incontri di E. De  
Giorgi  
20,00 Hobby sport  
21,00 Rassegna musicale  
21,30 Spazio politico  
23,00 Play ball  
24,00 Special sound 2

**TELEVITA** 65  
(a colori)

18,30 Buonia sera in musica  
18,35 Film, *La valle della  
morte* (avv.)  
19,55 Incontro musicale  
con...  
20,35 TG della sera  
20,50 Il quarto d'ora di N.  
Longobardi  
21,05 Osservatorio  
21,25 Documentario  
21,55 Film, *Totò le Mokò*  
(com.), con Totò  
23,25 TG della notte  
23,40 Il quarto d'ora di N.  
Longobardi  
24,00 Buonanotte in musica

**TELEMARE** 54  
(a colori)

17,00 Film  
18,40 Cartoni animati  
19,00 Telefilm  
20,00 Documentario  
20,10 Mare parliamone  
20,30 Rubrica  
21,20 Bollettino  
21,35 Punto linea  
21,45 Film  
23,20 New soft  
23,45 Oroscopo  
23,50 Telefilm  
01,00 Film

**TELEVITERBO** 55  
(a colori)

In relazione al periodo  
estivo, le trasmissioni sono  
temporaneamente sospese

**TELERIETI 2000** 22  
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000  
20,05 Programma musicale  
21,00 Film  
23,00 Teleradiogiornale 2000

**TELELAZIO** 24  
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un  
po' di musica  
- Cartoni  
18,55 Film, *Johnny Tiger*  
(dramm.), con R. Taylor  
20,30 Ciak... stop!  
21,00 Telelazio sera  
21,30 A chi di competenza  
21,45 Pentagramma  
napoletano  
22,15 Spettacolo musicale,  
revival anni '20  
23,05 Film, *Tecnica di un  
amore* (dramm.)  
- Telelazio notte

**RTBL** 53  
(parzialmente a colori)

14,30 Film

# Società Italiana per la Pubblicità

20,20 Spazio libero: Cristiani  
avventisti del 7° giorno  
20,40 Notiziario  
21,00 Film  
22,30 Notiziario - Attualità  
22,50 Film  
00,20 Notiziario

## Venerdì

7 settembre

**ANTENNA 4** 22  
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola  
per oggi  
18,50 Civiltà cattolica  
19,25 Film, replica  
20,50 Le provocazioni del  
Professore  
21,25 Film  
22,55 Servizio speciale  
23,10 L'ospite del signor  
Rossi  
23,40 Pensiamoci su  
TOroscopo

**TELERADIOSOLE** 25  
(a colori)

20,00 Telenotizie  
20,15 Cartoni animati  
20,30 Film, *La morte viene  
da Manila* (avv.)  
22,00 Vision USA  
23,00 Pensiero spirituale

**GBR** 33  
(a colori)

14,15 Film, *Terra straniera*  
(avv.)  
15,55 Cartoni animati  
16,25 Film, *Robin Hood e i  
pirati* (avv.)  
18,10 Cartoni animati  
18,45 Pick up show  
19,20 Film, *Sotto 10  
bandiere* (guerra)  
21,00 Giornale TV  
21,35 Teen Agers, presenta  
Daniele Piombi  
22,55 Per fortuna è venerdì,  
gara tra paesi  
00,35 Soft melodie  
01,00 Film, *Pecos è qui  
prega a muori* (west.)  
02,30 Film, *Forza Giorgio*  
(com.)

**TELETEVERE** 34

12,20 Calendario -  
Programmi  
- Orosco  
12,30 Film, *Il segreto della  
Sierra Dourada* (avv.)  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *Giovani prede*  
(dramm.)  
16,00 Notiziario  
16,30 Euroforum  
17,00 Diritto al lavoro  
17,30 Film, *Yorga il vampiro*  
(terr.)  
19,00 Diario romano  
19,20 Architettura insieme  
19,50 Orosco di Bela Irga  
20,00 Notiziario in italiano e  
inglese  
20,30 Film, *Il tesoro di  
Rommel* (spion.)  
22,00 Hobby: parliamo di...  
22,30 Film, *Il buco nella  
parete* (giallo)  
23,50 Orosco di Bela Irga  
24,00 Notiziario in italiano e

**VIDEOUNO** 39  
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash  
19,15 Film, *La spia dei ribelli*  
(avv.)  
20,45 Cartoni animati  
21,05 Intervallo musicale  
21,30 Film, *Seme d'ortica*  
22,00 Momenti d'estate  
22,30 Teleflash  
22,40 Film, *Esca per uomini*  
(dramm.)

**TVA** 40  
(a colori)

14,00 Talafilm, *Ornitologia*,  
repl.  
14,30 Cartoni animati, *Leo il  
re della giungla*  
17,00 Cartoni animati  
17,30 Film, *I fortunati*  
(comm.)  
19,00 Intervallo musicale  
19,15 Notizie flash  
19,30 Comiche  
20,00 Collage musicale  
20,30 Cartoni animati  
21,00 Film, *Le calde notti di  
Kyoto* (dramm.)  
22,30 Il Villaggio della TVA  
40  
24,00 Film, *L'amore scotta a  
Yokohama* (dramm.)

**TRE** 42  
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Il vagabondo  
della foresta* (avv.)  
17,55 Film, *Questa è musica*  
(comm.)  
19,30 Hurricane  
20,00 La scrittura cinese  
20,10 Comiche  
20,25 Incontro con F.  
D'Amato del Giornale  
Nuovo  
20,40 Radar  
21,05 Film, *La gatta* (comm.)  
22,45 Spettacolo di varietà  
23,30 Radar

**NEW T.FANTASY** 44  
(a colori)

18,30 Musica jet  
19,00 Programma musicale  
20,00 Incontriamoci  
21,00 Documentario  
21,30 Film  
23,00 Film  
00,30 Buonanotte con  
Emanuelle

**TELEREGIONE** 45  
(parzialmente a colori)

00,30 Film  
02,00 Film  
03,30 Film  
05,00 Film  
06,30 Film  
08,00 Documentario  
08,30 Filmato musicale  
09,00 Film  
10,30 Film  
12,00 Film  
13,30 Documentario  
14,00 Cartoni animati  
14,30 Filmato musicale  
15,30 Telefilm  
16,30 Documentario  
17,00 Film  
18,30 Filmato musicale  
19,30 TG. 1° ed.  
20,00 Talafilm  
21,00 Film

**SPQR** 46  
(a colori)

14,15 Film  
16,30 Intervallo musicale  
18,15 Volare  
19,30 Programma musicale  
20,10 Diritto d'arrivo  
20,30 Film  
22,15 Notizie SPQR  
22,30 In diretta da SPQR  
23,15 Film  
00,45 Notizia SPQR  
01,00 Diritto d'arrivo  
01,20 Buonanotte

**QUINTA RETE** 49  
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Ai confini  
dell'arizona*  
15,00 Film, *5 donne per  
l'assassino* (giallo)  
16,30 Cartoni, Ryu il ragazzo  
delle caverne  
17,00 Cartoni, Clutch Cargo  
17,30 Telefilm, *Ai confini  
dell'Arizona*  
18,30 Cartoni animati  
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
19,30 Grand Prix  
20,30 Telefilm, *Project UFO*  
21,30 Film, *Tizio, Caio,  
Sempronio* (com.)  
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
23,30 Film, *Prigione di donne*  
(dramm.)  
- Buonanotte con M.  
Minoprio

**TVR VOXSON** 50  
(parzialmente a colori)

07,00 Film  
08,30 Film  
10,00 Conoscere il mondo  
10,30 Film  
11,50 Film  
13,20 Film  
14,50 Film  
16,25 Supercalifragili...  
17,00 Spettacolo musicale  
17,30 Film  
19,00 Scelto per voi  
19,30 Psicologia e  
parapsicologia  
20,30 Film  
22,20 Cartoni animati  
22,30 Telefilm, *Wanted* con  
S. Mc Queen  
23,05 Film  
00,35 Film  
02,05 Film  
03,50 Film  
05,35 Film  
07,00 Previsioni del tempo

**PTS** 53  
(a colori)

10,00 Musica  
13,45 PTS oggi  
14,00 Film  
15,30 Mi scusi tanto  
16,10 Film  
17,40 PTS break  
19,30 Avvenimento sportivo  
20,10 Arti marziali  
20,50 Film  
22,20 Per noi giovani  
23,10 Film  
00,45 Buonanotte in musica

**LA UOMO TV** 55  
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Un mare di guai*  
(comm.)  
19,30 Nella città, cronache di  
Roma  
19,45 Spettacolo aperto

21,25 Film, *Frankenstein alla  
conquista della terra*  
(fant.)  
22,45 Telefilm, replica  
23,35 Film, *Il massacro di  
Fort Apache* (west.)

**TELEROMA** 56  
(a colori)

14,30 La voce del  
Campidoglio  
15,00 Cartoni animati  
15,30 Film, *Le meravigliose  
avventure di Simbad*  
(avv.)  
17,00 Telefilm  
17,30 Film, *I due figli di  
Trinità* (com.)  
19,00 Rassegna musicale  
21,30 Spazio politico  
23,00 Film, *Mondo senza fine*  
(dramm.)  
24,00 Rassegna musicale

**TELEVITA** 65  
(a colori)

18,30 Buonasera in musica  
18,35 Film, *La portatrice di  
pane*  
20,35 TG della sera  
20,50 L'opinione di Luigi  
D'Amato  
21,10 Incontro musicale  
con...  
21,20 Il quarto d'ora di N.  
Longobardi  
21,35 Un incontro con  
Fabrizio Tracca  
22,00 Film, *Non è vero ma ci  
credo*  
23,55 TG della notte  
00,10 L'opinione di Luigi  
D'Amato  
00,30 Il quarto d'ora di N.  
Longobardi  
00,45 Buonanotte in musica

**TELEMARE** 54  
(a colori)

17,00 Film  
18,40 Cartoni animati  
19,00 Telefilm  
20,00 Documentario  
20,30 Superclassica show  
21,20 Bollettino  
21,25 In cucina sul mare  
21,35 Punto linea  
21,45 Film  
23,20 New soft  
23,45 Orosco  
23,50 Telefilm  
01,00 Film

**TELEVITERBO** 55  
(a colori)

In relazione al periodo  
estivo, le trasmissioni sono  
temporaneamente sospese

**TELERIETI 2000** 22  
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000  
20,05 Programma musicale  
21,00 Film  
23,00 Teleradiogiornale 2000

**TELELAZIO** 24  
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un  
po' di musica  
- Cartoni animati  
19,10 Documentario  
19,40 Telefilm, *Ricercato vivo  
o morto*  
20,10 Speciale viticoltura  
21,00 Telelazio sera

La pubblicità diffusa dalle  
stazioni della RAI-TV è  
giudicata da tanti milioni  
di spettatori.  
Il pubblico è esigente con  
i programmi ma anche  
con la pubblicità.  
"Ieri" 9,5 milioni di adulti  
oltre i 15 anni hanno  
ascoltato Radio 1 e  
7,5 milioni Radio 2.  
"Ieri" 28,6 milioni di  
persone hanno visto la  
Rete 1 TV e 13,1 milioni  
la Rete 2 TV.  
Le indagini sull'ascolto  
dicono molte cose utili  
per programmare la  
pubblicità radiotelevisiva,  
ma per non sbagliare vale  
la regola: informare con  
simpatia.  
C'è anche la radio per le  
regioni.

Ogni giorno 20 stazioni  
RAI trasmettono  
programmi con notizie  
locali.

Con la radio regionale si  
può risparmiare,  
selezionare e raggiungere  
il pubblico giusto per il  
proprio prodotto, si può  
informare delle proprie  
attività.

PUBBLICITÀ  
RADIO-TV

# sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081



radio **LAZIO****I FOGLI  
GIALLI**

# CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostantivi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso hanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire "col poetico nome" di "velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.

In proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri: "Al paragone i nostri erano come i purosangue di Federico Tesio accanto all'alfano di Mambrino.

Non appariva in quelli nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.

Nei nostri già appare lo stile; il quale non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza".

D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo: è il caso di Aurum, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.

Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorvegliare l'Aurum durante i suoi ritiri fra prose e rime.

Così il famoso liquore di nome Aurum è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini; un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.



23,50 Ciak... stop!  
Telelazio notte

**RTBL** 53  
(parzialmente a colori)

14,30 Film  
19,45 Programma musicale  
20,40 Notiziario  
21,00 Film  
22,30 Notiziario - Speciale RTBL  
22,50 Film  
00,20 Notiziario

**Sabato****8 settembre**

**ANTENNA 4** 22  
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi  
18,50 La salute nelle nostre mani  
19,25 Film, replica  
21,00 Film  
22,45 L'ospite del signor Rossi  
23,15 Lui e Lei, servizi speciali  
23,35 Pensiamoci su - Oroscopo

**TELERADIOSOLE** 25  
(a colori)

20,00 Telenotizie  
20,15 Cartoni animati  
20,30 Film *Gli avventurieri della Costa Nera*  
22,00 Telefilm  
23,00 Fermiamoci un momento  
23,15 Pensiero spirituale

**GBR** 33  
(a colori)

14,15 Film, *Geronimo*  
15,55 Cartoni animati  
16,25 Film, *Pecos è qui prega e muori*  
18,10 Cartoni animati  
18,45 Superclassifica show  
19,20 Film *Don Giovanni in Sicilia* (comm.)  
21,00 Giornale TV  
21,35 Telefilm, *Get Smart*  
22,10 Film, *Daleks, il futuro tra un milione di anni* (fant.)  
23,45 Telefilm, *Get Smart*  
00,35 Soft melodie  
01,00 Film, *Gambit, grande furto al Semiramis Hotel* (comm.)  
02,30 Film, *Il sadico* (comm.)

**TELETEVERE** 34  
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo  
12,30 Film, *Giovani prede* (dramm.)  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *Yorga il vampiro* (terr.)  
16,00 Notiziario  
16,30 Incontri  
17,00 Noi donne  
17,30 Film, *Il tesoro di Rommel* (spion.)  
19,00 Diario romano  
19,20 Il messaggero dello spettacolo  
19,50 Oroscopo di Bela Irga  
20,00 Notiziario in italiano e inglese  
20,30 Film, *Il buco nella*

22,30 Film, *Degueyo* (west.)  
23,50 Calendario  
24,00 Notiziario in italiano e inglese  
00,30 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (comm.)

**VIDEOUNO** 39  
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash  
19,15 Film, *Esca per uomini* (dramm.)  
20,45 Cartoni animati  
21,05 Intervallo musicale  
21,30 Film, *Seme d'ortica*  
22,00 Sport  
22,30 Teleflash  
22,40 Parliamone tra noi  
22,50 Film, *Nei mari dell'Alaska*

**TVA** 40  
(a colori)

14,00 Film, *Piedi d'acciaio* (avv.)  
17,00 Cartoni animati  
17,30 Musica giovane  
18,00 Documentario  
18,30 Comiche  
19,00 USA Music  
19,15 Notizie flash  
19,30 Telefilm, *Ornitologia*  
20,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla  
20,30 Intervallo musicale  
21,00 Film, *Scacco alla mafia* (pol.)  
22,30 Collage musicale  
23,00 Ascoltando la città  
23,30 Film, *I caldi amori* (comm.)

**TRE** 42  
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *La vita è meravigliosa* (comm.), con J. Stewart  
15,00 Consulenza casa  
17,35 Radar-ring  
17,55 Film, *Maverling* (dramm.)  
19,30 Incontro con Padre Spiazzi  
19,45 Per i ragazzi  
20,25 Cartoni animati  
20,40 Radar  
21,05 Film, *Il mio corpo ti appartiene* (dramm.) con M. Brando  
22,20 Quante volte?  
23,15 Radar

**NEW T.FANTASY** 44  
(a colori)

18,30 Film  
20,00 Documentario  
20,30 Ospiti di casa nostra  
20,50 Il Vangelo  
21,00 Film  
22,30 Film  
00,15 Buonanotte con Emanuelle

**TELEREGIONE** 45  
(parzialmente a colori)

00,30 Film  
02,00 Film  
03,30 Film  
05,00 Film  
06,30 Film  
08,00 Documentario  
08,30 Filmato musicale  
09,00 Film  
10,30 Film  
12,00 Film  
13,30 Documentario  
14,00 Cartoni animati  
14,30 Filmato musicale  
15,30 Telefilm

17,00 Film  
18,30 Filmato musicale  
19,30 TG, 1° ed.  
20,00 Telefilm  
21,00 Film  
22,30 TG, 2° ed.  
23,00 Film

**SPQR** 46  
(a colori)

14,15 Film  
16,30 Intervallo musicale  
18,15 Rubrica  
19,40 Astrologia, camminiamo insieme  
20,10 Diritura d'arrivo  
20,30 Film  
22,15 Notizie SPQR  
22,30 In diretta da SPQR  
23,15 Film  
00,45 Notizie SPQR  
01,00 Diritura d'arrivo  
01,20 Buonanotte

**QUINTA RETE** 49  
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*  
15,00 Film, *Sandokan* (avv.)  
16,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne  
17,00 Cartoni, Clutch Cargo  
17,30 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*  
18,30 Cartoni animati  
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
19,30 Calcio spettacolo brasiliano  
20,30 Telefilm, *Project UFO*  
21,30 Film, *Prigione di donne* (dramm.)  
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*  
23,30 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (comm.) - Buonanotte con D. Davoli

**TVR VOXSON** 50  
(parzialmente a colori)

07,10 Film  
08,40 Film  
10,30 Film  
12,00 Film  
13,35 Film  
15,10 Film  
16,35 Supercalifragili...  
17,00 Special musicale  
17,30 Film  
19,00 Documentario  
19,30 Film d'artista  
19,55 Conoscere il mondo  
20,30 Film  
22,00 Spazio musica  
22,30 Qui musica  
23,10 Film  
00,30 Film  
02,50 Film  
04,24 Film  
05,50 Documentario  
06,30 Previsioni del tempo

**PTS** 53  
(a colori)

10,00 Musica  
13,45 PTS oggi  
14,00 Film  
15,30 Per noi giovani  
16,10 Film  
17,40 PTS break  
19,30 Telefilm  
20,10 Documentario  
20,50 Film  
22,20 Cin cin cinema  
23,20 Film  
00,45 Buonanotte in musica

**LA UOMO TV** 55  
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Il massacro di*

20,15 Telefilm, *Palcoscenico*  
21,05 Spettacolo musicale  
21,25 Film, *Texas Kid* (west.)  
22,50 Telefilm, replica  
23,35 Film, *Frankenstein alla conquista della terra* (fant.)

**TELEROMA** 56  
(a colori)

18,30 Cartoni animati  
19,00 La droga  
20,00 Film, *Marina! donne e guai* (comm.)  
21,30 Spazio politico  
23,00 Film, *Atlantide* (avv.)  
00,30 Rassegna musicale

**TELEVITA** 65  
(a colori)

18,30 Buonasera in musica  
18,35 Film, *Amarti è il mio peccato* (comm.)  
19,55 Un incontro con F. Dani  
20,30 TG della sera  
20,45 Show musicale con Mal e Marina Martoglia  
21,25 Documentario  
21,50 Film, *Vicini al peccato* (dramm.)  
23,10 TG della notte  
23,30 Buonasera in musica

**TELEMARE** 54  
(a colori)

17,00 Film  
18,40 Cartoni animati  
19,00 Telefilm  
20,00 Documentario  
20,30 Telefilm  
21,00 Mare parliamone  
21,20 Bollettino  
21,35 Punto linea  
21,45 Film  
23,20 New soft  
23,45 Oroscopo  
23,50 Telefilm  
01,00 Film

**TELEVITERBO** 55  
(a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

**TELERIETI 2000** 22  
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000  
20,05 Programma musicale  
21,00 Film  
23,00 Teleradiogiornale 2000

**TELELAZIO** 24  
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni animati  
18,55 Film, *Relazione intima* (comm.)  
20,30 Anteprima Sport  
21,00 Telelazio sera  
21,30 I vostri soldi  
22,00 Il fotogramma del sabato sera  
22,50 Film, *Viaggio in fondo al mare* (fant.) - Telelazio notte

**RTBL** 53  
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro  
20,20 Spazio libero  
20,40 Notiziario  
21,00 Film  
22,30 Notiziario - Attualità  
23,50 Film

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia. F. J. Haydn: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte. F. Chopin: Andante spianato e grande Polacca in si bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra. F. Landino: Gran plant'egli occhi: Ballata. G. Fauré: Improvviso per arpa. op. 86. A. Borodine: Il principe Igor: Danze polovesiane

## 7/INTERLUDIO

A. Gabrieli: Ricercare del secondo tono (Complesso Strumentale di Parigi). C. Monteverdi: Il ballo delle ninfe d'Istro, madrigale a 5 voci per solo, archi e continuo (Luigi Alva, tenore; Henry Ward, clavicembalo; Robert Spencer, liuto - Archi della English Chamber Orchestra - e voci del Coro di Glyndebourne - diretti da Raymond Leppard). A. Vivaldi: Concerto in la minore op. 45 n. 3 per fagotto, archi e continuo (Solista Klaus Thunemann - Orchestra da Camera - I Musici). A. Campra: Les fêtes vénitienes, suite (Collegium Aureum)

## 8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 - Poetisch-Serenade. M. Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte - Mano sinistra - e orchestra

## 9/ORGANISTA DOMENICO D'ASCOLI

J. S. Bach: Fantasia e fuga in sol minore. C. Franck: Preghiera in do diesis minore

## 9.30/CONCERTO OPERISTICO

G. Rossini: Semiramide: Sinfonia (Orch. - The Philharmonia - dir. Carlo Maria Giulini). W. A. Mozart: Don Giovanni. - Non mi dir, bell'idol mio - (Sopr. Lisa Della Casa - Orch. Filarm. di Vienna dir. Heinrich Hollreiser). G. Donizetti: Don Pasquale. - Com'è gentil -, serenata (Ten. Tito Schipa - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Carlo Sabajno). G. Meyerbeer: Il Profeta. - O prétes de Baal - (M sopr. Marilyn Horne - Orch. del Covent Garden dir. Henry Lewis). N. Rimsky-Korsakov: Mlada: Corteo dei nobili (Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult). M. Glinka: Una vita per lo zar: Aria di Susanin (Bs. Nicolaj Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes). C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila - Viens, Dalila, rendre grâce à nos Dieux -, scena finale (Rita Gorr, sopr.; Jon Vickers, ten.; Ernst Bladn, bar - Orch. del Théâtre National de l'Opéra di Parigi - e Coro dir. Georges Prêtre - M° del Coro René Duclos)

## 10.25/UN TRIO

C. Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Foerster)

## 11/FURTWÄNGLER DIRIGE:

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale - (Orch. Filarm. di Vienna dir. Wilhelm Furtwängler)

## 11.45/IL SOLISTA: PIANISTA MICHAEL PONTI

P. I. Ciaikovski: Sonata in sol maggiore op. 37 (dur. 28.34"). A. Scriabin: Due notturni op. 5 - Due improvvisi

## 12.30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. Cherubini: Messa in la maggiore (per l'incoronazione di Carlo X) per coro e orchestra (rev. Giovanni Carli Ballola) (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Pierluigi Urbini - M° del Coro Gianni Lazzari)

## 13.25/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLONCELLISTA JANOS STARKER

S. Prokofiev: Concerto per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

## 14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRA DA CAMERA - PRO ARTE - DI MONACO: F. J. Haydn: Divertimento in si bemolle maggiore - L'eco - (Dir. Kurt Redel) (dur. 17.13"). SOPRANO RENATA SCOTTO: G. Donizetti: Due liriche (Pf. Walter Baracchi) (dur. 7.43"). VIOLINISTA TIBOR VARGA: C. Nielsen: Concerto op. 33, per violino e orchestra (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jerzy Samkow) (dur. 35.59"). DIRETTORE JEAN MARTINON: A. Honegger: Tre Movimenti, sinfonici (Orch. National de l'O.R.T.F.) (dur. 21.36")

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

DISCO OISEAU LYRE/DSLO 517: J. Dowland: Cinque Pezzi da Lachrymae - (The Consort of Music - dir. Anthony Rooley) (12.17"). DISCO PHILIPS/9500035: F. J. Haydn: Trio n. 13 per pf., vl. e vc. in do min. (18.14") - Trio n. 16 in re magg. (17.10") - (Beaux Arts Trio). DISCO DECCA/SXL 6816: B. Bartók: Concerto n. 2 per pf. e orch. (24") (Pf. Pascal Rogé - Orch. London, Symphony dir. Walter Weller)

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Scarlatti: Concerto grosso in fa maggiore n. 3 - (I Musici). J. B. Loeillet: Sonata in do minore per flauto e continuo (Frans Bruggen, fl. e becco; Gustav Leonhardt, cemb.; Nikolaus Harnoncourt, vla da gamba). G. F. Haendel: Rodelinda: - Ombre, piante, urne funeste -, aria atto 1° (Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. delle Radio di Vienna dir. Brian Priestmann). G. Donizetti: Don Pasquale: - E' rimasto là impietrito -: Quartetto e finale del 2° atto (Graziella Sciutti, sopr.; Juan Oncina, ten.; Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz). J. Brahms: Trio per corno, violino e pianoforte in mi bemolle

meggiore op. 40 (Barry Tuckwell, cr.; Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.) (27.28"). A. Berg: Concerto per violino e orchestra (Vl. Henryk Szeryng - Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik) (23.26")

## 19/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE GEORGES PRETRE - ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

H. Berlioz: Sinfonia fantastica, episodi della vita di un artista op. 14

## 20/FOLKLORE

Anonimi: - Hairan - canto folkloristico dell'Irak. Canti folkloristici della Spagna

## 20.30/CONCERTO DEL QUARTETTO - AMADEUS -

L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore n. 16 op. 135 (25.35"). J. Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore n. 3 op. 67 (31.40")

## 21.30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

W. A. Mozart: Sei danze tedesche K. 509. B. Britten: Choral Dances da - Gloriana -. W. A. Mozart: Danze da l'Idomeneo -

## 22.10/FOGLI D'ALBUM

J. Rodrigo: Berceuse - La copia intrusa (Pf. Giuseppe Terracciano)

## 22.20/ITINERARI OPERISTICI: GIOVANNI PAISIELLO E L'OPERA COMICA

La scuffia Sinfonia (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); Il Socrate immaginario - Luci vaghe, care stelle - (rev. G. F. Malipiero) (Bar. Renzo Gonzales - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco De Masi); Il barbiere di Siviglia - La calunnia mio signore - (Bs. Paolo Pedani - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Gennaro D'Angelo); Nina o la pazza per amore - Rendila al fido amante - (Ten. Luigi Alva - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile); La molinara Atto II (Rachelina: Graziella Sciutti; Eugenia Giuliana Raimondi; Amaranta: Giovanna Fioroni; Caleandro: Alvinio Misciano; Luigino: Agostino Lazzari; Notaro: Pistofole. Sesto Brusantini; Rospolone: Franco Calabrese, 1° e 2° medico; Antonio Boyer e Leonardo Monreale - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

## 23-24/A NOTTE ALTA

A. Padovano: Aria della battaglia. A. Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5. J. Ch. F. Bach: Settimino in do maggiore (2 corni, oboe, violino, viola, violoncello e cembalo). P. D. Paradini: Sonata in la maggiore n. 2 op. 16. V. movimento Rondò (Allagor). A. Khachaturian: Dal Balletto Masquerade: Notturmo

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Man with the golden arm (Stanley Black). L'émère è una cosa meravigliosa (Fred Bongusto); Tonight (Mantovani); Stella by starlight (Jack Pleis); Ti guarderò nel cuore (Katyna Ranieri); Tema di Lara (James Last); Carousel waltz (The Union Soundinc); Per un pugno di dollari (Ennio Morricone); Zorba's dance (Mikis Theodorakis); Goldfinger (Shirley Bassey); Anonimo veneziano (Stelvio Cipriani); Un homme et une femme (Mireille Mathieu); Emmanuelle (Pierre Bachelet); Flying through the air (Oliver Onions); Alfie (Burt Bacharach); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Borsellino (Franck Pourcel); Gonna fly now (Mainard Ferguson)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Caroline (Gibson Brothers); Girl, don't make me wait (Pattie Brooks); Nightingale (Detective); I need a man (Grace Jones); Colours of the sun (Jackson Browne); Vero vermelho (Santana); Tiger yang (Momo Yang); Move it (Sheila B. Devotion); Soli (Beans); Bambolina (Daniel Santacruz Ensemble); La tua immagine (Brunello Tavernese); Come la prima sera (Wess e Dori Ghezzi); There'll be time (Michel Legrand)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Everything must change (R. Crawford); T'aspetterò (B. Martino); Da niente a niente (H. Pagani); Cablo (Mina); Amella (J. Mitchell); Venderò (E. Bennato); I lui (I. Graziani); The fuse (J. Browne); Rock and roll heart (L. Reed); Sweet dynamite (C. Berry); Method to the madness (Undisputed Truth); Stick around for rock and roll (Outlaws); Come dancing (J. Beck)

## 11/I RE

Bohannon's beat (Hamilton Bohannon); Baby doll (Penny McLean); Remember yesterday (John Miles); I may be too young (Suzy Quatro); Only you (The Supremes); Adre alas (Loa Mechucambos); Am I fool in love (Ike & Tina Turner); Romantic love (The Ritchie Family); Happy love (The Temptations); Natali (Richard Anthony); Love is (Paul Anka); A song for you (Joe Cocker); We belong together (Glorie Gaynor); Oh love, well we finally made it (Barry White); Why, oh why, oh why (Gilbert O'Sullivan); My simple humble neighborhood (Carole King)

## 12/SCELTI PER VOI

Tequila mockingbird (Ramsey Lawrie); Love is all you need (High Energy); La mano (Luciano Rossi); Jet liner (Steve Miller Band); Paoline (Ivan Graziani); Piano (D. M. System Orchestra); Queen of China town (Amanda Lear); Il mio amore (Schola Cantorum); What's your name what's your number (The Andrea True Connection); Tarantola (Andrea Mingardi); Take

## FILODIFFUSIONE

it easy (Claudia Barry); Air force (Specie); Dama Isolina (Ray Conniff); Just the way you are (Billy Joel); Da zero (Grazia Di Michele)

## 13/I CANTAUTORI

Pensami (Alberto Radius); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Rosso colore (Angelo Bertoli); Zombia di tutto il mondo unitevi (Gianfranco Manfredi); The killing of George (Rod Stewart); Like a hurricane (Neil Young); Non saremo angeli (Gino D'Eliso); Come berchette dentro un tram (Alfredo Cohen); Senti (Cristiano Malgioglio); Annie Bell (Daniel Santacruz Ensemble); Night in the city (Electric Light Orchestra); Wish upon a star (Steve Miller Band); A horse with no name (America); Il poeta di corte (Angelo Branduardi)

## 14/TUTTO JAZZ

Spreading joy (Sidney Bechet with Bob Wilber's Wildcat); New Orleans stomp (King Oliver's Jazz Band); New Orleans (Gerry Mulligan); Swing spring Jay Jay Johnson); Panama (Louis Armstrong); Ol' man river (Albert Nicholas); Aak me now (Pee Wee Russell); Stompin' at the Savoy (Benny Goodman); In a sentimental mood (Duke Ellington); Hammer head waltz (Clark Terry); Blues (Charlie Parker); I feel pretty (Dave Brubeck); Blue moon (Oscar Peterson); Sonatina in jazz (Oscar Valdambri); Wall march (Sonny Rollins); Lotar (Basso-Valdambri)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Shake your booty (K. C. & The Sunshine Band); Contraste (Quilapayun); Eravamo noi (Italian Sound); Berimbau (Enrico Intra); Now is the time (Jimmy James); Il testamento del capitano (Mina); Ti senti solo stasera (Giovanna); Magic love (I Manual Portorico); E mò (Gianni Davoli); Out of the darkness (Crosby & Nash); Os alquimistas estao chegando os alquimistas (Jorge Ben); Hier encore (Maurice Jarange); I could have danced all night (Biddo); Night and day (John Davis)

## 16/INVITO ALLA MUSICA

Unlimited citations (Café Cream); Love for sale (Manhattan Transfer); Please Mr. Postman (Carpenter); We are the champions (Queen); Un calcio alla città (Domenico Modugno); Acqua azzurra acqua chiara (Battisti); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); Pezza d'amore (Ornella Vanoni); Brother's theme (The Brothers); Hard rock café (Carol King); Night fever (Bae Gees); Highfly (John Miles); Smile (Diana Ross); Shower the people (James Taylor); Don't make me wait too long (Barry White); Io perché lo per chi (I Profeti); Domani domani (Laura Luca); In fondo al viale (I Gens); Davanti agli occhi miei (New Trolls); La mano (Luciano Rossi); La valigia blu (Patty Pravo); Più ci penso (Gianni Bella); Do you know the way to San José (Burt Bacharach); Love me baby (Sheila and B. Devotion); Funky star dust (Roberta Kelly); San Francisco (Village People); Kung fu fighting (Carl Douglas); Right back where we started from (Maxine Nightingale); You're so vain (Carly Simon); Quando quando quando (Pat Boone); L'arca (Sergio Endrigo); Bongo cha cha cha (Caterina Valente); Azzurro (Adriano Celentano); Il mio amore per Mario (Mariasa Sacchetto); Don't go breaking my heart (Elton John and Kiki Dee)

## 18/INTERVALLO

On the strip (David Grusin); Duecento lire di castagna (Claudio Baglioni); Tonight my love, tonight (Paul Anka); After midnight (Eric Clapton); Waterloo (Abba); Non farti cadere le braccia (Eduardo Bennato); Move (Charlie Parker); Your song (Billy Paul); Pietre (Gian Pieretti); Woman is the nigger of the world (John Lennon & Plastic Ono Band); Somebody the love (Queen); Un'ora (New Trolls); Carmè (Enzo Cella); Gone long gone (Chicago); All by myself (Eric Carmen); Tiger rag (Louis Armstrong); Mani sul fianchi (Mina); Stardust (Ringo Starr); Inventi (Renato Zero); Don't pity me (Peter & Gordon); That means a lot (P. J. Proby); Till there was you (The Beatles); Una serata in rima (Marras); Leopard - Skin pill - Box hat (Bob Dylan); I don't care (Elton John); Divina (Santino Rocchetti); Un ragazzo d'argento (Goblin); Toc-toc (Gianni Bella); Kalu (Fabio Filzi); Sitting on top of the world (Craem); Love letters in the sand (Pat Boone); Memma 'un vole (Dodi Moscati); Da zero (Grazia Di Michele)

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

Spanish Harlem (Leroy Gomez); Do it all night (Curtis Mayfield); Lui non lo sa (Pandemonium); Oh darling (Robin Gibb); Lay love on you (Luisa Fernandez); Stranger once again (Belle Epoque); Weekend girl (Paul Gee); What a way to treat my heart (Bonnie Tyler); Inmatea (Alice Cooper); Love machine (Supermax); Happy people (Marty Ford); Occhi grandi (Matia Bazar); Last summer (Rod Stewart); Anche se fossa (Nada); If I can't have you (Richard Ace); Cry some more (Outlaws); Chest fever (The Band); E Jennifer non sa (Stan Lebonie); I was made for dancin' (Lee Garret); Shakedown street (Grateful Dead); Touch and gone (Gary Wright); Song to the sun (Jefferson Starship); Long live poliziana (Klaatu); California P.M. (Georga Benson); Run man run (Christy)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I will survive (Gloria Gaynor); Fantasy (Earth Wind and Fire); Cuba (Gibson Brothers); The visitor (Gino Soccio); Haven't stopped dancing yet (Gonzales); Chase (Giorgio Moroder); Saturday night (T. Connection); Fantasia di motivi (Arpeggio); Baby, I'm burnin' (Dolly Parton); I'm a cruiser (Village People); Diaco Circus (Martin Circus); Inflacion (Tabou Combo); Sou de madrugada (Jair Rodriguez); Brasilia carnival (Chocobets); Sunshine day (Oeibisa); Don't take away the music (Tavares); Don't leave me this way (Harold Melvin); Diaco Inferno (Trammas)



## IV CANALE Auditorium

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Water Music, suite (Orch. di Fildelfia dir. Eugene Ormandy). F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per oboe a orchestra (Sol. Friedrich Milder - Orch. Pro Musica - di Stoccarda dir. Rolf Reinhardt). F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur)

## 9/MUSICA CORALE

L. Dallapiccola: Sei cori di Michelangelo Buonarroti il giovane (Orch. a Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

## 9.40/FILOMUSICA

B. Smetana: Il Segreto: Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Fleist). P. I. Ciaikovski: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11 (Quartetto Borodin). E. Grieg: Da Peer Gynt, suite n. 1 op. 46: il mattino - Morte di Aase - Danza di Anitra - Nella sala del re della montagna (Orch. di Cleveland dir. George Szell). C. Debussy: Estampes, per pianoforte (Pf. Martha Argerich). J. Sibelius: Tre Lieder (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. dell'Opere di Stato di Vienna dir. Bartil Bokstedt). M. Glinka: Russian e Ludmilla, Ouverture (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

## 11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO

J. S. Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243 (Sheila Armstrong a Nicoletta Panni, sopr.; Lela Stamos, contr.; Heiner Hopfner, ten.; Roberto Amis El Hage, bs. - Dir. Pater Maag - M° del Coro Mino Bordignon) (38'30"). P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - (Dir. Daniel Oren) (48'30")

## 12.30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Da le «Vatrate di chiesa» - Il mattutino di Santa Chiara - (Orch. Sinf. di Fildelfia dir. Eugene Ormandy) - Preludio in la minore per organo (Org. Bernhard Schwartz) - Belfagor: Preludio (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali) - Notturmo (Pf. Almarindo d'Amato) - «Deità silvane» per soprano e piccola orchestra (Sopr. Marcella Pöbbe - Orch. Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Danilo Belardinelli)

## 13.15/IL SOLISTA: GERVADE DE PEYER

L. Spohr: Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra (Orch. London Symphony dir. Colin Davis) (20'). J. Brahms: Sonata n. 1 in fa minore op. 120 n. 1 per clarinetto a pianoforte (Pf. Daniel Barenboim) (22'16")

## 14/INTERMEZZO

P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di C. M. von Weber (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (19'55"). S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Pf. Alexis Weissenberg - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Mannino). A. Dvorak: Due Danze slave op. 46 (Orch. Filarm. Boema di Václav Neumann)

## 15/TASTIERE

J.-P. Rameau: 7 Pièces de clavecin (Clav. Huguette Drayfus)

## MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/Concerti in replica Dall'Auditorium della RAI  
I CONCERTI DI NAPOLI  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-1979  
Direttore Gabriel Chmura  
Pianista Michele Campanella  
A. Honegger: Pastorale d'été (8'25") - Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi (24'). C. Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore per pianoforte e orchestra op. 44 (24')  
Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI

## Due quintetti per archi

W. A. Mozart: Quintetto in si bemolle maggiore per archi K. 174 (22'17") - Quintetto in do minore per archi K. 406 (22'27") - Quartetto Amadeus - e Cecil Aronowitz, II viola)

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Salieri: Sinfonia in re maggiore - par il giorno onomastico - (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). G. Paisiello: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Ruggero Gerlin - Ensemble Orchestral de l'Orchestre Lyra - dir. Louis De Fromant). G. Donizetti: «Una lacrima» (da «Matinée musicale») (Ranata Scotti, sopr.; Walter Baracchi, pf.). G. Verdi: Un ballo in maschera - Eri tu - (Martina Arroyo, sopr.; Piero Cappuccilli, bar. - Orch. - New Philharmonia - dir. Riccardo Muti). G. Puccini: Menon Lescaut: «Tu, tu amore?» (Leontyne Price, sopr.; Plácido Domingo, ten. - Orch. - London Symphony - dir. Nello Santi). G. Mercucci: 4 Pezzi per orchestra (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Mario Rossi)

## 19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

C. Cannabich: Les fêtes du serrail, Suite del belletto (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). K. Stamitz: Concerto in fa maggiore per violoncello e orchestra (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Mario Rossi)

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). G. Ch. Wagenaell: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe, fagotto e orchestra (Michel Piguet, ob.; Walter Stifner, fag. - Orch. Capella Academica Wien dir. Eduard Melkus)

## 20/FORME MUSICALI DEL '400

M. de Bourgoigne: Due Danze (Studio für Alte Musik Düsseldorf). M. Cara: «Io non compero più speranza» - frotola (Controten. Grayston Burgess - Compl. Strumentale - Musica Reservata - dir. John Beckett). G. Dufay: «Franc Cœur gentil» - rondeau - «Adieu m'amour» - rondeau - «Sa la face ay pale» - (Compl. strumenti antichi - Ricercare - di Zurigo). A. Agricola: «Comma femme desconfortée» - canzone - «Early Music Consort of London» - dir. David Munrow. Margherita d'Austria: Quattro danze - «Danzas du moyen âge» - (Clamencic Consort - dir. René Clemencic)

## 20.30/INTERMEZZO

M. Ravel: «Rapsodia spagnola» - P. de Sarasate: «Zingaresca» - op. 20 n. 1. L. van Beethoven: Aria della petite Russie, op. 107 n. 3. H. Berlioz: «Carnavale romano» - ouverture op. 9. N. Pagnini: Due Capricci op. 1 n. 9 e 14. F. Chopin: Polacca in la maggiore op. 40 n. 1. «Militare» - M. Glinka: «Valzer fantasia»

## 21.30/ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA

R. Schumann: Tra romanze op. 94, per oboe a pianoforte (Lothar Faber, ob.; Francesco Valdambri, pf.). R. Schumann: Racconti op. 132 per pianoforte, clarinetto e viola (Lys Da Barberis, pf.; Giuseppe Garbarino, clar.; Luigi Alberto Bianchi, vla.). F. Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Menahem Pressler, pf.; Isidore Cohen, vl.; Bernard Graenhouse, vc.)

## 22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

H. Villa-Lobos: Preludio in la minore n. 3 per chitarra (Chit. Narciso Yepes). R. Strauss: Concerto per oboe e archi (Sol. Pierre Pierlot - Elementi dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

## 23-24/A NOTTE ALTA

P. I. Ciaikovski: dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia - 4° Tempo, Moderato assai. Allagor vivo. Presto. A. Honegger: della Sinfonia n. 4 - Deliciae Basilienses - 2° movimento: Larghetto. A. Scriabin: Poema op. 41 per pianoforte. J. Albeniz: Cordoba, notturmo (versione per 2 chitarre). A. Dvorak: Ballata op. 15 per violino e orchestra. E. Wolf-Ferrari: I quattro Rusteghi, preludio. M. Piliati: Quattro canzoni popolari italiane, per piccola orchestra

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Tra settimane da raccontare (Fred Bongusto): E la chiamano estate (Bruno Martino); Felicità (Peppino Di Capri); Rosa (Fred Bongusto); Co'hai trovato in lui (Bruno Martino); Champagne (Peppino Di Capri); Doce doce (Fred Bongusto); Garots de Ipanema (Bruno Martino); Mageri (Peppino Di Capri); Franceca (Fred Bongusto); Kiss me kiss me (Bruno Martino); Melatie (Peppino Di Capri); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Ma come mai stasera? (Bruno Martino); Non lo faccio più (Peppino Di Capri); La mia estate con te (Fred Bongusto); Raccontami di te (Bruno Martino); Reginella (Peppino Di Capri)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Super Elton (Paul Vincent); Dreaming about you (Black Byrds); Do re mi fa aoul (Bouzouki Disco Band); Barilhouse shake - Down (Emerson Lake & Palmer); What's your nema what's your number (The Andres True Connection); Rockin' all over the world (Status Quo); Brazil (The Ritchie Family); Michaelangelo (Jose Feliciano); Guanabara (Maria Toleda); Storia o leggenda (Le Orme); Rio della tane (Maurizio Piccoli); Pensiero stupendo (Petty Pravo); Op. 29 in do maggiore (Eugenio Finardi); Cose irrisolte (Letto a Quattro Pizze); Twenty four hours a day (Barbara Pennington)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (McCoy Tyner); Quiet afternoon (S. Clarke); Grand Hotel (P. Prevò); Stephenie's room (Joan Baez); Il dono del cervo (A. Brenduardi); Long may you run (The Stills-Young Band); Slippin' away (C. Hillman); Ancors tu (L. Battisti); Give it all to you (Cate Bros); Regina al Troubadour (Le Orme); Madame (Renato Zero); Promenade n. 1 (L. Basco); Hand of fate (Rolling Stones); 15 anni (Piersalis)

## 11/I RE

Concerto di Varssvia (Giovanni Fenati); Tenero al cioccolato (Toto Torqueti); Ti amo (Umberto Tozzi); Are you lonesome tonight (Pat Boone); Quiet village (The Ritchie Family); Un'isola (Alice); Interferenza (Mino Reitano); Buon anniversario (Charles Aznavour); She loves you (The Beatles); New York mining disaster 1941 (The Bee Gees); All my life (Arthur Prysock); Se lo lavoro (Le Orme); Ricordati (Riccardo Fogli); New country (Jean-Luc Ponty); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); I wish (Stevie Wonder); Love me baby (The Disco Baby Band); Ad libitum (Daniel Vangerde)

## 12/SCELTI PER VOI

Lonely boy (Andrew Gold); Incentismo (Bruno Lauzi); Non piangere più Argentina (Milva); Viaggio (Walter Forni); Crossfire (Bellamy Brothers); Year of the cat (Al Stewart); Right time of the night (Jennifer Warnock); The end (Eric Clapton)

luna park (Nuovi Angeli); Niente (Andrea e Nicola); Sorrow (Mort Schuman); Reggae Disco (Arthur Adams); You are everything I need (Larry Santos); Hay Paola (Pino Di Modugno); You need a miracle (The Miracles)

## 13/I CANTAUTORI

Pa' tte (Alvaro Guglielmi); Scarpa da poco (Oscar Prudente); Michelle (Claudio Lolli); Wins (Rosario Larosa); Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Pelosi); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduradi); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Canzone della vita quotidiana (Francesco Guccini); Cattiva strada (Fabrizio De André); Pianista di piano bar (Francesco De Gregori); Basta (Miro); Cavallo bianco (Matia Bazar); No (Donatella Bardi); Le maschere infuocate (Gli Alluni del Sole); Hai scelto lei, peccato (Antonella Bottazzi)

## 14/TUTTO JAZZ

East of the sun (Al Cohn/Zoot Sims); In the mood (Glenn Miller); Hoochie coochia man (Muddy Waters); Worried life blues (Chuck Berry); Sleepy time (Jabbo Smith); My Babe (Little Walter); Walkin' the Boogie (John Lee Hooker); Bozo (King Oliver); When the lights go out (Jimmy Whitterson); Wild man blues (Louis Armstrong); Selty dog (Freddie Keppard); Muskrat ramble (Oscar - Papa - Celestin); Panama (Bunk Johnson); Stompin' at the Savoy (Chick Webb); The scat song (Cab Calloway); Squeeze me (Fats Waller); That's a plenty (Kid Ory); High society (Louis Armstrong); Royal garden blues (Louis Armstrong)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Iust to be close to you (Commodores); Se aveasi te sa fossi qui (Daniela Devoli); Barista (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); Five hundred miles (Little Oak); Malmore (Eno Caralla); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Summer Beeze (John Lodge); L'uomo e la nuvola (Angelo Branduradi); Are you weavin' (Garry Wright); Change partners (Stills); La gatta (Gino Paoli); Un altro giorno è andato (Francesco Guccini); It's hot tonight (Alice Cooper); Mi vendo (Renato Zero); Let the music play (Barry White); Modern love (Gabriel)

## 16/IL LEGGIO

Can't keep good man down (Bee Gees); Summertime (Ray Conniff); Monday monday (Mama's and Papa's); April fools (Burt Bacharach); Bella mia (Daniel Starcruz); Motel (Renato Zero); Megic woman (Black Soul); Rock your baby (Fausto Papetti); Ed io tra di voi (Charles Aznavour); Something like a dream (Vicki Sue Robinson); Give me love (Santana); Il bimbo (The Choccolats); Theme from «Willie Rides» (Mantovani); Magic fly (Space); Tu (Peppino Di Capri); Le beau Danubie bleu (Franck Pourcel); Satin soul (Love Unlimited Orchestra); Baby you're (The Beatles); Alone again (Augusto Martelli); Natele ciso (Omella Vanoni); Concerto in la llanura (Los Machucambos); April come she will (Simon & Garfunkel); I'm confessin' (Timi Yuro); What'll do (Gloria Gaynor); Twist and shout (Mama's and Papa's); I want to be happy (Franck Pourcel); Hurt me hurt me (Celi Bee e The Buzzy Bunch); L'ultimo amico vs via (Franco Califano); Stranger in the night (Le chitarre di Alax Vicente); Lupita (Les Mochecumbas); Hungarian rhapsody n. 2 (Mantovani); Oye como va (Santana); Smoke gets in your eyes (The Pateters); Respirando (Lucio Battisti); Reach out I'll be there (Gil Ventura); Boi da cara preta (Jair Rodrigues)

## 18/MERIDIANI E PARALLELI

Clumachella de Trastevere (Aldo Donati); Song of summer (John Denver); Libertà (Pino Daniele); Parzone-rella mia (Nuova Compagnia di Canto Popolare); California (Toby Beau); Jerusalem (Suzi Pinns); Tarantella p'o' scugnizzo (Tullio Da Piscopo); L.O.V.E. got a hold of me (Dami Rossos); L'estranco (Roberto Vecchioni); Je voulais (The Manhattan Transfer); He'll have to go (Elvis Presley); H - a friend (Black Devil); Inner conflicts (Billy Cobham); Mulher rendeira (Mandrake Som); Neon lights (Kraitwerke); La Caterina (Otello Profazio); Dile (Trio Mokotó); La mazurka variata (Bruno Armanni); Sandmen (America); Mollendo café (M. G. Andreoli); Barcarolo (Stefania & Antonalis); Cavatina (John Williams); Les maudits (Veronique Sanson)

## 20/SCACCO MATTO

Soparcool (Plastic Bertrand); Falso (Baricentro); Dance dance dance (Bombers); Sweet sadness (Ashantis); Per tornare insieme e te (Francesco Se); Happy music (Blackbyrds); Marea (Tavernese); Ancora un po' (Linda Lae); Chi (Le Strephe); No hard feelings (John Miles); You (Rita Coolidge); Emotion (Samantha Sang); Shadow dancin' (Andy Gibb); L'altro domani (Genova e Stefan); Piccolo uomo (Mia Martini); For your love (Chilly); Dance with me (Real Thing); Promises (Eric Clapton); Sing to me mama (Karen Cheryl); As (Stevie Wonder); Some punk funk (Steve Khan); Last dance (Donna Summer); Gon' places (Jacksons); Axx toca (Axx); Sareh smile (Dary Hall a John Oates); (Sky boat song) Canto d' amore streniero (Camalanti); Arcimbolado (Ricki Gianco); Running away (Roy Avars); Take five (Al Jarreau); There's a train leavin' (Quincy Jones); Your love is a miracle (Average White Band)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dance a little dreamer (Bionic Boogie); Everybody dance (Chic); Standing in the rain (Jean Paul Young); Born to be wild (Eclipse); Galaxy (War); Kilowatt invasion (Kay Gees); Shaft II (Isaac Hayes); Lovin' livin' and givin' (Diene Roas); Perché no (Lucio Battisti); Il carrozzone (Renato Zero); Tu sei l'unica donna per me (Alen Sorrenti); E tu come stai (Claudio Baglioni); Lady Bug (Bumblebee Unlimited); I (Who have nothing) (Sylvester); At midnight (T. Connection); I will survive (Gloria Gaynor); Fantasia di motivi (Madleen Kane); Pre-



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

G. B. Pergolesi: L'Olimpiade - Ouverture - F. Schubert: Due momenti musicali, op. 94. L. van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore, per otto fiati. M. Ravel: Tzigane, rapsodia per violino e orchestra. M. Glinka: Dors, mon ange. A. Cépied: Divertimento - à la française - per arpa. M. De Falla: Tre Danze dal balletto - El sombrero de tres picos -

## 7/INTERLUDIO

W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati. Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra

## 8/CONCERTO DI APERTURA

B. Bartók: Deux Portraits, op. 45. F. Poulenc: Concerto in sol minore, per organo, orchestra d'archi e timpani. I. Stravinsky: Jeu de cartes, balletto

9/G. Ph. Telemann: Quartetto in sol maggiore per flauto, oboe, violino e continuo da « Tafelmusik » parte 1<sup>a</sup> (Hans Martin Linde, fl.; Michael Piguet, ob.; Thomas Brandis, vl. August Wenzinger, vc.; Eduard Müller, cemb.). L. Boccherini: Quintetto in do maggiore per chitarra, due violini, viola e violoncello (Alirio Diaz, chit.; Alexander Schneider e Felix Galimir, vl.; Michael Tree, vla David Soyer, vc.)

## 9,40/FILOMUSICA

F. Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano. W. A. Mozart: Quartetto in sol maggiore K. 80. L. van Beethoven: 6 Bagattelle op. 126 K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra J. Lanner: 2 Mazurke F. Lehar: Gold und Silber valzer - « Jetzt geht's los! » marsch

## 11/CONCERTISTI ITALIANI; PIANISTA VINCENZO BALZANI

G. Rossini-F. Liszt: « Soirées musicales »

## 11,50/DIRIGE L'AUTORE

M. Ravel: « Boléro » (1928) (Orch. dei Concerti « La-moureux »)

## 12,10/LE SUITES FRANCESI - DI BACH

J. S. Bach: Suite francese n. 1 in re minore BWV 812 (Clev. Zuzana Ruzichova)

## 12,30/CONCERTO SINFONICO

A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov). D. Sciostacovich: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

## 14/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI LUIGI NONO: CESARE PAVESE, ANTONIO MACHADO, GIUSEPPE UNGARETTI

L. Nono: « Sarà dolce tacere » per otto voci soliste su testo di Cesare Pavese (1960) (« Ensemble Kontraste Wien ») - « Canciones a Guiomar » per soprano e strumenti su testo di Antonio Machado (1962) (Sopr. Mary Lindsay - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola) - « Cori di Didone » per coro e percussioni da « La terra promessa » di Giuseppe Ungaretti (1958) (Coro e percussioni della Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera dir. Kurt Prestel)

## 14,35/- LES GOUTS-REUNIS OU NOUVEAUX CONCERTS - DI FRANÇOIS COUPERIN

F. Couperin: Concerto n. 5 in fa maggiore - Concerto n. 10 in la minore - La tromba - Concerto n. 8 in sol maggiore (« danc le goût théâtral ») (Compl. Strum. - Kuijken -)

## MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orchestra - Philharmonia -) (36'36"). DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONTARSKY: C. Debussy: En blanc et noir (15'14"). TRIO DI TRIESTE: M. Ravel: Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte (27'30"). DIRETTORE EUGENE ORMANDY: O. Respighi: Feste romane (Orch. Filarm. di Philadelphia) (25'05")

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in do minore per due clavicembali, archi e continuo (Cemb. Eduard Müller e Gustav Leonhardt). G. Rossini: Otello: « Assisa a piè d'un alicce » scena a rovinanza di Desdemona (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario). R. Wagner: Il vascello fantasma: « Versank ich Jetzt » duetto atto 2<sup>o</sup> (Birgitt Nilsson, sopr.; Hans Hotter, bar. - Orch. Philharmonia dir. Leopold Ludwig). B. Bartók: Quartetto per archi n. 4 (Quartetto Vegh). R. Strauss: Till Eulenspiegel, op. 28 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan).

## 19/LA SETTIMANA DELLE SUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANHEIM E VIENNA)

K. Stemitz: Sonata in si bemolle maggiore per viola a pianoforte (Lina Lama, vla; Piero Guarino, pf.). G. Ch. Wagenseil: Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz). K. D. von Dittersdorf: Concerto per violino e orchestra (Vi. Denes Zsigmondy - Orch. da Camera di Vienna dir. Paul Angerer)

## 20/R. SCHUMANN

Il Paradiso e la Peri. Oratorio per soli, coro e orchestra (Gundula Janowitz e Luciana Tinelli Fattori, sopr.; Julia Hamari e Anna De Luca, msopr.; Ursula Boese, contr.; Lajos Kozma e Ennio Buoso, ten.; Lothar Ostensberg, bar.; Robert Amis El Hage, ba. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Herbert Albert - M<sup>o</sup> del Coro Giulio Bertola)

## 21,30/CAPOLAVORI DEL 900

F. Busoni: Berceuse élégiaque (Orch. New Philharmonia dir. Frederick Prausnitz). I. Pizzetti: Introduzione all'Agamennone di Eschilo (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Gian Andrea Gavezzeni - M<sup>o</sup> del Coro Giulio Bertola). R. Strauss: Metamorfosi, studio per 23 archi solisti (Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler)

## 22,30/IL SOLISTA: PIANISTA GLENN GOULD

L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2. A. Schönberg: Suite per pianoforte op. 25

## 23,24/A NOTTE ALTA

M. A. Charpentier: Medea, dalla musiche di scena per la tragedia A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra. E. Parlow-Alvar: Serenata in si bemolle maggiore per arpa. R. Strauss: dal Quartetto in do minore per pianoforte e archi: Il movimento Scherzo: Presto. B. Marcello: Concerto in do minore per oboe. A. Dvorak: Notturmo in si maggiore per orchestra d'archi. G. B. Martini: Toccata per il Dio grataia

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Disco-stomp (Hamilton Bohannon); Come due bambini (La Bottega dell'Arte); M'innamori (Il Giardino dei Semplici); Gordon (I Nomadi); Sound your funky horn (K.C. the Sunshine Band); La mia donna (I Romans); Keep holding on (I Temptations); Amico di ieri (Le Orme); Tush (ZZ Top); I'm not in love (10 CC); SOS (Abba); Praghiera (I Cugini di Campagna); Movin' (Brass Construction); La valle dei templi (Perigeo); Bertha bult boogie (The Jimmy Castor Bunch); World (Bee Gees); Love machine (The Miracles)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Stop-atop violence (Albetros); Sixteen tons (Bob Corral); If you drink don't drive (Birdies); Do you wanna make love (Peter McCann); Boy I gotta have you (Ann Peebles); Chameleon (Elton John); Chabara (Chocolat's); Aladdin's lamp (Al Jarreau); Non dago asketana (Gernike); Chiclete com banana (Gilberto Gil); Sa lo lavoro (Le Orme); Il mio amore (Schola Cantorum); Alberi (Alice); L'innocenza tua (10<sup>a</sup> Sinfonia); Disco symphony (Mystic); Thunder in my heart (Leo Sayar); House on the hill (Deborah Kooperman)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy Cool (Boney M.); It keeps you runnin' (Carly Simon); Be free (Loggins e Messina); A day in the life (War Featuring Eric Burdon); Let me (Santana); Money machine (James Taylor); Michela (Fred Bongusto); Il testamento di Tito (Fabrizio De André); Slow down (John Miles); Daddy don't go (Jennifer Warnes); L'appuntamento (Ornella Vanoni); Tin man (America)

## 11/I RE

No raply (The Beatles); Respect (Aretha Franklin); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Diamond and rust (J. Baez); Nathalie (Gilbert Bécaud); Les comédiens (C. Aznavour); Run run... (Inti Ilimani); Chihuahua (Mina); Balla Linda (L. Battisti); Paopop (E. Intra); Temurriata nera (R. Murolo); Mootide (Riz Ortolan); Nuages (Barney Kessel); What's new Pussycat? (Quincy Jones); Aqualung (Jethro Tull); Maple leaf rag (K. Emerson); Evil woman (Electric Light Orchestra)

## 12/SCELTI PER VOI

Born to loose (Heartbreakers); Gold love (Mora); Telephone exchange (Angel); Do you wanna make love (Peter McCann); Reichiana (Stefano Rosso); Povera Mary (Angelo Bertoli); Funk (Meco); Let's get it on (Marvin Gaye); Stranger in paradise (Isaac Hayes); Un incontro in ascensore (Alan Sorrenti); Affetto (Eugenio Finardi); Hollywood (Boz Scaggs); We are the champions (Queen); Torn between two lovers (Mary McGregory); Poor poor pitiful me (Linda Ronstadt); Psycho killer (Talking Heads)

## 13/I CANTAUTORI

Hollywood (America); China Town (Doobie Brothers); Hard rock café (Carole King); Lasciami sola (Gabriella Ferri); Augusto (Fausto Leali); Sistemanticamente (Gino Peoli); Cathedral (C.S.N.); Joseph's coat (Quicksilver); La cattiva streda (Fabrizio De André); Autobiografia industriale (Claudio Lolli); Baba O' Riley (Who); Ramona (Ramones); Who is it? (Talking Heads); Fool for you (Rod Stewart); Santi (Cristiano Malgoglio); Like yesterday (Daniel Santacruz Ensemble)

## 14/TUTTO JAZZ

Royal garden blues (Louis Armstrong); Penthouse serenade (Erroll Garner); Liza (Oscar Peterson); Cavanaugh (Joe Paas); Sweedish schnapps (Charlie Parker); Sweet Lorraine (Art Tatum); Background music (Lee Konitz); All of me (Lester Young); Fontainebleau (Tadd Dameron); Indiana (Erroll Garner); Someone to watch over me (Ray Charles); Younger than springtime (Stan Getz); Indiana (Boysa New Orleans Jazz Band); Piece for Joan (Enrico Pierannunzi)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Love in Portofino (Bruno Canfora); Boy next door (The Barbra Streisand); Down and out (Ringo Starr); Basin street blues (Mario Pezzotta); The philly freeze (Alvin Cash and the Registers); Isadora (Santo & Johnny); Doce doce (Fred Bongusto); Darling Christina (Franco Simone); Vola vola vola (Iler Pattacini); L'avvanire (Marcella); Lassma (Mina); A Paris (Frank Pourcel); Sexy cola (Pandemonium); Ti amo e poi ti amo (The Caravans); Attitude dancing (Carly Simon); Be no too hard (Joan Baez); Eso es el amor (Rico de Almeida); The coldest days of my life (The Count); L'equilibrio (Le Orme); Andaluca (Jamaes Leet)

## 16/COLONNA CONTINUA

Night fever (Carol Douglas); Due mele (Homo Sapiens); Lipstick traces (Ringo Starr); Bella come me non hai avuto mai nessuno (Le Sorelle Bandiera); Jamais content (Alein Souchon); My favourite fantasy (Van Mc Coy); Bella sera (La Bottega dell'Arte); Follow me (Amenda Lear); Cool out tonight (David Essex); Adesso si domani no (Christophe); Jenny (Renato Pareti); More than a woman (Tavares); Perigi addio (Mino Vergnaghi); Spend the night with me (Silver Convention); Dialogo (Gianna Nannini); Santamaria de Portugal (Albatros); It's over, it's over (Gene Pitney); Mi vuol (Marcella); On the strip (Paul Nicholas); Tac (F. Califano); I can see clearly now (Ray Charles); Buonanotte amore (Il Moseico); With a little luck (Wings); Prova (I Getti di Vicolo Miracoli); Around and around (38 Special); Voglia di morire (I Panda); On the border (Al Stewart); Keep it up (Olympic Runners); Questo amore (Ricchi e Poveri); Baradel (Enzo Maolucci); Desafinado - La cumparsita (101 Strings)

## 18/INVITO ALLA MUSICA

The time is new (Floates); Come spring (Sarah Vaughan); Speedy Gonzales (Piergiorgio Farina); Adriana (Marco Ferradini); I wonder why she went away (Steven Schlacks); Summer song (Grover Washington Jr.); Goldrake (Actarus); Number one (Ronnie Jones); Fiore di carta (Peppino Di Capri); Il sereno e la tempesta (Il Guardiano del Faro); Forget (Nina Simone); Look for love (Queen Samantha); Divina (Santino Rocchetti); Tahiti Tahiti (Voyage); The home fire (Louis Armstrong); Theback up singer (Pattie Brooks); Georgia (Jorge Ben); Raggio di luna (Mafia Bazar); Rimini (Fabrizio De André); Lost week end (Godley and Creme); Don Chiaciotte (Gino Pao'li); Marianna (Ray Conniff); Bring it on home to me (Tony Orlando); La mano (Luciano Rossi); Carlissimo maestro di Padova (Fred Bongusto); Amico (Dik Dik); Per oggi basta no? (Johnny Dorelli); By surprise (Peter Paul and Mary); Mediterranean sundance (Al Di Meola); Flisba moresca (Toni Esposito)

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

Nel ghetto (Alberto Radiu); Gisl Phong (Euganio Finardi); E' stata tua la colpa (Eduardo Bennato); Cocco Jay (Toni Verde); Angels (Flora Purim); Earth song (Rufus); Unfinished business (Blackbirds); Dance band (Donald Byrd); Getaway (Salsoul); Oh happy day (Raymond); Sweet passion (Aretha Franklin); Rich out ill be there (Four Tops); War (Edwin Starr); Love is all that matters (Eric Carmen); Thank you (Helen Reddy); Take it easy (Claudia Barry); Colpa mia (Mina); La vie en rose (Grace Jones); The name of the game (Abba); Off all the guys in the world (Berry White); Float on (Flatters); Yea sir, I can boogie (Baccara); The from the deep (Donna Summer); Tonight (Paul Anka); He'll have to go (Elvis Presley); Must be love (Cliff Richard); Eppure soffia (Angelo Bartoli); Seasons (Bing Crosby); Hold tight (Vicki Sue Robinson)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Tragedy (Bee Gees); Fantasia di motivi (Paris Connection); September (Earth Wind and Fire); The visitor (Gino Soccio); Weekend in la (George Benson); It's missa est (Martin Circus); Spring rain (Babu Silvetti); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Roms capocci (Schola Cantorum); 4/3/1943 (Lucio Dalla); Amore (Gilda Giuliani); British hustle (Hi Tension); Cuba (Gibson Brothers); Contact (Edwin Starr); Suzie O (Easy Going); Haven't stopped dancing yet (Gonzales); Love's theme (Giorgio Moroder); I'll write a song for you (Earth Wind and Fire); I'm not in love (10 C.C.)

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138. P. I. Ciaikovski: Doumka, scena russa op. 59, per pianoforte. N. Paganini: Variazioni su un tema del Moos di Rossini (variazioni sulla IV corda). R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per tradici strumenti a fiato. L. Milan: Tre Pavana, per chitarra. E. Granados: da Canciones amorosas No lloreis, e Jueles - Iban al pinar. A. Ch. Adam: Giselle, suite dal balletto.

## 7/INTERLUDIO

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore. G. P. Telemann: Suite in la minore per flauto, archi e continuo. W. A. Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra.

## 8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sonata n. 3 in re minore op. 49 per pianoforte (- Grosse Sonate -) (Pf. Hans Kann). F. Schubert: Eine Leichenphantasie, Lied su tema di Friedrich Schiller (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.). P. Hindemith: Piccola Musica da camera per quintetto di strumenti a fiato (Kleine Kammermusik) (- Festival Wind Quintet -).

## 9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA FERENC FRICSAY E GEORG SOLT

W. A. Mozart: Serenata in sol minore n. 13 K. 525 - Eine kleine Nachtmusik - (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Ferenc Fricsay). O. Respighi: La boutique fantasque, su musiche di Rossini (Orch. Filarm di Israele dir. Georg Solti).

## 9,40/FILOMUSICA

F. J. Haydn: Lo Speciale Ouverture. M. Clementi: Canoni e fughe del - Gradus ad Parnassum - L. Bocchorini: Quintetto per archi in do maggiore op. 30 n. 6 (La musica notturna nelle strade di Madrid). I. Stenitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore (- Echo-Symphonie -) (revisione di Eugen Bodart). G. B. Viotti: Concerto n. 7 in sol maggiore per pianoforte e orchestra.

## 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLOS KLEIBER CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orch. - Wiener Philharmoniker -) (33'32"). A. Dvorak: Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra (Pf. Sviatoslav Richter - Bayerischen Staatsorchester München -) (38'36").

## 12,15/PER GRUPPI STRUMENTALI

W. F. E. Bach: Trio in sol maggiore, per due flauti e viola (Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukerman, fl., Pinchas Zuckerman, v.la).

## 12,30/INTERMEZZO

M. De Falla: Homenajes, per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado). S. Bacerisse: Concertino in la minore per chitarra e orchestra (Chit. Narciso Yepes - Orch. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso). C. Debussy: Jaux, Poema danzato (Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez).

## 13,30/PAGINE PIANISTICHE

A. Dvorak: Silhouettes op. 8, 12 pezzi per pianoforte. A. Casella: Toccata (Pf. Gloria Lanni).

## 14/AUDITORIUM - RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI: FAGOTTISTA CLAUDIO GONELLA; VIOLISTA MASSIMO PARIS; VIOLONCELLISTA ANDREA NANNONI; PERCUSSIONISTA ANTONIO SANTANGELO

C. M. von Weber: Andante e Rondò ongarica op. 35 per fagotto e orchestra (Fag. Claudio Gonella). W. Walton: Concerto per viola e orchestra (V.la Massimo Paris). R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Vc. Andrea Nannoni). T. Mayuzumi: Concertino per xylofono e orchestra (Percuss. Antonio Santangelo) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi).

## 15,20/FREDERIC CHOPIN

Polacca in fa diesis minore n. 5 op. 44 (Pf. Arthur Rubinstein).

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/LA GRANDUCHESSA DE GEROLSTEIN

Operetta in 3 atti. Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy. Musica di Jacques Offenbach. (La Granduchessa: Regina Crespini; Wanda: Mady Mesplé; Fritz: Alain Vanzo; Boum: Robert Massard; Il principe Paul: Charles Burles; Il barone Puck: Claude Meloni; Il barone Grog: François Loup; Nepomuc Tiber Raffalli; ad altri - Orch. e Coro du Capitole de Toulouse dir. Michel Placéon - M° del Coro Guy Lhomme) (Atto 1° 50'10" - Atto 2° 32'04" - Atto 3° 34'45").

## 17,45/STEREOFILOMUSICA

J. B. Vanhal: Concerto in do maggiore per fagotto e archi (Sol. Milan Turkovic - Compl. d'archi - Eugena Yeaye - dir. Bernard Klee). M. Clementi: Sonata per pianoforte in si minore op. 40 n. 2 (Pf. Lamar Crowson). F. Chopin: Notturmo in sol minore op. 37 n. 1 (Pf. Adam Herasiewicz). F. Busoni: Berceuse elagica (New Philharmonia Orchestra dir. Frederik Prausnitz). I. Stravinsky: Sinfonia di strumenti a fiato (Compl. - Niederländisches Blasensemble - dir. Edo De Waart).

## 19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL 700 (MANNHEIM E VIENNA)

C. Cannabich: Quartetto in la minore op. 1 n. 4 (Quartetto d'archi di Torino della RAI). K. D. von Dittersdorf: Quartetto n. 1 in re maggiore (Quartetto Danese). G. Ch. Wagenseil: Trio Sonata in fa maggiore per oboe, corno inglese, violoncello e continuo (Alfred Dutka, ob.; Alfred Wertel, cr. inglese; Josef Luitz, vc.; Hilde Langfort, cemb.). K. Stamitz: Concerto in re maggiore per viola e orchestra (Vl. Paul Doktor - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella).

## 20/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: An die ferne Geliebte (All'amante lontana), ciclo di 6 Lieder, op. 98 per voce e pianoforte su testi di Alois Isidor Jeitloes (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.).

## 20,15/UNA SINFONIA CICLICA

R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. - Wiener Philharmoniker - dir. Zubin Mehta).

## 20,50/UN DISCO PER VOI

J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (Libro II) (Tema dal Capriccio op. 24 n. 1 per violino solo) - Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24 (tema dalla Suite in si bemolle maggiore n. 1, Libro 2°, per cembalo) (Pf. David Lively) (Disco RCA/RL 31340).

## 21,30/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA POLONIA

H. Wieniawski: Concerto in re minore n. 2 per violino e orchestra (Sol. Henryk Szeryng - Orchestra Bamberg Symphoniker dir. Jan Krenz) (24'13"). W. Lutoslawski: Concerto per orchestra (Orch. Philharm. National di Varsavia dir. Witold Rowicki) (30'17").

## 22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide - O tu la cosa mia più cara - (Bs. Boria Christoff - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli, della RAI dr. Massimo Pradella). W. A. Mozart: La finta giardiniera - Già diventa freddo - (Ten. Peter Schreier - Staatskapelle Berlin dir. Otto Suitner). C. A. Gomez: - Guarany - Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Danilo Balandinelli). S. Mercadante: Gli Orazi e i Curiazi - Aria della pugna - (Ten. Manlio Rocchi - Orch. dell'Opera di Napoli dir. Edoardo Brizio).

## 23-24/A NOTTE ALTA

H. Purcell: Suite per ottoni. W. A. Mozart: Serenata in fa maggiore - Contraddanza - K. 101. G. Paisiello: Don Chisciotte, sinfonia. P. I. Ciaikovski: Dal Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11. Finale: Allegro giusto. K. Nielsen: Serenata in vano. D. Shostakovich: dal Concerto in fa maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra: Andante - Allegro. G. Dinicu: Hora staccato per violino e pianoforte. F. Alfano: Notte adriatica, da - Eliana -.

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Refuge of the road (J. Mitchell); Maracatu (A. Camerini); We can start all over again (G. Gaynor); Arte (Nada); All my life (A. Prysock); Cire spizzata (Bennato-D'Angio); Virgin on the ridiculous (Caravan); Sulla rotta di Cristoforo Colombo (E. De Angelis); E talar graz (A. Stivell); Diesel (E. Finardi); Ride the tiger (Jefferson Airplane); Tall el Zastar (Agorà).

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(El) Noche sol (Ron Carter); Después del silencio (Los Calchakis); Fantasia di motivi (Obessao-nao me diga adeus) (Maria Creusa); Everything (- Sono una ster -) (Marisa Sacchetto); Solamente tu (New Trol's); Ultime fila (Lejra Papale); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Dolce così (I Domodossola); Midnight lady (Silver Convention); And the grass won't pay no mind (Neil Diamond); Such e funky way (Gibson Brothers); One million years after Elton John (Peppermint 2); Hasta mañana (Abba); Oxygene (parte 6) (Jean-Michel Jarra); We can't hide it (Larry Santos); Rescue me (Fontella Bass); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer).

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Blue Dolphin (S. Schlaks); Pini e pesci (R. Vecchioni); Eté d'amour (J. P. Posit); Atlantide (F. De Gregori); Foolish man (Crosby and Nash); Love is the sweetest amnesty (Chris Hillman); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Mama mama (Chicago); Dance the body music (Osibisa); Tell me when the whistle blows (E. John); Shake your booty (K. C. and the Sunshine Band); Houd of fate (The Rolling Stones); New ways train train (Jeff Beck Group); Baby what you want me to do (Hut Tuna); Shekey ground (The Temptations).

## 11/I RE

Night and day (James Last); Quando, quando, quando (Pat Boone); The whistler (Jethro Tull); Tema dal film - Guerre stellari - (David Matthews); Sogno (Mino Reitano); Maria Mari (Geremia Blue); Amo (Adamo); Queen of china town (Amanda Lear); Song for Magdalena (Alan Taylor); Il terzo uomo (Gabriella Ferri); Scammettiamo? (Le Piccole Ore); Love affair (Claudia Cardinale); Storia o leggenda (Le Orme); All you need is love (The Beatles); Mull of Kintyre (Wings); Drag race queen (Sunfighter); Main title (The London Symphony Orchestra).

## 12/SCELTI PER VOI

Monna Lisa (Ivan Graziani); Nel ghetto (Alberto Radu); Heroes (David Bowie); Sex Drug end rock and

roll (Jan Dury); Thunder in my heart (Leo Sayer); You and me (Alice Cooper); (Il) Buio e tu (Ciro Sebastianelli); Napule è (Pino Daniele); Non legarti a me (Sammy Barbot); The singer not the song (Gibson Brothers); Summer love (Edward Cliff); It's a heartache (Bonnie Tyler); Alcatraz (Alcatraz); Flot on (Floater); Beby come back (Player).

## 13/I CANTAUTORI

Ad Agordo è così (Claudio Baglioni); Italian girls (Rod Stewart); Mi chiamavano blue moon (Fred Bongusto); Amore bello (Claudio Baglioni); All in the name of rock'n' roll (Rod Stewart); Il giorno e la notte (Fred Bongusto); ...E tu (Claudio Baglioni); The killing of Georgie (Rod Stewart); Mille storie di beci (Fred Bongusto); The balltrap (Rod Stewart); Michela (Fred Bongusto); Porta Portese (Claudio Baglioni); Stone col sober (Rod Stewart); Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni).

## 14/TUTTO JAZZ

E's flat ah's flat too (Charlie Mingus); For adults only (Miles Davis); Indian cradle song (Louis Armstrong); Sonatina in jazz (Gianni Basso); Go-go (Chet Baker); Bird food (Ornette Coleman); Magenta Haza (Duke Ellington); Mercy, mercy, mercy (Count Basie); Clan (Basso-Valdambrini); Air mail special (Lionel Hampton); Blues for medley (Terry Clark); All of me (Lester Young); Alone (Sarah Vaughan); Seventeen mile drive (Gerry Mulligan).

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Adieu Jacqueline (Alberto Fiumara); Sunny (Boney M.); Soli noi (Aries); O. K. (Julie Covington); Charlotte Cornwell - Rulaleska - Jones Davies); Bilboa Dance (Sweet Dancel); Love song (Christy); Sunshine day (Osibisa); Hit and run (Loesette Holloway); Lady bump (Penny McLean); I may be too young (Suzy Quatro); L'Angelo azzurro (Umberto Balsamo); I like it (The Players Association); Uptown festival (Shalamar); Serenità (Renato Pareti); Oh l'amour (Giorgio); Cover giri (Banaba).

## 16/INTERVALLO

Follow you follow me (Genesis); Just the way you are (Billy Joel); I say a little prayer (B. Bacharach); Barrelhouse shake down (Keith Emerson); Sunshine day (Osibisa); Theme from - New York - (Liza Minnelli); Woman in love (Keith Beckingam); Se telefonando (Mina); Reach for it (George Duke); Piro (Ivan Graziani); First cut is the deepest (Rod Stewart); My sweet lord (George Harrison); Mas que nada (Brasil '66); On the border (A. Stewart); Triangolo (Renato Zero); Mc Arthur park (Donna Summer); Fly like an eagle - Take the money and run (Steve Miller Band); Baby I love your way (Peter Frampton); Concerto d'Arenjuez (Massimo Ranieri); Yesterday (Frank Sinatra); Boogie nights (Heatwave); Cut the cake (Average White Band); Grande grande grande (Paul Mauriat); Volta la carta (F. De Andrè); Time passages (Al Stewart); Nobody does it better (Carly Simon); Stagioni (Nomadi); What a wonderful world (Louis Armstrong); You make me feel (Mighty real) (Sylvester); OMI (George Duke); What can I say (Boz Scaggs); Star wars (Meco).

## 18/IL LEGGIO

Hello Dolly (Ray Conniff); He'll have to go (Elvis Presley); Ce messieur qui perle (Sidney Bechet); Penne a sfera (Venditti); Une belle histoire (Franck Pourcel); Short short (The Salsoul Orchestra); Lovers (Bee Gees); Paloma azul (Dave Brubeck); Autumn changes (Donna Summer); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Daddy's little son (Bohannon); Antigua (Antonio Carlos Jobim); Nonostante tutto (Riccardo Cocciante); Brazil (The Ritchie Family); Lal (Adamo); Más que nada (Sergio Mendes e Brasil '66); Les feuilles mortes (Yves Montand); Delicado (Rico De Almeida); Do it yourself (Gloria Gaynor); Felling tears (Morris Albert); Don't knock my love (Jesse Green); Spanish eyes (Bert Kaempfert); L'istrione (Charles Aznavour); Apache (The Shadows); Born to lose (Ray Charles); Barco negro (Amalia Rodriguez); Beer barrel polka (Will Glahé); Com'è bello fa' l'amore quanno è sera (I Vianella); Guantenera (Salsoul Orchestra); Aria pulita (Luciano Rossi); Dreaming (Love Unlimited Orchestra); Fly away (John Denver); Black bottom (Franck Pourcel).

## 20/SCACCO MATTO

Mc Arthur park (Donna Summer); Grease (Frankie Valli); Got to get into my life (Earth Wind and Fire); Zan-zibar (Billy Joel); The devil is loose (Asha Puthi); Easy (Commodores); Tu semplicità (Matia Bazar); Una donna per amico (Lucio Battisti); Baby I love you (Easy Going); Sex drugs rock and roll (Jan Dury); Love is in the air (John Paul Young); Moonlight sarsenade (Glenn Miller); E tu come stai (Claudio Baglioni); Ancora ancora (Mina); Come è profondo il mar (Lucio Dalla); La canzone di Merinella (Fabrizio De Andrè); Stasera che sera (Matia Bazar); Promises (B. Bacharach); Wuthering heights (Kate Bush); Black water gold (K. C. and Sunshine Band); Fantasy (Earth Wind and Fire); On a little street in Singapore (Manhattan Transfer); Hotel California (Eagles); Cercami (Pooh); I'm not in love (10 CC); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Tenero al cioccolato (Toio Torquati); C'est la vie (Greg Lake); The gardens of Babylon (Jean-Luc Ponty); Unlimited citations (Café Creme).

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I will survive (Gloria Gaynor); Y.M.C.A. (Village People); Dancer (Gino Soccio); Chase (Giorgio Moroder); Fantasia di motivi (Arpeggio); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Too much heaven (Bee Gees); Don't waste your time (Edwin Starr); I'll write a song for you (Earth Wind and Fire); Me and Mrs. Jones (Billy Paul); Across the universe (Beatles); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Tac (Franco Califano); Little fairy (Easy Going); I really got a feeling (Dolly Parton); La vie en rose (Grace Jones); Chic cheer (Chic); Look out (Alan Sorrenti); Fantasia di motivi (Madleen Kane).



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

C. Monteverdi: Dolci miei sospiri, Madrigale. C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte a orchestra. C. Nielsen: Due fantasie op. 2 per oboe e pianoforte. D. Auber: Le cheval de bronze: Ouverture. K. Szymanowski: La fontana d'Aretusa, da «Myrthes», op. 30. F. Liszt: Orpheus, poema sinfonico. A. Ponchielli: La Gioconda: Danze delle ore

## 7/INTERLUDIO

I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti. B. Bartók: «Contrasti» per violino, clarinetto e pianoforte. F. Busoni: Divertimento op. 52 per flauto e pianoforte (trascrizione di Kurt Weill). H. Villa-Lobos: «Bachiana Brasileira» n. 5 per soprano e 8 violoncelli

## 8/CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Sonata n. 5 in do maggiore per oboe, ghironda a basso continuo. J. S. Bach: Aria variata alla maniera italiana in la minore (BWV 989). C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

## 9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Te Deum in do maggiore (Orch. Sinf. di Berlino e Coro RIAS dir. Ferenc Fricsay). J. Despres: Messa «Gaudeamus» (Madelein Ignar, sopr.; Corinne Petit, msopr.; Régis Oudot, contr.; Antonio Lapalombara, ten.; Bernard Cottret, bs. - Les Groupes des instruments Anciens de Paris dir. Roger Cotte)

## 9,40/FILOMUSICA

A. Bruckner: Ouverture in sol minore. L. Janáček: Suite per orchestra d'archi. P. Hindemith: Trauermusik per viola e archi. M. Reger: 5 Intermezzi op. 45 per pianoforte. B. Martinu: Promenades per flauto, violino e cembalo. J. Brahms: Ouverture accademica op. 80

## 11/INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi popolari russi (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Philharmonia di Londra dir. Malcolm Sargent)

## 11,45/RITRATTO D'AUTORE: FRANZ DANZI (1763-1826)

Quintetto op. 68 n. 9 per fiati («Woodwind Quintet») — Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf.) — Concerto in mi minore per violoncello e orchestra (Vc. Thomas Bless - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte)

## 12,45/IL DISCO IN VETRINA

J. Clarke: Suite in re maggiore (Tr. Maurice André - Ensemble Orchestral «Oiseau Lyre» dir. Pierre Colombo). R. Mudge: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Ensemble Orchestral «Oiseau Lyre» dir. Pierre Colombo). R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Sol. Daniel Bourgue - Grande Orchestra della Radiotelevisione di Lussemburgo dir. Louis De Froment) (Disco Oiseau Lyre)

## 13,30/MUSICA DEL NOSTRO SECOLO

I. Pizzetti: Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte

## 14/1 CONCERTI DELL'OP. 7 DI JOHANN CHRISTIAN BACH

6 Concerti op. 7 per pianoforte e orchestra (Pf. Ingrid Haebler - Orch. «Capella Academica» di Vienna dir. Eduard Malkus)

## 15,20/F. CHOPIN

Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte (Ko Iwasaki, vc.; Shuku Iwasaki, pf.)

## MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/JUDAS MACCABEUS  
Oratorio per soli, coro e orchestra in tre parti  
Testo di Thomas Morell  
Musica di Georg Friedrich Haendel  
(Hester Harper, sopr.; Helen Watts, contr.; Alexander Young, ten.; John Shirley-Quirk, bar. - English Chamber Orchestra, «Amor Artis Chorale» e Wandsworth School Boys Choir dir. Johannes Somary - M<sup>o</sup> del Coro John McCrthy (53'24" - 1 h 02'09" - 38'12")

## 18,20/STEREOFILOMUSICA

B. Marcello: Concerto grosso in re maggiore (Orch. da Camera «Les Musiciens de Paris»). F. Schubert: Quartetto per archi in la minore (Quartetto Amadeus). G. Gabrieli: Sonata a tre per tre violini, viola da gamba e organo (Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger)

## 19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

F. X. Richter: Sinfonia in sol minore (rielaborazione Eugen Bodart) (Orch. «A. Scerlatti» di Napoli della

RAI dir. Massimo Pradella). K. Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore per clarinetto a archi (Emo Marani, clar.; Alfonso Moesti, vl.; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petri, vc.) K. D. von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi (Quartetto Sinnhoffer). K. Stamitz: Sinfonia in sol maggiore «Mannheimer» (Orch. Die Wiener Solisten dir. Wilfried Boettcher)

## 20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI: J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per viola e pianoforte (Pf. Hephzibah Menuhin) (20'45"). SOPRANO EDITH MATHIS: J. S. Bach: Cantata n. 202 «Weichet nur, betrübte Schatten» («Kammerorchester Berlin» dir. Peter Schreier) (22'45"). PIANISTA WILHELM KEMPF: W. A. Mozart: Sonata in a maggiore n. 11 K. 331 (23'06"). DIRETTORE CLAUDIO SCIMONE: L. Gianella: Concerto in do maggiore «Militare» («I Solisti Veneti») (19'27")

## 21,30/DALL'«IFIGENIA IN AULIDE» DI GLUCK

«Adieu, conservez dans votre âme» (Msopr. Janet Baker) — «O malheureuse Iphigénie!» (Sopr. Marie Callaa) — «O tu la coea mia più cara» (Bs Boris Christoff)

## 21,50/COMPOSITORI DEL '900

A. Roussel: Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa («The Melos Ensemble») — Petite suite op. 39 (Orch. della Svizzera Romanda dir. Ernest Ansermet)

## 22,25/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3 «La Didone abbandonata» (Pf. Pietro Spada). J. Stamitz: Sonata concertante in la maggiore op. 1 n. 2 («Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

## 23,24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Deidamia: Ouverture. B. Pasquini: Partite diverse di follia. G. Rossini: Guglielmo Tell. Danze. N. Paganini: Capriccio n. 20. J. Brahms: Dal Quintetto per clarinetto e archi, 1<sup>o</sup> movimento: Allegro. P. I. Ciaikovski: Berceuse per pianoforte. J. Massenet: La Navarraise: Notturmo. H. Berlioz: La dannazione di Faust: Danza delle silfidi

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Year of the cat (Al Stewart); Hey Paula (Pino Di Modugno); Do I love you (yes in every way) (Donna Fargo); Rockin' dollar (Mike Winter); La musica è di tutti (Canzoniera Internazionale); I'm qualified to satisfy you (Instrumental) (Barry White); Get back (Rod Stewart); Cavalcata solare (parte 1<sup>a</sup>) (Agorà); I am what I am (Supermex); Te voio ben (Alan Taylor); Io e la bambina (Maurizio Monti); Softly women (Paraná); Warm ways (Flaetwood Mac); Io ti porterei (L. Morelli); Delicado (Pino Di Modugno); Il crack delle banche (Canzoniera Internazionale); La strada (Pandamonium)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yara (Guido e Maurizio De Angelis); Da ghe la me ni (Anton Frisco e Co.); Corazon (Carola King); España can (Illa Pattacini); Cheek to cheek (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); Sitting in limbo (Robin Sarstedt); Fire on the mountain (The Marshal Tucker Band); At the end (Gitt); (The) Magic touch (You've got the...) (The Platters); J'amaia un fou (Ornella Vanoni); Un destino (Snakas); Corri ragazzo corri (Scilla Deni); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); Maruzzells (Gabriella Ferri); Napula mia (Favato Cigliano); Honky tonk train blues (Keith Emerson); I can't be satisfied (Hot Tuna)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capenno (Napoli Centrala); De niente a niente (H. Paganini); Alone again (S. Basse); Per non morire (R. Soffici); Lugano addio (I. Graziani); The fuse (J. Browne); Joy inside my tears (S. Wonder); Non è nel cuore (Finardi); I'm the Walrus (L. Seyer); Hook the hook (E. Virgili); Black is black (Cerrone); Full speed ahead (Teta Vaga); Rockaria (Electric Light Orchestra); When I fell in love (Miles Davis)

## 11/I RE

As tears go by (Pat Boone); Vita mia (Renato Carosone); Smile (Nat «King» Cole); E la è carioca (Joao Gilberto); Do I love you (Engelbert Humperdinck); Green green grass of home (Tom Jones); Hello summertime (Bobby Goldsboro); Only yesterday (Carpenters); Of you wouldn't be my lady (Ray Charles); Torna! (Dalida); Nathalie (Gilbert Becaud); Torna a Surriento (Michel Legrand); Dribbling (Bruno Martino); Beautiful Delilah (Chuck Berry); Farewell (Harry Belafonte); Danza delle ore (Leonard Bernstein); An der schönen blauen Donau (Stanley Bleck)

## 12/SCELTI PER VOI

Cloudy (Average White Band); Birdwalk (pt. 1<sup>a</sup>) (Herbie Mann); It takes two (Claudia Barry e Ronnie Jones); Chicken every day (Bulldog); War (Temptation);

Stella su di noi (Opere); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Looka like we made it (Barry Manilow); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Stella (Riccardo Fogli); Lui lui lui (Anne Rusticano); Getaway (Selsoul Orchestra); Monkey see monkey do (Mark Radice); Incantesimo (Bruno Lauzi)

## 13/I CANTAUTORI

Anche se fosse peggio (Stefano Rosso); Eppure soffia (Angelo Bertoli); Nell'aria (Mario Lavezzi); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Meno male che adesso non c'è Nerone (Edoardo Bennato); Sluck inside of mobile with the Memphis blues again (Bob Dylan); Summer soft (Stevie Wonder); Highly (John Miles); Io camminerò (Umberto Tozzi); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Tentazione (Franco Simone); Mai (Junie Ruseo); Le Berta (Donatella Rettore); Il pagliaccio (Andrea Mingardi); Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); Da lunedì (San Francisco)

## 14/TUTTO JAZZ

Hello Satch (Marcello Rosa); Sonia (G. Marinacci-D. Piana); Mediterraneo (Sentucci-Scoppa); Stella by starlight (Franco Cerri); Blue Daniel (Frank Rosolino); Tre quarti (Santa Palumbo); Charlie & Charlie (Guido Manuardi); Lingua franca (Enrico Rava); In via Ludovico il Moro, 11 (Gaetano Liguori); Siria (Gianni Basso); Piece for Joan (Enrico Pierannunzi); Faeta sul monte (Toni Esposito); Take off (Perigeo); Triton (Roberto Della Grotta)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Disco play (Ashantis); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Gran premio (Albatros); Sing me (The Brothers); Com'è bello (far l'amore) (Decima Sinfonia); Amore bellissimo (Wass & Dori Ghezzi); Big town 2061 (Paris); Francesca G (Fred Bongusto); New Vienna (Perigeo); Blue Danube hustle (Rice & Beans); Laura (Ciro Sebastianelli); La torre di Babele (Edoardo Bennato); Ma perché (Matia Bazar); Sound and vision (David Bowie); Sambalunga (Augusto Martelli); Aria (Biddu)

## 16/MERIDIANI E PARALLELI

Theme from «Taxi driver» (Bernard Herrman); Scattico blues (Mina); Noi (Ornella Vanoni); Pazzo non amore mio (Filippino); Pazzo di te (Peppino Di Capri); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Aquarius (International All Stars); La mia estate con te (Fred Bongusto); Alter you (Diana Rosa); Once in a while (Neil Diamond); Coimbra (Amalia Rodriguez); Guantanamo (Selsoul Orchestra); Samba de rosa (Toquinho); Fado tropical (Chico Buarque De Hollanda); Nuages (Barney Kessel); Live and let die (The Wings); You (Rita Coolidge); Ironia (Cico); Io ti venderò (Patty Pravo); Viaggio (Baldan Bembo); Una donna... una storia (Walter Forni); Eppure soffia (Bertoli); Ti avrò (A. Celantano); Temptation (Tullio De Piscopo); Moondrop (Augusto Martelli); Watching the river flow (Joe Cocker); Hollywood nights (Bub Seeger); Wake up and make love with me (Ian Dury); Da ya think I'm sexy? (Rod Stewart); Love theme from «Eyes of Laura Mers» (Barbra Streisand); Night and day (Frank Sinatra)

## 18/COLONNA CONTINUA

Take off (Perigeo); Cavalcata solare (Agorà); Everything it's gonna be alright (Treves Blues Band); The devil is loose (Asha Puthli); La vie en rose (Grace Jones); Millennium (Gerry Mulligan); A beautiful friendship (Milt Jackson Jam); Ali and Frazier (Oscar Peterson Jam); Introspect (Gerry Mulligan); Just the way you are (Billy Joel); The big ones (Steve Khan); Garote de Ipanema (Mandrake Som); Kidney stew (Count Basie Jam); Traveler (Premista Forneria Marconi); Get happy (Dizzy Gillespie Jam); All the things you are (Gerry Mulligan); La fenetre («Mama» - Bea Tekielski); Flora on my mind (Airtio Moreira); Einbahnstrasse (Herbie Hancock); Hold on (Herbie Mann); In your own sweet way (Mc Coy Tyner)

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

I lupi (Ivan Graziani); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Mad man moon (Genesis); Have you ever loved a woman? (Eric Clapton); Fata Morgana (Perigeo); Besame mucho (Dave Brubeck); Diesel (Eugenio Finardi); Spring affair (Donna Summer); Hang over (Diane Ross); A hard rain's a gonna fall (Bob Dylan); Queen bee (Barbra Streisand); To be free to be who we are (Harold Melvin); Us and them (Pini Floyd); Black wonders of the world (Billy Paul); So what (Mile Davis); To feel in love (Lucio Battisti); Carry on (Crosby Stills Nash Young); Lella (Schola Cantorum); And the people go with her (Burt Bacharach); Sing an ode of love (Demia Roussos); Dig a pony (Beatles); Più (Ornella Vanoni)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Une bella histoire (Michel Fugain); A gel in Calico (Menhattan Transfer); Muskrat love (America); Alice (Francesco De Gregori); Poster (Claudio Baglioni); La favola mia (Renato Zero); Blimba mia (Franco Califano); Aver paura di innamorarsi troppo (Lucio Battisti); Dreadlock holiday (10 C.C.); Is this love (Bob Marley); Onde su onde (Bruno Lauzi); Grande, grande, grande (Mina); Boogie boo (Bionic Boogie); Bohannon disco symphony (Hamilton Bohannon); Baby I love you (Easy Going); Shaft II (Isaac Hayes); Heaven must be missing an angel (Tevares); One for you one for me (La Bionda); Fantasia di motivi (Voyage)



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

A. Dvorak: Tre leggende op. 59 F. Chopin: Due Valzer op. 34. G. Torelli: Sonata a cinque n. 1 per tromba, archi e basso continuo (Revis di Smithers). Anonimo: Cantu in re - Cantu a sa Nuoresa (folklore sardo). C. M. von Weber: Andante a rondò ongarese in do minore op. 35 per viola e orchestra (a cura di S. Schünemann)

## 7/INTERLUDIO

W. A. Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte (- Kegelstatt Trio -). F. Schubert: Quartetto n. 14 in re minore opera postuma - La Morte e la Fanciulla -)

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Thomas Schipperl S. Prokofiev: Zoraviza, cantata op. 85, per coro e orchestra, su canti popolari russi (- Chant de joia -) (Orch. Sinf. a Coro della Radio dell'URSS). H. Villa Lobos: Caixinha de boás festas, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

## 9/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI MOSCA DIRETTA DA RUDOLF BARCHAI

G. F. Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 6. W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136 S. Prokofiev: da Visions fugitives

## 9.40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Fireworks music, suite. G. B. Cirri: Duetto in fa maggiore op. 12 per violino e violoncello (revisione di Lauro Manusi). J. S. Bach: Concerto in re minore per 3 cembali e archi. B. Storace: Capriccio sopra il passà mezzo in 8 parti. A. Stradella: Sinfonia a 3 L. Spohr: Concerto n. 8 in la minore op. 47 per violino e orchestra

## 11/IL QUARTETTO

B. Bartók: Due Quartetti n. 1 op. 7 (1908) - n. 2 op. 17 (1915-1917) (Quartetto - Juilliard -)

## 12/INTAVOLATURE

Per organo: G. Cavazzoni (1519 c.-1565 c.): Canzona sopra Fatti d'argens - su una canzone di Josquin Despres (dal 1° libro di Intavolature per organo, 1543) (Org. Giuseppe Zenaboni). C. Antegnati (1549-1624) - Ricercare undacimi toni - (dall'Intavolatura - l'Antegnata -, 1600) (Org. Gianfranco Spinelli). B. Storace (XVII secolo): Toccata e canzon - (dalle Intavolature per organo, 1664) Par clavicembalo: G. Frescobaldi (1533-1643): da Toccate e Partite d'intavolature di cimbalo - (1° Libro 1615) - Capriccio sopra la battaglia - - Toccata seconda - - Dodici partite sopra l'aria di Ruggero - (Clev. Egida Giordani Sartori)

## 12.30/ARTURO TOSCANINI DIRIGE:

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale - (Esecuzione dal 1° gennaio 1952) (Orch. Sinf. della NBC). G. Verdi: Te Deum da 4 Pezzi sacri (Orch. Sinf. della NBC e - The Robert Shaw Chorale - - M° del Coro Robert Shaw)

## 13.30/IL DISCO IN VETRINA

G. B. Viotti: Concerto n. 16 in mi minore per violino e orchestra (Orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart K. 470 a) (VI Andreas Röhn - Orch. da Camera inglese dir. Charles Mackerras) (Disco Archiv)

## 14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI

C. Monteverdi: - Lacrime d'amante al sepolcro dell'amata - (sestina n. 8 dal VI Libro di madrigali a 5 voci, Venezia 1614). G. Pierluigi da Palestrina: Otto madrigali dal Libro II dei madrigali a 4 voci (a cura di Lino Bianchi). C. Monteverdi: a) - Ecco mormorar l'onde - (n. 14 dal VII Libro di madrigali a 5 voci, Venezia 1590)

## 14.45/A CONFRONTO: HENRYK SZERYNG E ISAAC STERN

C. Debussy: Sonata per violino e pianoforte (Henryk Szeryng, vl.; Eugenio Bagnoli, pf.) - Sonata per violino e pianoforte (Isaac Stern, vl. - Alexander Zakin, pf.)

## 15.10/PER LA SCENA

A. Copland: - Rodeo -, quattro episodi di danza (Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein)

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORIN MAZEL

L. van Beethoven: Leonora, ouverture, n. 3 in do maggiore op. 72 a) (Orch. Filarmonica d'Israele) (13'08"). F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orch. Berliner Philharmoniker) (22'08"). P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte a orchestra (Pf. Emil Gilels - Orchestra - New Philharmonia) (33'48"). M. Ravel: La Valse, poema coreografico (Orch. - New Philharmonia -) (11'40"). I. Stravinsky: L'Uccello di Fuoco, suite dal balletto (Orch. Sinf. della Radio di Berlino) (20'57")

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo (Fl. Severino Gazzelloni - - I Musici -) F. J. Haydn: Trio in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts). J. Brahms: - Gestillte Sensucht - per contralto, pianoforte e viola op. 91 n. 1 (Kathleen Ferrier, contr.; Phyllis Sporr, pf.; Max Gilbert, vla). E. Satie: Tre Melodie (Eline Bonazzi, msopr.; Frank Glazer, pf.). M. Ravel: Due melodie ebraiche (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. George Prêtre). A. Schönberg: Kammer-symphonie n. 1 op. 9 per

orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal) M. de Falla: Il cappello a tre punte, 2° suite (Orch. - Philharmonia - di Londra dir. Carlo Maria Giulini)

## 19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

C. Cannabich: Quartetto in do maggiore op. 1 n. 3 (Quartetto d'archi di Torino della RAI) K. Stamitz: Sinfonia concertante in re maggiore per violino, viola e orchestra (Giuseppe Prencipe, vl.; Giuseppe Francavilla, vla - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argento) K. D. von Dittersdorf: Concerto in si maggiore per contrabbasso e orchestra (Sol. Burkhard Krautker - Orch. da Camera di Vienna dir. Paul Angerer) K. Stamitz: Quartetto in la maggiore per clarinetto e archi (Gerard Jarry, vl.; Serge Collot, vla, Michael Tournus, vc.; Jacques Lancelot, clar)

## 20/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHÖNBERG (1874-1951)

A. Schönberg: Quartetto in re maggiore per archi (1897) (Quartetto - La Salle -) (21'41") - Verklärte Nacht - per sestetto d'archi op. 4 (sopra un poema di Richard Dehmel) (1899) (Strumentisti dell'orchestra - London Sinfonietta -) (29'30")

## 20.55/SU UN TEMA DI QUATTRO NOTE

R. Schumann: - Carnaval - op. 9 (- scènes mignonnes sur quatre notes -) (Pf. Alexis Weissenberg)

## 21.30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

E. de Vălderrábano: Pavanias (Chit. Alberto Ponca) P. Philips: Allemanda (Compl. di strumenti antichi - Pierre Devevey - dir. Pierre Devevey) L. Marenzio: Due Madrigali (Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI dir. Nino Antonellini). W. Brade: Danza (Compl. Strum. - Concentus Antiqui - [soliste di Roma] dir. Carlo Quaranta) J. Dowlands: Tre canzoni dal 1° e dal 2° libro dei - Songs and Ayres - (1597) (Lito Desmond Dupré - Comol - The Saltire Singers -)

## 22/MUSICA OGGI

Y. A. Matsudaira: Co-Action, per violoncello e pianoforte (Italo Gomez, vc.; Giuliana Zaccagnini, pf.) G. Masson: - Quest - (Ensemble Domaine Musical, con la partecipazione dell'Associazione Française d'Action Artistique diretto da Gilbert Amy)

## 22.30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Pacini: L'ultimo giorno di Pompei - Ah! sposo mio - scena e duetto (Nicoletta Panni, sopr.; Carlo Micalucci, bs) G. Rossini: L'italiana in Algeri - Pensa alla Patria - (Msopr. Marilyn Horne)

## 23.24/A NOTTE ALTA

D. Auber: La neige, ouverture A. Kaciaturian: dal balletto Masquerade Valzer I. Pizzetti: Clitemnestra preludio. M. Castelnuovo Tedesco: Alt Wien. H. Wieniawsky: Scherzo - Tarantella per violino e pianoforte. H. Honegger: dalla Sinfonia n. 4 - Deliciae Basilienses - Finale. Allegro. E. Grieg: Notturmo

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra). Lady love (Michaelm Holm). We can start all over again (Gloria Gaynor) I'm the viper (Lucrèthia Lips). Wizard man (Procol Harum). Crazy music (Janny Nevasco). Don't stop the music (Supermax). A little rich girl (Mike Winter). Adagio (Ronnie Aldrich). Love me (Ivonne Eliman). Boogie nights (Heatwave). Risveglio (Renato Broschi). Funky and kool (I Paco Andorra). Alcool (Andraa Antonelli). He's misstra know-it-all (Stevie Wonder). Sexi cola (Pandemonium)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Fata Morgana (Perigee). Diverso (Snakes). Fantasia (Gianna Nannini). Balla Maria (Gianni Davoli). (La) Papera (Sergio Endrigo e Vinicius De Moraes). Reach up (Santana). Paseando por la sabana (Los Machucambos). Dedication (Bay City Rollers) Tre pretender (Jackson Browne). I'm on fire (The Airbus). Angie (Rolling Stones). You're my best friend (Queen). That's me (Abba). Berimbau (Stanley Black). Mexico (James Taylor). Brazilian love song (Love Unlimited)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Nothing ever comes that easy (J.A.L.N. Band). You brought the woman (Hot). Bellissimo (Gepy & Gepy). Da niente a niente (Herbert Pagani). Opera d'amore (Equipe 84). I gotta keep dancin' (Carrie Lukas). If you leave me now (Sergio Mendes). New country (Jean Luc Ponty). Dark cloud (Country Joe McDonald). By the lights of Cyhlan (David McWilliams). L'angelo azzurro (Umberto Balsamo). La strada del perdono (Matia Bazar). The entertainer (Gottfried + Lonzo). Right time of the night (Jennifer Warnes). Mia dolce amante (Flora Fauna & Cemento). Symphony from the new world (Witchcraft). Sweet love (Jenny Nevasco)

## 11/I RE

Ad libitum (Daniel Vangarde). Don't go breaking my heart (Elton John). Legata a un granello di sabbia (Nico Frenco). All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici). I can't stop the rain (David Ruffin). Piccola Luisa (La Quinta Faccia). Il cielo in una stanza (Gino Paoli). It's no secret (Ringo Starr). Fosse vero (Enzo Carella). Walk right in (Dr. Hook). Trens - Europe express (Kraftwerk). Taxi driver (Gil Venture). Fiesta (Raffaella Carrà). Symphony from the new world (Witchcraft). The whistler (Jathro Tull). Scommettiamo? (Le Piccole Ore). Drowning in the sea (Ringo Starr)

## 12/SCELTI PER VOI

Rich girl (Daryl Hall e John Oates). Remember yesterday (John Miles). Somebody to love (Queen). Our lady of sorrow (Bread). Non è nal cuore (Eugenio Finardi). Comunque sia (Anselmo Genovese). Jodi e la scimmietta (Antonello Venditti). Casablanca (Steven Schlaks). Pane quotidiano (Alberto Camerini). Omaggio (Grosso Autunno). Hard luck woman (Kiss). Jennifer (Bulldog). Regina al Troubadour (Le Orme). Full speed ahead (Tata Vega)

## 13/I CANTAUTORI

Amarsi un po' (Lucio Battisti). Solo (Claudio Baglioni). Bambola (Luciano Rossi). La torre di Babele (Eduardo Bennato). Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi). Una storia disonesta (Stefano Rosso). All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici). Che cosa sei (Alberto Radius). E piove (Vincenzo Spampinato). Questo amore (Marcello Scichilone). Ma perché (Matia Bazar). Da lunedì (San Francisco). Non è nel cuore (Eugenio Finardi). I lupi (Ivan Graziani)

## 14/TUTTO JAZZ

Shell of a man (George Benson). Tell me (Donald Byrd). Jungla strut (Ramsey Lewis). A song for you (Aretha Franklin). Evil ways (Stanley Turrentine). Angels (Flora Purim). House of the rising sun (Idris Muhammad). Tell me something good (Ronnie Laws). Night and day (Charlie Parker). The mase (Harvey Mason). Via Beato Angelico (Perigee). Li'l brother (Herbie Hancock). Birdfingers (The Eleventh House). Papaya (Urszula Dudziak)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Sexy jeans (Roxby Robinson). Grida (Loredana Berté). Beyond tomorrow (Peter Hamilton). Collage (La Orme). Piazza Garibaldi (The Carevans). Banana boat (Pinto Varez). I love you (Donna Summer). Avangliù (Bixio Frizzi-Tempera). E' sera (Claudio Maltone). Love theme (Nick Ingmar). Alvin's boo-ga-loo (Alvin Cash and The Registers). Cuore di vetro (Il Camaleonti). Gamma (Pino Calvi). Amare due volte (Gilda Giuliani). Adagio (Enrico Intra). Northern train (Oliver Onions). Dicono... (Equipe 84). And we were lovers (Percy Faith)

## 16/INTERVALLO

Hey Jude (Caravelli). Temptation (R. Conniff). Wave-length (Van Morrison). I don't know how to love him (P. Calvi). Il coyote (L. Dalla). Plaything (Fotomaker). Full circle (The Byrds). Il '56 (F. De Gregori). Roma capocchia (A. Venditti). Good bye blues (Joe Mc Donald). Melissa (The Nitty Gritty Dyt Band). Si viaggia (L. Battisti). Stoccolma (R. Gaetano). From silver lake (J. Browne). Let's spend the night together (Rolling Stones). Mangiafuoco (E. Bennato). Rich girl (Hall & Oates). Heroes (D. Bowie). Insieme a me tutto il giorno (Loy & Altomare). La festa (Celentano). Liu (Alunni del Sole). Somewhere (New Trolls). Che male fa (Matia Bazar). Omaggio (Grosso Autunno). The wind (Cat Stevens). Lenti a contatto (S. Giacobbe). Keep on riding (Uriah Heep). Cercami (I Pooh). A man for all seasons (Al Stewart). Quando finisce un amore (R. Cocciant). Tut, tut, tut (Aldo Donati). Clair (G. O'Sullivan)

## 18/INVITO ALLA MUSICA

Ma come fanno i marinai (Lucio Dalla & Francesco De Gregori). Fatti più in là (Le Sorelle Bandiera). Baker street (Gerry Rafferty). What you gave me (Diana Ross). Quanto amore c'è (Piero Alosio). Penna a sfera (Antonello Venditti). Poinciana (Rico De Amenda). Prisoner (da - Occhi di Laura Mars -) (Barbra Streisand). Rock'n'roll music (The Beach Boys). Donna selvaggia donna (Lucio Battisti). Amore e favole (Gianni Davoli). Sandy (John Travolta). Too much heaven (Bea Gees). E se domani (Mina). Leura G. (Lino Rufo). Fly moon fly (Stevio Cipriani). Plato's retreat (Joe Thomas). Copacabana (Barry Manilow). Ci penserò domani (I Pooh). L'amore cos'è (Giuliano Spiga). Anytime (Paul Anka). One note samba (Ella Fitzgerald). Com'è triste Venezia (Iva Zanicchi). Rimini (Fabrizio De André). The - in - crowd (Ramsey Lewis). Four Brothers (Manhattan Transfers). I can't stop loving you (Leo Sayer). Val alla deriva (Leo Davide). Davanti agli occhi miei (New Trolls). Life is what you make it (Andrea True Connection). We're all alone (Bob James). Honey for bears (Daniel D'Adda Ensemble)

## 20/SCACCO MATTO

Cocaine (J.J. Cale). Lay down Sally (E. Clapton). Love man (O. Redding). Nel ghetto (A. Radius). Honesty (B. Joel). Ti avro (Celentano). Sara (A. Venditti). Pais tropical - Taj mahal (Jorge Ben). No woman no cry (Boney M.). Il cielo (Renato Zero). E sei così bella (I. Graziani). Don't cry (No tears) (N. Young). Ventura highway (America). Werewolves of London (Warren Zvonen). La musica ribelle (E. Finardi). Dark star (C.S.N.). Aida (R. Gaetano). Ramblin' man (The Allman Br. Band). Il tagliacarta (R. Cocciant). Cowboy song (A. Guthrie). E tu come stai? (C. Baglioni). Baker street (G. Rafferty). Valentina way (Al Stewart). Sugar lamp (Talà A. M.). Café (D. D. Sound). Via Paolo Fabbri 43 (F. Guccini). Just the way you are (Barry White)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Standing in the rain (Don Ray). One with a star (Idris Muhammad). Rough Diamond (Madleen Kane). Night fever (Bee Gees). Hot cop (Village People). Dancer (Gino Soccio). Contact (Edwin Starr). Dance (Paradise Express). Born to be alive (Patrick Hernandez). Standing in a shadow of love (Fever). Give me a break (Vivien Vee). Bahia (Flora Purim). Samba pa ti (Santane). Us and them (Pink Floyd). Ripples (Genesis). You know how good it is (Vincent Montana). Weekend in L.A. (George Benson)

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga; Preludio atto 1<sup>o</sup>; M. Ponce: Tema variato e Finale per chitarra; E. Grieg: De Peer Gynt, suite n. 2 op. 55; Ritorno di Peer Gynt - Canzone di Solveig; E. Ysaye: Chant d'hiver op. 15; J. Brahms: Dann es geht dem Menschen, da - Viererste Gesänge - op. 121; J. Strauss: Marcia Radetzky op. 228; G. Gershwin: Cuban Overture

## 7/INTERLUDIO

J. Clarke: The prince of Denmark's march - (Purcell's Trumpet Voluntary); J. Ch. Pepusch: Sonata per flauto dolce, oboe a continuo; G. F. Haendel: Sonata in sol maggiore op. 1 n. 3 per violino e continuo; M. Clementi: Gradus ad Parnassum - Canoni e fughe

## 8/CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 per archi - Voces intimae - (Quartetto d'archi di Copenaghen); J. Brahms: Dieci Danza ungheresi - Vol. 1 per pianoforte (Pf. Julius Katchen)

## 9/ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Incisione del 1937 (Vi. Georg Kulenkampf - Orch. Filarm. di Berlino dir. Hans Schmidt-Isserstedt)

## 9,40/FILOMUSICA

B. Britten: Sinfonietta op. 1 (Elementi dell'Ottetto di Vienna); G. Fauré: Quartetto in mi minore op. 121 (Quartetto Loewenguth); F. Dalius: Cinque pezzi per pianoforte (Sol. Martin Jones); E. Chausson: Poème, per violino e orchestra (Vi. Petrice Fontanarosa - Orch. della Radiotelevisione lussemburghese dir. Louis Da Froment); F. Martin: Quattro composizioni per orchestra d'archi (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

## 11/TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti - Libretto e musica di Richard Wagner (Tristano: Ludwig Suthaus; Isotta: Kirsten Flagstad; Re Marka: Josef Greindl; Kurwenal: Dietrich Fischer-Dieskau; Melot: Edgar Evans; Brangäne: Blanche Thebom; Un pastore, un marinaio: Rudolf Schock; Un pilota: Rhoderick Davies - Orch. Sinf. Philharmonia - dir. Wilhelm Furtwängler) (Atto 1<sup>o</sup> 1h24'30" - Atto 2<sup>o</sup> 1h25'41" - Atto 3<sup>o</sup> 1h21'59")

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARIA CALLAS E DEL TENORE GIUSEPPE DI STEFANO

A. Gretry: Le Magnifique: Ouverture - (English Chamber Orchestra - dir. Richard Bonynghe); G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Fra poco a me ricovero - (Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Tullio Serafin); V. Bellini: Norma - Casta Diva - (Maria Callas, sopr.; Nicola Zaccaria, bs. - Orch. a Coro del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin); G. Bizet: Carmen - La fleur que tu m'avais jetée - (Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. - Tonhalle - di Zurigo dir. Franco Patané); G. Meyerbeer: Dinorah - Ombra leggera - (Sopr. Maria Callas - Orch. - The Philharmonia - dir. Tullio Serafin); E. Wolf-Ferrari: Il Campiello: Intermezzo (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi); J. Massenet: Manon - En fermant les yeux - (Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. della Tonhalle - di Zurigo dir. Franco Patané); G. Puccini: Manon Lescaut - Sola, perduta, abbandonata - (Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin); M. Glinka: Russian e Ludmilla: Danze turche - Danza araba - Lezginke (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov)

## TRE CONCERTI GROSSI DI CORELLI

Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 6 (11'12") - Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 7 (9'34") - Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 9 - Per la Notte di Natale - (13'18") (Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner)

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

G. P. Telemann: Concerto per tromba e orchestra in do minore (Tr. Maurice André - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter); A. Vivaldi: Concerto in sol minore per flauto, archi e cembalo op. 10 n. 2 - La notte (Fl. Hans-Martin Linde - Collegium Musicum di Zurigo dir. Paul Secher); W. A. Mozart: Così fan tutte - Un'aura amorosa - aria di Fernando (Ten. Peter Schreier - Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm); C. Gounod: Saffo - O me lyre immortelle - (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); R. Schumann: Quintetto per pianoforte e archi in mi bemolle maggiore op. 44 (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto di Budapest); H. Berlioz: Benvenuto Cellini: Ouverture (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); S. Prokofiev: Ouverture russa (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

## 19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

F. X. Richter: Sinfonia in re minore (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo).

G. B. Toeschi: Minuetto dalla Sonata per viola d'amore e continuo (Karl Stump v. la d'amore, Renée Le Rocha, clav.); K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz); J. Stamitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore - (Echosymphonie -) (revis. a cura di Eugen Bodart) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

## 20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARBIROLI

J. Brahms: Ouverture tragica op. 81 (Orch. Filarmonica di Vienna) (13'02"); A. Schönberg: Pelleas und Melisande, poema sinfonico (Orch. New Philharmonie) (41'50"); C. Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici (Orch. de Paris) (25'22")

## 21,30/LIEDERISTICA

L. Dallapiccola: Liriche greche per una voce di soprano e complesso strumentale (traduzione di Salvatore Quasimodo) (Sopr. Mary Thomas - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Luigi Dallapiccola); R. Schumann: Ballade des Harfnera (dal - Wilhelm Meister - op. 98A) (André Visaières, bs.; Hélène Boschi, pf.)

## 22/PAGINE PIANISTICHE

F. Schubert: Sonata n. 14 in la minore (Sol. Ingrid Haebler); A. Webern: Variazioni op. 27 (Sol. Carlo Pestalozza)

## 22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per erchi (Quartetto La Salle)

## 23-24/A NOTTE ALTA

K. Ph. E. Bach: Sinfonia in sol maggiore n. 4; G. B. Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto a orchestra d'archi; J. S. Bach: Dal Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore: Il movimento: Affettuoso; F. Poulenc: Elegia per corno e pianoforte; M. Musorgsky: Intermezzo per pianoforte; N. Rimsky-Korsakov: Notturmo per 4 corni

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Somebody to love (Queen); Words unspoken (Supertramp); Pissing in a river (Patty Smith); Make no mistake (John Martyn); Song with no words (Crosby); La valle dei templi (Perigeo); Try to imagine (Alan Sorrenti); Once I had a sweetheart (Pentangle); House of the king (Jan Akkermann); L'elefante capovolto (I. Cattaneo); Solisbury hill (Peter Gabriel); Lil boogie in the afternoon (John Mayall); Venderò (Bennato); Vado verso una meta (Osanna); Le chiavi (L. Grechi)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Theme from King Kong (Love Unlimited); More than a feeling (Boston); Baby I remember you (Bonnie Tyler); Isn't she lovely (Stevie Wonder); The great pretender (The Platters); Indian war (The Lea Humphries Singers); Te quiere gozar le linda (Anton Prisco a Co.); El canelazo (Sumampa); Mary Martinica (Sunday Band); Dormi, amore dormi (Iva Zanicchi); Pace (Maurizio Piccoli); Dalle fiabe (Anna Identici); Soldi (Eugenio Finardi); Je na suls que de l'amour (Corinne Clary); Si c'était à refaire (Francis Lai); Tonight's the night (Rod Stewart)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Mahogany (Loveletters); Smile (Diana Ross); Testarda io (Iva Zanicchi); Saint Blea (J. Posit); Angel n. 9 (Pure Prairie League); Blues da - Un americano e Parigi - (H. Gualdi); Is it true? (The Eagles); The best I ever had (F. Sinatra); This guy's in love with you (New Sound Big Band); Turn the beat around (Vicky S. Robinson); Smoke (Latin Soul Rock All Stars); Sinthavisions (New Blackmen); Baby what you want me to do (Hot Tuna); Saturday night special (Lynyrd Skynyrd); If you can't rock me (The Rolling Stones); Still alive and well (Edgar Winter's White Trash)

## 11/I RE

Tinku (Inti Ilimani); I belleve (Art Garfunkel); Grande, grande, grande (Shirley Bassey); Good morning my blue (Riz Ortolani); Forever in love (Barry White); Glory glory (Al Green); Since I saw you (Michel Polnareff); Ta pehia tou pira (Nena Mouskouri); Miss subway of 1952 (Cher); Maremma (Amalia Rodriguez); One flew over the cuckoo's nest (Jack Nitzsche); Sitting on the dock of the bay (Brasil '66); I'm sorry (John Denver); My darling Clementine (Pete Seeger); Julia dream (Pink Floyd); Born thru indifference (Joe Cocker); Toccata e fuga (André Carr); Travelling lady (Menfrad Mann); Eagle (André Carr)

## 12/SCELTI PER VOI

Jet airliner (Stava Miller Band); Lay back in the arms of someone (Smokie); Dog day afternoon (Larry Martin Factory); Alcool (Andreas Antonelli); Broadway hotel (Al Stewart); Dark star (Crosby Stills Naah); Hold back the tears (Neil Young); Catch the wind (Sammy Hagar); Venezia (Alberto Beltrami); Cerco la lingua (Premiata Fonderie Marconi); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Vent'anni (New Trolls); Daddy don't go (Jennifer Warners); Goodbye my love (Jim Capaldi); C'est la vie (Greg Lake)

## 13/I CANTAUTORI

Ma perché? (Matia Bazar); Giuro (Il Nuovo Siatema); Dormi (La Nuova Gente); Lei bambina lei signora (Opera); Guardi me guardi lui (Alunni del Sole); Da lunedì (Il San Francisco); Tu (Le Dolci Armonie); La tue ali (Mario Lavezzi); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Tu cielo tu poesia (Paolo Frescura); Dimmi (Genova & Steffan); Pane quotidiano (Albarto Camerini); Io e te su quel giorno (Renzo Zenobi); Il dono del cervo (Angelo Branduardi); I lupi (Ivan Graziani); L'ingorgo (Lucio Dalle); Un amore diverso (Leano Morelli)

## 14/TUTTO JAZZ

Plastic dreams (Modern Jazz Quartet); Straight life (Art Pepper); You go to my head (Nunzio Rotondo); Lover man (Lionel Hampton); A new thing (Dexter Gordon); Europa (Gato Barbieri); Last night when we were young (Kenny Burrell); Oleo (Miles Davis); Take the - a - train (Dave Brubeck); Naima (John Coltrane); Work song (Julian - Cannonball - Adderley); Lazy bird (McCoy Tyner); Here that's rainy day (Gary Burton-Stephane Grappelli)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Life is music (Ritchie Family); L'amore è poesia (Italians Sound); Tarantella po' scugnizzo (Tullio De Piscopo Ravolt Group); Ballad for apaca lovers (Space); Gagarin (Claudio Baglioni); Betty non c'è (Ettore Sciorilli); Jaws (Lalo Schiffrin); Miele (Il Giardino dei Semplici); If not you (Dr. Hook); Dolcemente contro te (Francesco Florio); The swan (Augusto Martelli); Me compare Giacomo (Sergio Endrigo); Una terra giovane (Grosso Autunno); In Zaira (Johnny Wakelin); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Lost without your love (Bread)

## 16/COLONNA CONTINUA

Sittin' on the dock of the bay (O. Redding); Cocaine (E. Clapton); Zanzibar (Joel Billy); Due mondi (L. Battisti); Revolution (Bob Marley); Festa di piazza (E. Bennato); Benaple gas (Cat Stevens); Celestion (Riccardo Zappa); Angelica (Duke Ellington-J. Coltrane); Cuba (E. Finardi); Gled (Stain Milton Alexander); Cucciolo Alfredo (Lucio Dalla); Storm (Deodato-Turrentine); Pais tropical (Alicia Straet Gangl); Ammons boogie (Gena Ammona); Alabama (N. Young); Hejra (J. Mitchell); Trench (Ivan Graziani); Spendi spandi effendi (Rino Gaetano); I believe in love (Lou Reed); Dio m'o no (L. Battisti); The gambler (Emmerson-Lake-Palmer); High falls (The A'iman Brothers Band); Political poachers (America); Processione sul mare (Tony Esposito); Emphasis (Riccardo Zappa)

## 18/MERIDIANI E PARALLELI

My latin brother (George Benson); Song for Anna (Herb Otha); El arado (Inti Ilimani); Messico lontano (Alberto Motore); Gitaneries (Battisti-Bruno D'Amario); Toi que je desire (Mirailhe Mathieu); Kathy (Dennis Coffey); Ma liberte (Serge Reggiani); Emotions (Brenda Lee); Marcia turca (Fausto Daniali); Smoke gets in your eyes (Carmen Cavallaro); Una vita intera (I New Trolls); El condor pesa (Raymond Lefevre); Speak softly love (Duo Santo & Johnny); House carpenters (Joan Baez); Red river valley (Don The Banjo Man); Blown in the wind (Cher); Sunshine day (Osibisa); Dreaming e dream (Crown Heights Affair); Travelin high (John Fogerty); Soul talk (Mario Capuano); It should have been me (Yvonne Faia); Aw wish pay fridey uted come (Louis Killen); Assez! Separons nous (Sarah Gorbey); Einzug der gladiatoren (Banda Metropolitan); Walking and swinging (Twelve Clouds of Joyandy Kime); Ciuri ciuri (Antonio Yaquez); Kaki lambe (Ivan Labe Jofe); Honkey tonk (Boots Randolph); Coriandoli su di noi (Ricchi o Poveri); L'amore è un pizzicore (Ennio Morricone); Rock and roll (Kevin Johnaon); Muskrat ramble (Joe Venuti); Lat it be (Lao Sayer); Ool ya Koo (Dizzy Gillespie & Joa Carol); Texas Lullaby (The Doobie Brothers)

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

Alegher elegher (Roberto Colombo); Diesel (Eugenio Finardi); Un tranquillo festival pop di paura (Gianfranco Manfredi); Rosso colore (Angelo Bertoli); Ho girato ancora (Claudio Rocchi); Non basta la poesia (Gino D'Eliso); Celestion (Riccardo Zappa); Omaggio (Grosso Autunno); Dies Iree (Roberto De Simone); 'Ne tazzulella 'a café (Pino Daniele); Cento ello scugnizzo (Eugenio Bennato e Cerlo D'Angelo); I was born to live the blues - Highway dealer (Eric Gurdon); Diamond dogs (David Bowie); Jean Jenie (David Bowie); Closet chronicles (Kansaa); No reply (Boxer); My baby gives it away (Pete Townshend & Ronnie Lane); Mind ecology (Shakti with John McLaughlin); Lady (Shakti with John McLaughlin); Midnight rider (Grego Allman); Tell it to the devil (Marshall Tucker Band); My wheels won't turn (Bachman Turner Overdrive); Come and go blues (Gregg Allman Band); Theme from - Star trek - (Meynerd Ferguson); Can we all come together (Bachmen Turner Overdrive)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Gonna fly now (Maynard Ferguson); Ricky changes (Bionic Boogie); Spring rain (Bebu Silvatti); You make me feel (Sylvester); Sen Francisco/In Hollywood (Village People); Getaway (Salsoul); Fantasia di motivi (Café Cream); African symphony (Van McCoy); Stars were theme (Meco); Feelings (Moria Albert); Fly moon fly (Steivio Cipriani); E tu come stai (Claudio Baglioni); Maintenant je sais (Jean Gabin); Such e cold night tonight (Gino Santecole); My eyes adored you (Frankie Valli); Baby I love your way (Pete Frampton); Winter melody (Donne Summer); Lady bug (Bumblebee Unlimited); Superstar (Bob McGilpin)





**insieme**  
**per il massimo rendimento**

## **Sint 2000 e benzina Agip**

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.





## VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

### Ancora sulle cooperative



Se la volta scorsa abbiamo esaminato alcune cooperative teatrali, cercando di tracciarne i programmi futuri, è d'obbligo proseguire con una compagnia che, nell'ambito della « cooperazione » in campo di teatro di prosa, è certamente un'antesignana e un modello: intendo parlare de « Gli Associati » (Giancarlo Sbragia e compagni) che, fino a ieri, avevano unito le loro forze con l'Emilia Romagna Teatro. Quest'anno, « Gli Associati » sono tornati in autonomia e annunciano un *Faust* di Goethe.

Anche la « Cooperativa Teatroggi », che fa capo a Bruno Cirino, ha ormai da vantare anzianità e prestigio, nel campo delle formazioni autogestite, ed

è proprio a questa compagnia che dedichiamo il flash sul cartellone della stagione futura: Cirino, con Roberto Bisacco e Angiola Baggi, ha in mente *Liola* di Pirandello. Un'occasione per mettere in scena il testo anche in prima persona.

Carlo Cecchi, dopo anni di studio, ha pronta una sua *Man dragola*: si tratterà certamente di una produzione destinata a fare interesse, essendosi ormai, il regista fiorentino, attestato su posizioni di tutto rilievo nel panorama delle compagnie cooperative e avendo dato, ultimamente, saggi di notevole fattura con *Il borghese gentiluomo* e il *Don Giovanni* di Molière, e con *A morte dinto 'o letto* e *Don Felice* di Petito.

Che dire, ancora, della cooperativa « Fabbrica dell'Attore », diretta da Giancarlo Nanni, con Manuela Kustermann?

Il giovane gruppo, che l'anno



13372

Angiola Baggi, Giancarlo Sbragia e (nella foto piccola) Manuela Kustermann: tre protagonisti della prossima stagione teatrale

scorso annunciò e non fece più quel *lean larlow* e *Billy the Kid* che debutterà in fine settembre a Massenzio, ha in programma anche *Piccole donne*, uno spettacolo che incuriosisce ancor prima di sapere come e con chi Nanni lo realizzerà.

Tra le « Cooperative » figura anche il « Teatro Mobile » diretto da Giulio Bosetti: quest'anno la compagnia si concede una quasi pausa produttiva, perché ha intenzione di riprendere *Non si sa come* di Pirandello (e tre e solo tra le cooperative), mentre si riserva di « sparare » una super-produzione l'anno succes-



sivo, puntando su un gran titolo e una grande operazione. Renato Campese, leader della formazione che si chiama « Cooperativa dell'Atto », si è affidato, ancora una volta, a Virginio Puecher per *Platonov* di Cecov, dopo che il regista, incostante nella produzione più attuale, gli aveva già messo in scena *L'opera dei mendicanti* di John Gay.

## TEMPO LIBERO

### Gran finale romano

Gran finale dell'estate romana, con l'iniziativa dell'« Urbano fantastico » e il suo programma di teatro musica e ballo decentrati in cinque zone di Roma. Dal 10 al 27 settembre, al cinema Palazzo a San Lorenzo, si svolgeranno quattro rassegne cinematografiche; nel vecchio mattatoio, a Testaccio, musica jazz, rock e cantautori a volontà; Nanni, Vasillicò e Perlini, i tre enfants terribles dell'avanguardia romana a via Sabotino in Prati dove sarà ricostruita un'antica via dei teatri (via Plava); grande spettacolo a Villa Torlonia con ruderi romani di Cinecittà. Per finire, sulla via Appia Antica, una pista da ballo per tutti.

### L'illuminismo

concentrato a Bologna

Andare a Bologna dopo il 10 settembre, significa trovarsi in pieno secolo illuministico, scoprire la musica, la pittura o il teatro di due secoli fa. « L'Arte del 700 in Emilia » è il titolo della 10ª Biennale di Arte anti-



ca che si inaugura nella città il 10 settembre, in contemporanea con i lavori del 24º Congresso internazionale di storia dell'arte. La mostra, organizzata in collaborazione con il Louvre, il Metropolitan e la National Gallery, è decentrata in quattro sedi bolognesi, a Faenza e a Parma.

### La « camera » a

Città di Castello

Per chi da tempo la conosce e la segue, ma anche per chi

voglia sperimentare un'immersione totale nell'universo internazionale della musica da camera, fino al 18 settembre prosegue la 10ª edizione del Festival delle Nazioni a Città di Castello. Università di Cambridge, Quartetto Italiano, Solisti Aquilani, Filarmonici di Bologna, Ottetto vocale di Perugia, Duo pianistico Canino Balliata: alcuni dei grandi nomi della musica da camera prestanti alla rassegna. Per i contemporanei, Scarrino e Vlad riapertivamente il 6 e 10 settembre.

### Nove giorni

In Sardegna

Nove giorni durano a Bortigali (Nuoro) i festeggiamenti in onore di S. Maria di Saucchu. Tutta la città partecipa a questo tour de force di balli, canti, e cibi locali all'aperto. La statua della Santa viene portata a braccia dai giovani fino al vicino santuario, dove rimarrà per tutto il periodo della Festa. I nove giorni di Bortigali, dal 7 settembre al 16, sono un'occasione per visitare una Sardegna più genuina e a portata di mano.

## BREVISSIME

● **Castrocaro Terme (Forlì).** Il 16 settembre, a Castrocaro Terme, la « Giornata del forestiero », con canti, balli e uva in quantità.

● **Trieste.** Fino al 15 settembre, al castello Miramare ogni sera, « Luci e suoni », in italiano, inglese, tedesco, sloveno e serbo-croato.

● **Lecce.** Dieci giorni a Lecce dedicati ad un particolare concorso: dal 13 al 23 settembre si svolge il « Premio Italia » radiotelevisivo.

● **Besançon.** Grandi solisti classici, da Rostropovich a Demus a Stern, ma anche la nuova musica jazz di Miriam Makeba: è la 32ª edizione del Festival di musica di Besançon. Il Festival si conclude il 16 settembre.

● **Parigi.** Una stupenda Parigi in compagnia della musica: fino al 22 settembre, il Festival Estival, con una carrellata di generi musicali.

● **Cortona.** Un nuovo museo è stato aperto a Cortona: sua specialità è il mondo contadino dal 1700 a oggi.



# Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

## Tonno selezionato.

Il peso di un tonno può variare da 10 a oltre 500 Kg. e il colore delle sue carni va dal bianco al rosato, al marrone scuro.

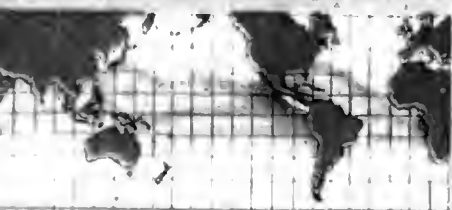


Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal.

Tra le numerose specie esistenti, la Simmenthal sceglie tonni che pesano in media 40/50 kg.: una dimensione che permette di ottenere carni particolarmente tenere e rosate.



Fig. 1 - La Simmenthal sceglie solo tonni dalle carni tenere e rosate.

**Tonno che viene dai mari puliti.** Ma un tonno sicuro dipende anche dall'ambiente

in cui è vissuto e nel quale si è nutrito.

I tonni scelti dalla Simmenthal sono pescati nelle acque profonde e pulite degli oceani, e il risultato è un alimento sano, gustoso, ricco di sostanze e genuino.

Non a caso è un risultato Simmenthal: perché la Simmenthal ha 50 anni di esperienza nella scelta e nella preparazione alimentare.

# SIMMENTHAL



## QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

### Quando l'automobile diventa discoteca

L'alta fedeltà in automobile non è certo una notizia dell'ultima ora: da noi la mania è esplosa con notevole ritardo nei confronti dei soliti Paesi leader. Molta gente ha già speso parecchio per installare nelle proprie auto apparecchi sofisticati che trasformano anche un'utilitaria in un impianto stereo.

Quello che è curioso è qualche aspetto di questa passione che sta travolgendo un po' tutti, i proprietari di lussuose Mercedes, Jaguar o Bentley e anche quelli di più modeste cinquecento, mini o 126. Per esempio la corsa alla potenza. Fino a qualche mese fa un'autoradio o un giranastri da macchina arrivavano a sei o sette watt. Oggi anche in Italia (in America siamo alla follia pura: ci sono amplificatori da 200 watt per canale, roba da locale da ballo) chi vuol seguire la moda non deve avere meno di 30 watt di potenza, con quattro o sei casse di altoparlanti, amplificatori supplementari che aumentano il volume fino a far tremare tutta l'automobile (in gergo si chiamano booster), equalizzatori che adattano il suono all'«ambiente» automobile.

Per attrezzarsi si va dalle 3-400 mila lire ai 2 milioni di chi in pratica aprendo gli sportelli dell'auto è in grado di improvvisare una discoteca «on the road». Certo siamo ancora lontani dai livelli raggiunti negli USA, dove ci sono automobili che tranne il laser non hanno niente da invidiare al leggendario Studio 54, e dove le potenze di 100 watt (sempre nell'abitacolo di una macchina, non dimentichiamocelo) sono all'ordine del giorno. L'ultimissima novità è il giradischi superprofessionale da auto che permette di superare la limitazione delle «solite» cassette: costa 2 mila dollari e può suonare un long-playing senza che la puntina salti nemmeno un solco, anche su una strada piena di buche e a 160 all'ora. Sempre negli USA si registrano ormai diversi casi di una nuova malattia: la cosiddetta «decibel disease», che fa fermare davanti al pronto soccorso un'auto rombante di musica dalla quale esce uno che fa due passi e sviene.

## PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

### Betty in dogana



Fra i tanti musicisti di valore che si sono avvicendati nei vari festival del jazz dell'estate italiana l'unica che abbia accontentato tutti è stata la cantante Betty Carter. Accompagnata da un trio che comprendeva il pianista John Hicks, il bassista Kenneth Washington e il batte-

rista Curtis Lundy, è stata un po' la mattatrice della rassegna tutta femminile svoltasi a Roma sotto l'insegna «La musica è una donna meravigliosa». Per molti è stata una scoperta; altri l'avevano già ascoltata a Torino qualche anno fa, ma dicono che non aveva fatto saltare il banco come stavolta.

Betty Carter, classe 1930, è di Flint, nel Michigan (il suo vero nome è Little Mae Jones) e ha un talento naturale di improvvisatrice che ricorda la Fitzgerald giovane. Fa tutto per conto suo: i concerti col proprio gruppo, i dischi per una piccola etichetta, la «Bet-Car», fondata da lei stessa a North Plainfield, New Jersey: è questa la ragione per cui i collezionisti non riescono a procurarsi le sue incisioni, non sono distribuite in Europa. Betty aveva promesso a un'amica italiana l'invio d'una cinquantina di album da distribuire ai più interessati. Ha dimenticato però di lasciarle il denaro necessario per sdoganarli.

## IL DISCO

### «Mi' madre» secondo Alvaro

«Le madre ar monno so' tutte compagne», dice un antico proverbio romano che sottolinea in modo semplice quanto sia venerata nella tradizione popolare della capitale la delicata figura della mamma. Poesie e racconti



l'hanno avuta spesso come protagonista ed una buona parte del vecchio repertorio musicale «romanesco» l'ha esaltata, cantata e tratteggiata delicatamente. A questa tradizione si ricol-

lega anche Alvaro Amici, un cantante da anni interprete fedele del canzoniere trasteverino, che ha inciso «Roma de mi' madre» (Cetra LPP 394). Il disco, che contiene motivi popolari e di autore, prende spunto dalla figura materna per fare un breve viaggio nella Roma sparita. Ritornano le immagini delle osterie, delle loggette infiorate: rispuntano le ardenti serenate notturne e le silenziose passeggiate sul lungotevere; riecheggiano il trotto delle carrozzelle e le grida della «pipinara» dei «regazzini» nei vicoli. In conclusione un LP forse nostalgico ma privo di retorica e che sarà abbastanza gradito anche ai non romani.

MARIO COLANGELI

### Deodato ancora in «zona disco»

Popolarissimo per una riedizione di *Così parlò Zarathustra* in versione «disco-jazz», il pianista Deodato, scelta la ben retribuita «zona disco», da qualche tempo incide album formalmente abbastanza ineccepibili ma, in quanto a contenuti, assolutamente privi di spunti e di idee. Così è successo anche

per «Knights of fantasy» dove riduce brani di... Bach, André Popp e suoi, in forma ballabile. Warner Bros. numero 56631

### Abbandonato ma «non solo»

Ancora rock 'n' roll con Jan Hunter, non più giovane cantante-chitarrista-pianista-organista-percussionista già componente del gruppo Mott The Hoople, abbandonato da Hunter nel '74 per affrontare una carriera tutta da solo. I risultati di questo «abbandono» sono stati alcuni album di buon rock come quest'ultimo «You're never alone with a schizophrenic». Chrysalis numero 6307655.

R. A.

### Bill e Toots

In «Affinity», album della WEA, Bill Evans, il più raffinato tra i pianisti bianchi di jazz, è affiancato per la prima volta dal famoso armonicista belga Jean «Toots» Thielemans in una formazione di cui fanno parte anche il contrabbassista Marc Johnson, il batterista Eliot Zigmund e il sassofonista-flautista Larry Schneider.

Evans e Thielemans produco-



no una musica che piacerà molto anche a chi non segue le vicende del jazz. Dedicano ugualmente alcune pagine agli intenditori. Ci sono poi brani di Michel Legrand, Henry Mancini e Johnny Mercer, di Paul Simon (*I do it for your love*) e quel *This is all I ask* di Gordon Jenkins che resta legato al nome di Tony Bennett. Una curiosità. La *Jesus' Last Ballad*, nella seconda facciata del disco, è un brano ricavato dal microscolco «The Man» del sassofonista Gianni Bedori: sull'etichetta è storpiato in Bedon.

S. G. B.



Martini è... il vento nelle vele.



Irresistibile.

**MARTINI**

**M&R**

MARTINI & ROSSI

"Il vostro Martini inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini è tutto naturale"

# HIT PARADE

di tutte le canzoni



Un volto nuovo  
in classifica:  
Viola Valentino.  
Il suo vero  
nome è  
Virginia  
Minnetti ed è  
la moglie di  
Riccardo  
Fogli

I/D.H.M.

## 45 giri / i primi dieci

* (1)	1	Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI)
(2)	2	Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
(3)	3	Super superman - Miguel Bosé (CBS)
(5)	4	Forse - Pupo (Baby Records)
(4)	5	Io sono vivo - Pooh (CGD)
(10)	6	Balla - Umberto Balsamo (Polydor)
(8)	7	Soli - Adriano Celentano (Clan)
(7)	8	Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA)
(6)	9	Goodnight tonight - Wings (EMI)
(9)	10	Electric delight - Rockets (Rockland)

ascoltateli  
alla radio

Umberto  
Tozzi  
con Gloria  
presente sia  
fra i singoli  
sia fra gli LP  
si appresta  
a battere  
i suoi record  
di vendita



## 45 giri / dischi caldi

(12)	11	... E la luna bussò - Loredana Berté (CGD)
(11)	12	Hot stuff - Donna Summer (Casablanca)
(15)	13	Splendido splendente - Rettore (Ariston)
(13)	14	Lady night - Patrick Juvet (Barclay)
(14)	15	I will survive - Gloria Gaynor (Polydor)
(n)	16	Comprami - Viola Valentino (Paradiso)
(17)	17	Il carrozzone - Renato Zero (RCA)
(18)	18	Heart of glass - Blondie (Chrysalis)
(n)	19	Tutto è musica - Anna Rusticano (Fontana)
(20)	20	E salutaia per me - Raffaella Carrà (CBS)

## Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

### RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

I/10180

## 33 giri / i primi dieci

* (3)	1	Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA)
(1)	2	L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI)
(4)	3	Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
(2)	4	Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(6)	5	In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi)
(5)	6	Chicas - Miguel Bosé (CBS)
(7)	7	Bad girls - Donna Summer (Casablanca)
(8)	8	Plasteroid - Rockets (Rockland)
(9)	9	Ero Zero - Renato Zero (RCA)
(12)	10	Cantautori s.r.l. - Vari (Ricordi)

## 33 giri / dischi caldi

(10)	11	Breakfast in America - Supertramp (A & M)
(11)	12	Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)
(13)	13	I am - Earth Wind & Fire (CBS)
(15)	14	Mistic man - Peter Tosh (EMI)
(n)	15	Discovery - Electric Light Orchestra (CBS)
(18)	16	Soli - Adriano Celentano (Clan)
(17)	17	Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
(14)	18	Lady night - Patrick Juvet (Barclay)
(19)	19	A single man - Elton John (Rocket)
(20)	20	Florian - Le Orme (Philips)

\* Precedente posizione in classifica  
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Mentre Adriano Celentano continua le sue tournées in giro per l'Italia i suoi dischi in Hit Parade consolidano la loro posizione sia nei 45 sia nei 33 giri





**Sarà una serata d'oro.**

Oro è la virtù  
salutare della corteccia  
di china calissaia.

Oro è l'equilibrio  
di amaro e di dolce.

Oro è la lunga  
esperienza Martini.

**Chinamartini**





## «Aida» a Caracalla: quattro domande a Renato Francesconi

(Renato Francesconi, uno tra i tenori più affermati nell'attuale panorama lirico, è stato impegnato recentemente alle Terme di Caracalla per alcune recite di *Aida*, nelle quali ha colto uno straordinario successo personale.

— Da tempo ormai si parla di lei come di un tenore schiettamente verdiano. Accetta lei questa classificazione?

«Veramente non sono pochi coloro che mi reputano un "pucciniano", probabilmente per il fatto che, in pochi anni di carriera, io ho già cantato quasi tutte le opere di Puccini. Pensi che l'opera da me più eseguita finora è proprio la *Manon*. Tuttavia devo ammettere che mi sento assai aderente allo stile verdiano. Opere come *Ernani*, *Trovatore*, *Otello*, *Don Carlo*, *Un ballo in maschera*, *La forza del destino*, ecc. mi hanno procurato grandi soddisfazioni, anche perché, per cantare bene Verdi, come lei sa, bisogna essere in possesso di una salda maturità tecnica, perché Verdi esige la correttezza stilistica, il legato, la esatta respirazione, il dosaggio dei fiati e della mezzavoce. Insomma, bisogna dire che il melodramma verdiano è una grande scuola».

— Arena di Verona, Sferisterio di Macerata, Terme di Caracalla: si sente a suo agio nei teatri all'aperto?

«Le dico subito e senza mezze misure che nei teatri all'aperto mi trovo meglio che al chiuso perché ho l'impressione che la mia voce acquisti maggiori possibilità di spaziare, soprattutto per quanto concerne le risonanze superiori, e dunque possa far meglio risaltare le sue più precipe caratteristiche».

— Quali sono i suoi rapporti con la critica ufficiale? Cosa prova di fronte alle recensioni sfavorevoli?

«Personalmente non posso lamentarmi della critica che ha sempre sottolineato con



Il tenore Renato Francesconi in una scena dell'*Aida* alle Terme di Caracalla dove ha colto un vivissimo successo

benevolenza le mie interpretazioni. Però accetto anche le critiche sfavorevoli in quanto esse, quando siano documentate, costituiscono per me uno stimolo a far meglio, ad approfondire una interpretazione anche vocalmente».

— Lei ha cantato con alcuni famosi direttori d'orchestra: qual è quello che lo ha più interessato?

«Zubin Mehta, che mi diresse in una trionfale e indimenticabile edizione di *Otello*».

## L'opera al cinema

Si va accentuando, da qualche tempo, un rinnovato interesse per i film musicali, più precisamente per i film d'opera. Indubbiamente è questo un aspetto del prestigio che in questo ultimo decennio l'opera lirica è andata riconquistando presso le giovani generazioni.

Va subito precisato che il film d'opera non è altro che la rappresentazione dell'opera così come potrebbe essere realizzata in un qualsiasi teatro con la differenza però che al posto delle solite scene montate su un palcoscenico si hanno degli ambienti ricostruiti in studio o ripresi in esterni. Talora i cantanti sono doppiati da attori professionisti, come nel caso di Sofia Loren che doppiò Palmita Vitali-Marini nella « Favorita » o di Gina Lollobrigida che doppiò Ornella Fineschi nel « Pagliacci ». Forse non tutti sanno che il primo film d'opera, come novità assoluta nel mondo, apparve nel 1946 per merito del produttore Mario Trombetti che realizzò un « Barbiere di Siviglia » che allineava i nomi davvero autorevoli di Gobbi, Tagliavini, Tajo, Nelly Corradi e De Taranto.

p.c.

## SAPPIAMO CHE...

- Uscirà presto sul mercato discografico una edizione della « Messa di Requiem » di Verdi diretta da Riccardo Muti con la Philharmonia Orchestra di Londra. Questa registrazione, realizzata dalla EMI, allinea gli autorevoli nomi di Renata Scottò, Evghenij Nestrenko e Veriano Luchetti.
- La RCA sta preparando un album contenente tutte le « Sinfonie » di Ciaikovskij dirette da Eugène Ormandy.

## MICROSOLCO

### L'«Eroica» di Borodin

|||| Anche se è rimasto famoso per la sua opera *Il Principe Igor*, Aleksandr Porfirjevic Borodin (1833-1887) è autore assai raffinato di pagine sinfoniche. E proprio la *Sinfonia n. 2 in si minore* è il perno di un microscolco interamente dedicato a questo compositore russo e che la EMI ha realizzato in collaborazione con la Melodija sovietica. Ligio ai dettami estetici del Gruppo dei Cinque del quale faceva parte, Borodin imperniò questa sua composizione sulla esaltazione dei temi popolari della sua terra facendo di ogni tempo della *Sinfonia* una sorta di quadro di vita russa. La partitura è ricca di vivacità ritmica e tema-

tica, ha uno slancio baldanzoso e virile e vi si alternano sapientemente momenti carichi di contrasti drammatici con altri squisitamente lirici. E' probabilmente per tutti questi motivi che il famoso critico Vladimir Vassiljevic Stasov, che fu coraggioso sostenitore della mu-



sica nazionale russa, dette a questa *Sinfonia* l'appellativo di « Eroica ». Nel disco in questione si trovano incise anche altre pagine famose di Borodin e cioè la poetica evocazione delle « Steppe dell'Asia Centrale » e la « Marcia Polovesiana » dall'opera *Il Principe Igor*.

Evghenij Fjodorovic Svetlanov, uno dei più famosi e celebri direttori d'orchestra sovietici, si riconferma qui artista di appassionato temperamento musicale, di salda autorevolezza, di sottile intelligenza interpretativa. Alla testa dell'Orchestra Sinfonica dell'URSS, egli vivifica le musiche borodiniane con straordinaria varietà di coloriti. Il bellissimo disco è siglato C 065-95564.

### Il « Pastore » di Gazzelloni

|||| Che sia per la sua eccezionale statura artistica che non cessa mai di meravigliare o sia invece per quella sua carica umana che ti afferra immediatamente al primo impatto, certo è che non ci si stanca mai di parlare di Severino Gazzelloni. Ce ne offre l'occasione questa volta una incisione in microscolco di quell'insieme di Sonate per flauto e basso continuo di Antonio Vivaldi note sotto il nome di *Il Pastor Fido* op. 13. Il disco è stato realizzato dalla RCA con la sigla RL40724 ed è superfluo aggiungere che sia Gazzelloni sia Bruno Canino, che siede al cembalo, offrono un'ulteriore prova della loro mostruosità tecnica ed interpretativa.

PIETRO CAPUTO

**prendi al volo  
la tua  
ziguli**



Le palline ZIGULI  
all'arancia, al limone,  
alla fragola, contengono  
vera frutta e sono buone.  
Ci sono anche le palline  
ZIGULI alla liquizia,  
alla menta, al caffè,  
e alla camomilla.  
Regalate le palline  
ZIGULI e vi farete  
un sacco di amici.

**pallina  
ziguli**

## OTTAVA NOTA

### Ancora su Giuseppe Lugo

« Mi riferisco a Ottava Nota del n. 33 del 12 agosto e preciso che il tenore Lugo non è nato a Verona, ma in provincia, a Sona. Non ha debuttato a Parigi nella Bohème all'Opéra nel 1930, ne dopo ma all'Opéra-Comique il 16 ottobre 1931 in Tosca dopo aver vinto un concorso a Roubaix. (Alfredo Giovine - Bari) »

Siamo grati al nostro lettore di queste precisazioni che pubblichiamo volentieri anche perché Giuseppe Lugo è stato uno splendido tenore che merita di essere ricordato anche se, malauguratamente, la sua carriera fu singolarmente breve.

### Opere in lingua originale

« Vorremmo che il Radiocorriere TV ci facesse il favore di verificare, quando si tratta di trasmissioni di opere liriche in lingua straniera (sia per televisione sia per radio), se l'opera stessa sarà cantata in lingua originale oppure in italiano. (Lina Ugolini - Forlì) »

Secondo un'ottima abitudine invalsa ormai da parecchi anni, tutte le opere vengono eseguite in lingua originale. Ciò avviene perché il legame tra parola e musica nel melodramma è assolutamente inscindibile, in quanto la musica si piega e si modella a seconda delle caratteristiche fonetiche e dei suoni di ciascuna lingua. Così accade per qualsiasi opera, sia francese, sia tedesca, sia russa. Vi sono alle volte delle eccezioni, ma si tratta in genere di opere scritte da musicisti stranieri di-



Maria Callas

rettamente in italiano (esempio luminoso: Le nozze di Figaro o il Don Giovanni di Mozart). Oppure si tratta di edizioni storiche registrate in anni lontani, come è accaduto tempo fa per un Parsifal di Wagner, la cui esecuzione risaliva ad oltre venti anni prima, tant'è vero che nel « cast » degli interpreti erano Maria Callas e Boris Christoff.

### Mario Basiola non è stato dimenticato

« Vengono spesso ricordati sul Radiocorriere TV grandi artisti del passato, cantanti e direttori d'orchestra. Mi accorgo però con

amarezza che nulla si dice di Mario Basiola che fu artista sommo e che oggi è stato totalmente dimenticato. Perché Ottava Nota non ne parla un poco? » (Matilde Fontana - Sarzana)

Questa rubrica è in realtà un mezzo di corrispondenza con i lettori e dunque non può dedicare il suo spazio ad argomenti che vanno di solito trattati in altra parte. Tuttavia cogliamo l'occasione offertaci dalla nostra cortese lettrice per parlare, sia pure nei limiti imposti dalla tirannia dello spazio, del grande baritone Mario Basiola. Nato a Cremona nel 1892, Basiola, come Giacomo Lauri-Volpi, fu allievo di Antonio Cotogni. Le doti naturali della sua voce, ampia e risonante, e la straordinaria preparazione tecnica che gli proveniva dalla celebrata scuola di Cotogni, fecero sì che in breve tempo egli diventasse uno dei più quotati cantanti internazionali. Conobbe trionfi in ogni parte del mondo, dalla Scala al Metropolitan al Covent Garden, soprattutto nel periodo 1925-1940. Nel 1952, ritiratosi definitivamente dalle scene, aprì una scuola di canto a Milano. Tra gli altri fu suo allievo Aldo Protti. Basiola si è spento nel 1966, ma non è stato certo dimenticato, come lamenta la nostra lettrice. Recentemente è stata pubblicata una breve biografia dell'artista a cura del giornalista cremonese Luciano Panena.

### I cantanti e le case discografiche

« Sono una appassionata di musica lirica e gradirei conoscere la sua opinione in merito alle incisioni discografiche di musica operistica. Nelle produzioni delle più importanti case discografiche tutte le incisioni sono appannaggio di un numero ristrettissimo di cantanti che addirittura hanno inciso la stessa opera più volte, mentre ci sono oggi molti cantanti altrettanto validi che sono trascurati dalle case discografiche. Per esempio, il soprano Raina Kabaivanska che ho molto ammirato in TV nella Tosca e nel Trovatore e recentemente in un meraviglioso recital pucciniano. E poi c'è il tenore Renato Francesconi che avevo ascoltato all'Arena di Verona in Cavalleria rusticana e di cui si è parlato anche sul Radiocorriere TV. L'ho ascoltato qualche tempo fa in Aida alle Terme di Caracalla con un altro giovane soprano di valore, Maria Parazzini. Spero di avere una risposta soddisfacente. » (Anita Zamponi - Roma)

Non credo di poterle dare una risposta soddisfacente dato che le scelte delle case discografiche gravitano nell'ambito dell'imponderabile. D'altronde quello che lei pone è un problema antico. Basti pensare che un'artista come Leyla Gencer ha poche e sporadiche incisioni; un tenore come Mario Filippeschi, che oggi pochi ricordano, non ha avuto, discograficamente parlando, quel risalto che avrebbe meritato. E che dire del grande Lauri-Volpi, che è stato il più grande « Calaf », e del quale non esiste alcuna incisione completa della Turandot? Ma si consoli la nostra lettrice. Il tenore Francesconi ha inciso un bellissimo recital per la Casa Bongiovanni di Bologna e, quanto alla Kabaivanska, sta per uscire, per merito della RCA, un microscolto riprodotto dal vivo il concerto pucciniano cui lei si riferisce.

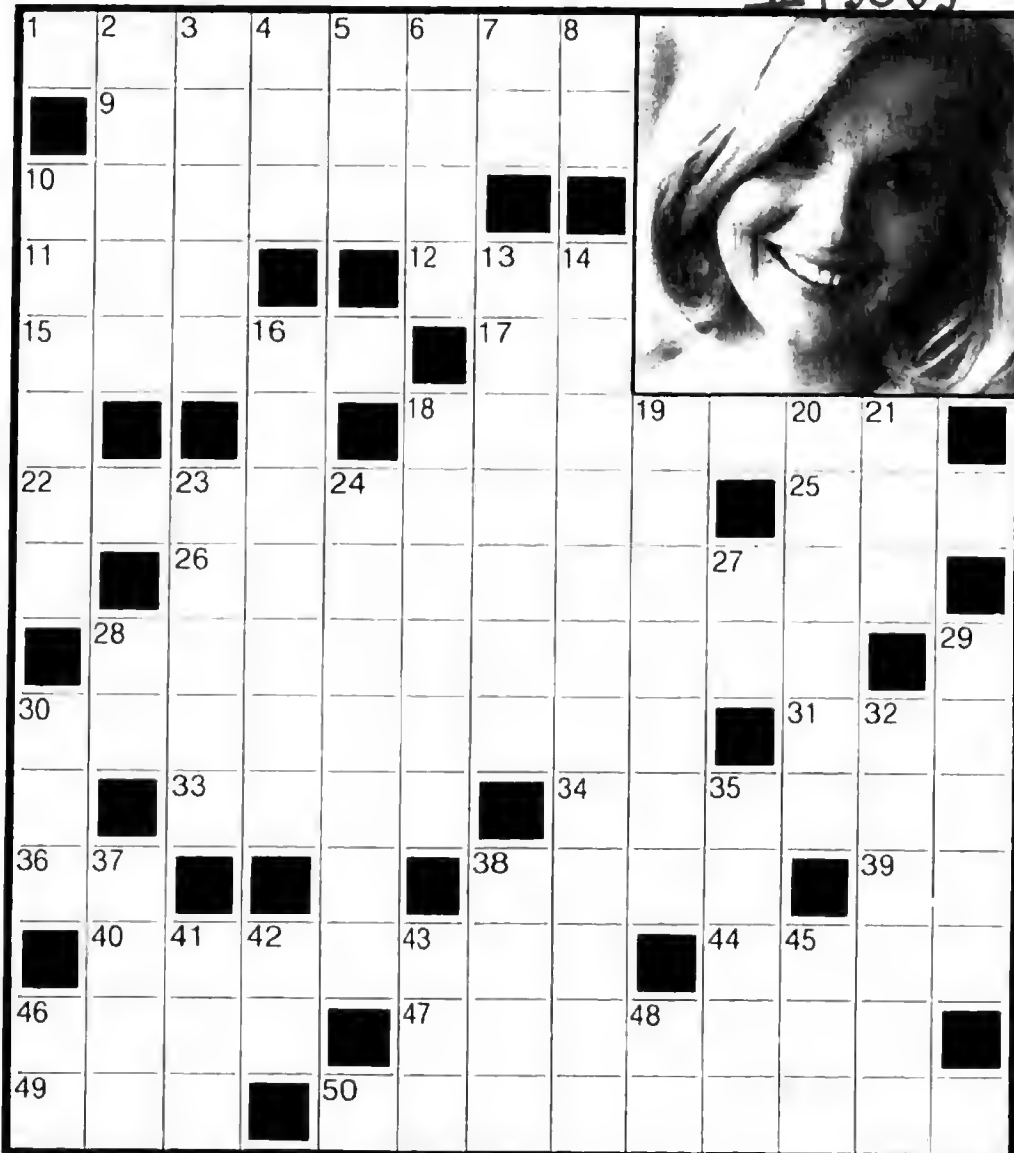
FIDELIO

# a video spento

IX | c  
Cruciverba di Ste-  
lio Buccella; Re-  
bus e personaggi  
nascosti di Lionel-  
lo; Fotokit e Il  
disordine di Mig;  
Le carte di Hilde.

## CRUCIVERBA

II 9069



**ORIZZONTALI:** 1. Trasmette anche il « Concerto del mattino » - 9. Non essere presente - 10. La famiglia dello sceneggiato « Com'era verde la mia valle » - 11. Cose preziose - 12. Ente Provinciale per il Turismo - 15. Ne commette uno anche chi ruba - 17. Prime per errore - 18. Gozzoviglia, stravizio - 22. Varietà sulle buone maniere in TV I - 25. Il nome della Zanicchi - 26. E' alto quello dello spettacolo molto seguito - 28. Varietà a premi con Mino Reitano e Cristina Misciano - 30. L'attrice raffigurata nello schema - 31. Negazione bifronte - 33. Aria nelle vecchie poesie - 34. Nominati spesso con i farisei - 36. Coda di paglia - 38. Saluto amichevole - 39. Iniziali di Calindri - 40. In provincia di Vicenza - 44. L'attore Urzì - 46. Il nome di Bramieri - 47. Pieno di sé - 49. Festevoli, briosi - 50. Stenta a prenderle chi è titubante.

**VERTICALI:** 2. In molte canzoni fa rima con cuore - 3. Il nome della Niccolodi - 4. Ingegnere (abbrev.) - 5. Un gioco con i dadi - 6. Rifugi per animali - 7. Iniziali di Rascel - 8. Sempre senza consonanti - 10. Il dio del sonno - 13. Pesci d'acqua dolce - 14. Ne effettua moltissime la RAI - 16. Un dolce, natalizio - 18. Sorta di tagliandi - 19. Tutt'altro che prosaica - 20. Fiume del Libano - 21. Antenato - 23. L'abbandono della Mecca compiuto da Maometto - 24. Erminio comico - 27. Iniziali di Taranto - 28. Due di giugno - 29. Più che raro - 30. Un pronome personale - 32. Nota opera di Weber - 35. Paolo, il più noto calciatore italiano - 37. Può essere condizionata - 38. Tracollo in borsa - 41. Ente per gli idrocarburi (sigla) - 42. Sigla di Como - 43. Il nome della Ninchi - 45. Antico istitutore - 46. Iniziali di Gaber - 48. Breve esempio.

## FOTOKIT

Chi sono i personaggi del disegno?



## LE CARTE

Ecco come indovinare tutte le carte di un mazzo, senza vederle. Cercate di ricordare a memoria questi versi, ed il gioco è fatto:

Unus	quinque	novem	sex	quator	duo
1	5	9	6	4	2
Rex	septem	octo	foemina	triga	decem
re	7	8	donna	3	10

Una volta che li avrete impressi nella vostra mente, prendete un mazzo di 52 carte e mettetele nell'ordine dei due versi, cioè: un asso, un cinque, un nove, un sei, eccetera, però, attenzione, oltre che con questo ordine, devono seguire un altro ordine rispetto al loro valore di seme: picche, cuori, fiori, quadri. Composto il mazzo, fatelo pure alzare quanto si vuole (mai mischiare). Poi prendendo la prima carta, e scoprendola, sarete in grado di andare avanti a memoria. Se la prima carta sarà l'otto di fiori, le successive saranno la donna di quadri, il tre di picche, il dieci di cuori, e così via.

## PERSONAGGI NASCOSTI

Convitti nazionali

Visitare Lucerna

Uomo rispettabile

Costi e ricavi

Palme rigogliose

Papa Sarto

Picco lontano

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un noto personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del nome (non del cognome) del personaggio trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di un noto attore comico italiano.

## IL DISORDINE

TO E NA TRI  
RA BU LET LE

Riordinando le sillabe trovare il titolo di una trasmissione televisiva.

## REBUS

Frase: 8, 5, 9



## SOLUZIONI

Rebus: Cooper A; R colla; Giusti ZIA = Cooper colla giustizia. Fotokit: Nino Manfredi e Paola Tede- sco. Personaggi nascosti: Monica Vitti - Angela (Luce) - Claudia (Mori) - Arnoldo (Tieri) - Renzo (Palmer) - Irene (Papas) - Ottavia (Piccolo) = MACARIO. Il disordine: Tribuna elettorale.





# Primo giorno di scuola

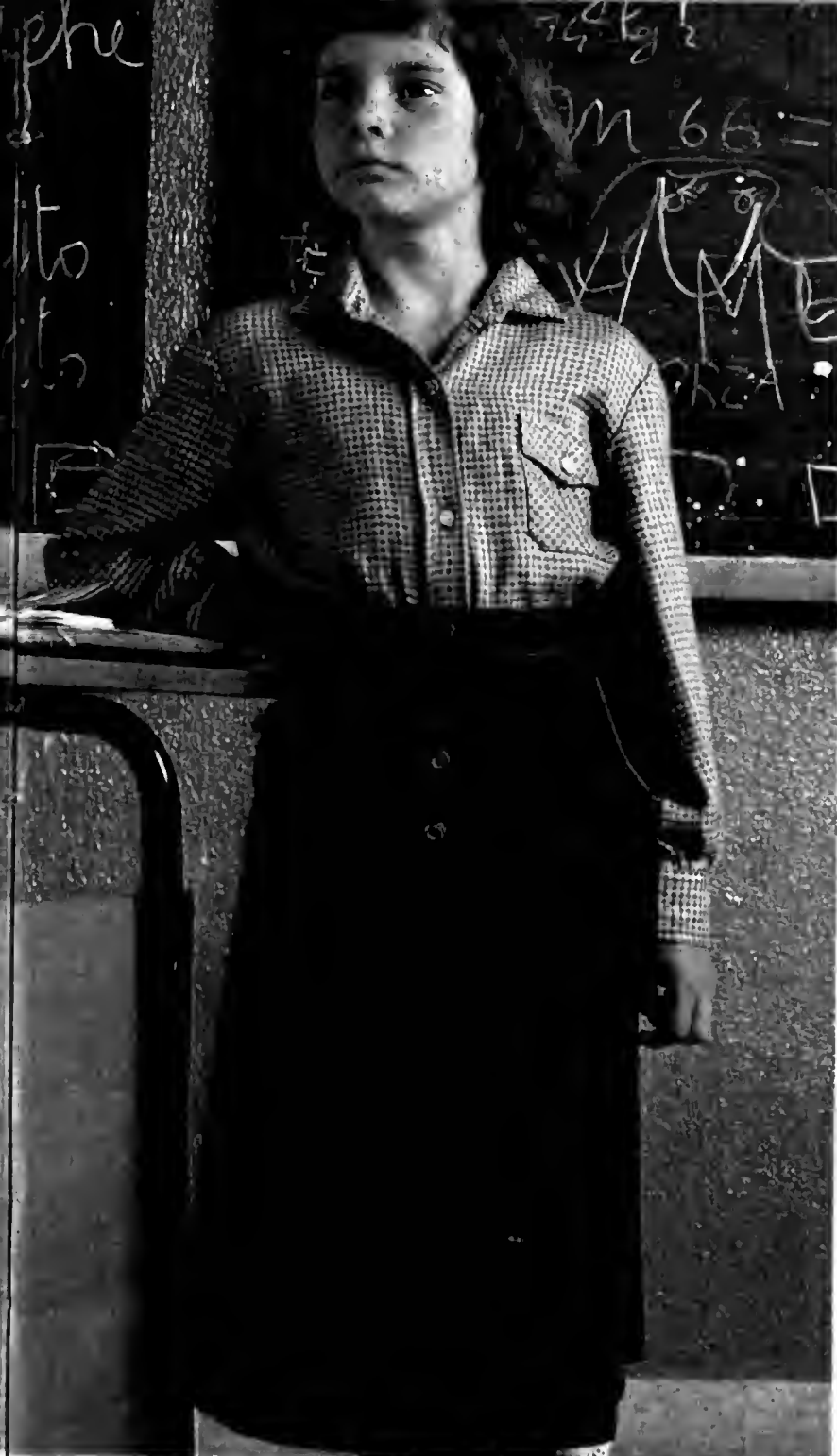
**D**iciotto settembre: primo giorno di scuola. In casa già in questi giorni si parla seriamente della disciplinata routine di orari e di doveri legati alla nuova vita scolastica che quest'anno inizia con molto anticipo rispetto agli anni scorsi. Mammà va ripetendo che il guardaroba dei ragazzi è tutto da rifare (benedetti figlioli, crescono a vista d'occhio) quindi è indispensabile programmare a tempo utile gli acquisti dei nuovi capi di vestiario. I figli, stimolati dalla notizia gratificante del « tutto nuovo » per andare a scuola, esprimono i loro desideri che quasi sempre rispecchiano esigenze realistiche rivelatrici di una personalità genuina ed intensa.

L'operazione rinnovatrice del vestiario infantile e stagionale può risolversi brillantemente senza eccessivi problemi economici rivolgendo l'attenzione ai prezzi contenuti, abbordabilissimi, applicati dai grandi magazzini. Ad esempio alla STANDA sono già pronte le collezioni autunnali articolate in una grandissima varietà di modelli per maschietti e femminucce d'ogni età. Per intanto ai ragazzini piace il grande emporio dove nell'assoluto anonimato, senza le sollecitazioni interessate delle venditrici, possono scegliere autonomamente il proprio abbigliamento.

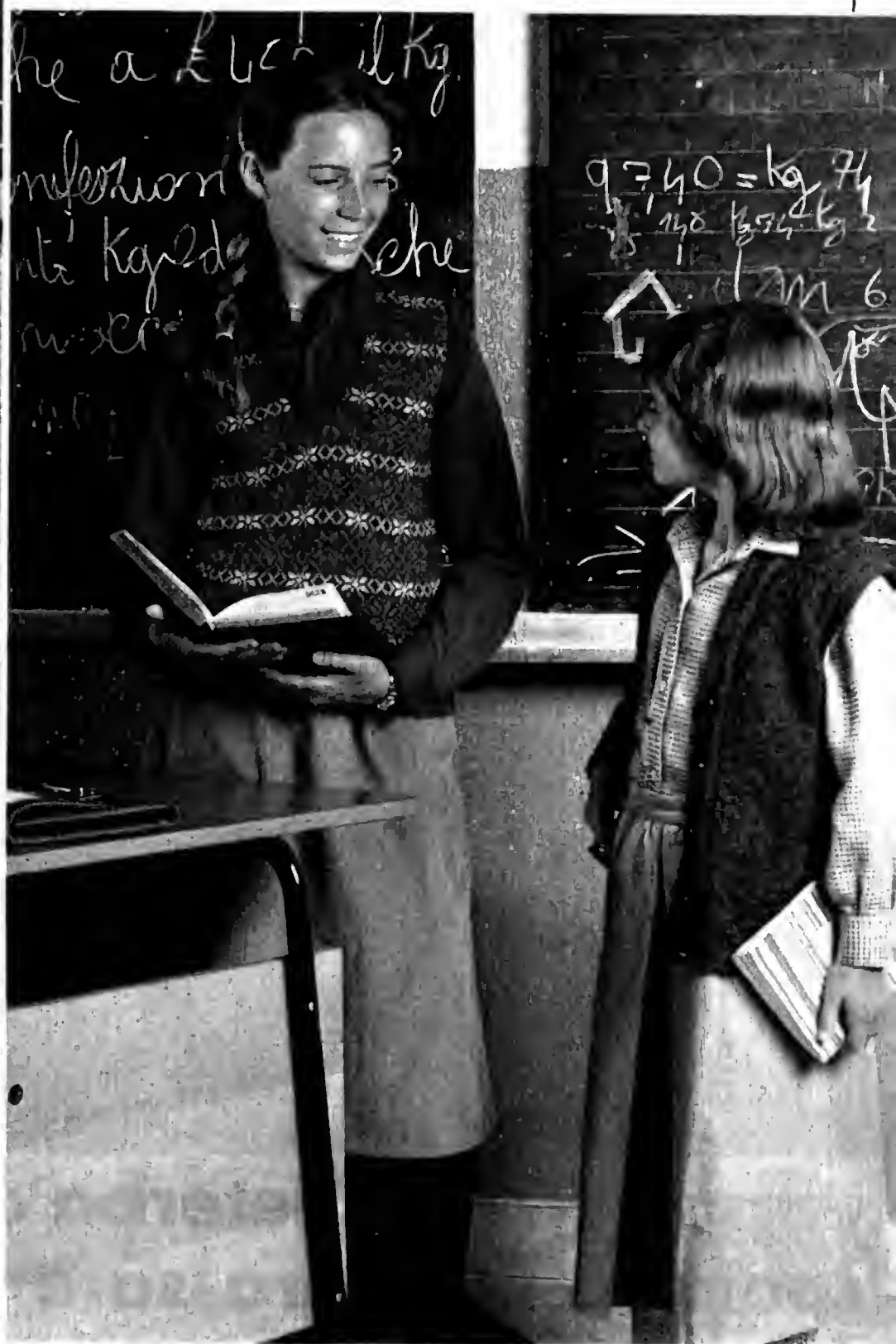
E' noto che i ragazzi d'oggi hanno delle idee ben precise circa il modo di vestire: perciò è giusto lasciarli andare a ruota libera nelle loro scelte, che tutto sommato sono sagge, adeguate al modulo di vita del nostro tempo. Essi prediligono lo stile sportivo identificabile in quei capi funzionali, pratici, privi di leziosità. In genere i bambini e tutto il mondo dei teen-agers, ogni anno inconsapevolmente seguendo lo spirito istintivo dell'imitazione, determinano le tendenze di moda. La divisa più attuale dei piccoli uomini risulta composta dai pantaloni di velluto a coste, camicia gran sport e maglione. Per le ragazzine già si delinea il successo della sottonella anch'essa in velluto oppure in morbida lana piuttosto longuette completata dalla camicetta in flanella prevalentemente finestrata e dal gilet. Tutto questo si trova alla STANDA in una gamma assai varia di colori e di disegni riflessi su tessuti in fibre naturali, primo fra tutti il velluto di puro cotone che sarà il best-seller dell'anno.

*Perlettamente armonizzati nei colori dell'autunno i due piccoli studenti. Lei in gonna con tascone (8500), camicia in puro cotone (7900) e gilet in maglia jacquard (6500). Lui in pantaloni di velluto a coste di puro cotone (11.500), camicia col piccolo colletto (7900) e pull attualissimo in maglia jacquard (9500)*





« Siamo seri: è il primo giorno di scuola », sembra dire la ragazzina che sfoggia la nuovissima camicetta quadrettata con taschino a busta (9500) e l'elegante sottanella blu marine profilata di rosso con tasche sagomate ad ellisse (12.500)



La divisa dell'anno scolastico, pratica ed anche elegante, per la teen-ager che indossa la gonna di velluto a coste (16.500), la camicetta in maglia (10.000) e un maglioncino jacquard (8000). Lo stesso tema con alcune variazioni è svolto dalla bambina con sottana in velluto a coste (14.500), gilet in maglia (9000) aperto sulla camicetta a quadretti (9500)



Senza difficoltà si riprendono i rapporti con i compagni. Il maschietto con i pantaloni di velluto a coste (12.500), camicia in cotone (8500) e cardigan jacquard (14.000). Per la bimba il completo formato da gonna in tinta unita, camicetta coordinata (21.500). Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita alla STANDA



## **Pappe Lattee Dieterba con meno zuccheri e sportivo far ingrassare tuo figlio mentre tu**

Le Pappe Lattee Dieterba sono alimenti ideali per la dieta del tuo bambino, perché sono quelle con il minor contenuto di grassi e zuccheri solubili.

Così il tuo bambino cresce sano e robusto, due qualità che

non hanno nulla a che vedere con la ciccia. Perché crescere bene non vuol dire solo ingrassare.

Le Pappe Lattee Dieterba sono anche gustosissime: a base di latte con frutta mista, mele e miele, riso, biscotti, ananas e

banane. Sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliate anche dal tuo farmacista.

## **Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.**



# ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

## Pulisci-dischi

« Quando il disco viene estratto dalla fodera si carica elettricamente, con il risultato che attira a sé ogni genere di impurità dagli abiti, dalle mani, ecc. Così anche un disco appena acquistato non può essere ascoltato senza fastidiosi crepitii. Si può rimediare a ciò? Ho sentito dire che in commercio ci sono "soluzioni antistatiche" e vari tipi di apparecchi il cui scopo sarebbe quello di eliminare la polvere dai dischi. Vorrei sapere se questi mezzi raggiungono effettivamente lo scopo e soprattutto se il loro uso non comporta alcun pericolo per i dischi e per l'apparato di riproduzione. Vorrei inoltre sapere come si può riconoscere lo stato di usura della puntina del giradischi e, quando è il momento, se si deve sostituire soltanto la puntina oppure l'intera cartuccia » (Augurio Torriani - Milano).

Per rimuovere la polvere dal disco esistono dei braccetti puliscidischi applicabili a qualsiasi giradischi, essi possono esercitare la loro funzione quando il disco sta suonando poiché la pressione d'appoggio sul disco è di soli 0,5 grammi. Cito come esempio il pulisci-disco prodotto dalla Thorens. Esistono inoltre dei prodotti liquidi per eliminare le cariche elettrostatiche dei dischi.

Prodotto dalla Cecil E. Watts, troverà un pulitore antielettrostatico per dischi chiamato Parast HiFi MK4. E' costituito da una spazzola di setole di nailon, un umidificatore, un flacone di liquido antielettrostatico e uno di acqua distillata, il tutto da usarsi secondo le istruzioni. Della Lenco esiste pure un dispositivo chiamato Lencomatic che toglie la polvere dai dischi e contemporaneamente neutralizza la carica elettrostatica presente. Con l'apertura del coperchio del giradischi il dispositivo ritorna automaticamente a riposo.

Io sono per la pulizia a secco dei dischi e in particolare per il vecchio sistema usato nelle discoteche (per intenderci, negli archivi dei dischi) consistente nell'impiego di un piccolo aspirapolvere il cui tubo di aspirazione è avvolto con un panno di velluto: evidentemente nell'operazione di pulizia solo il panno verrà a contatto con il disco: la polvere dovrebbe essere aspirata dal disco prima e dopo il suo impiego.

Per controllare lo stato di usura della puntina occorre osservarla con una lente di ingrandimento. Si dovrà notare un profilo regolare come una punta di una matita ben fatta, arrotondata alla sommità: se tale arrotondamento non dovesse risultare perfetto e si presentasse, invece, uno schiacciamento da un lato o da entrambi i lati, la puntina è da sostituire. Non è necessario cambiare l'intera cartuccia.

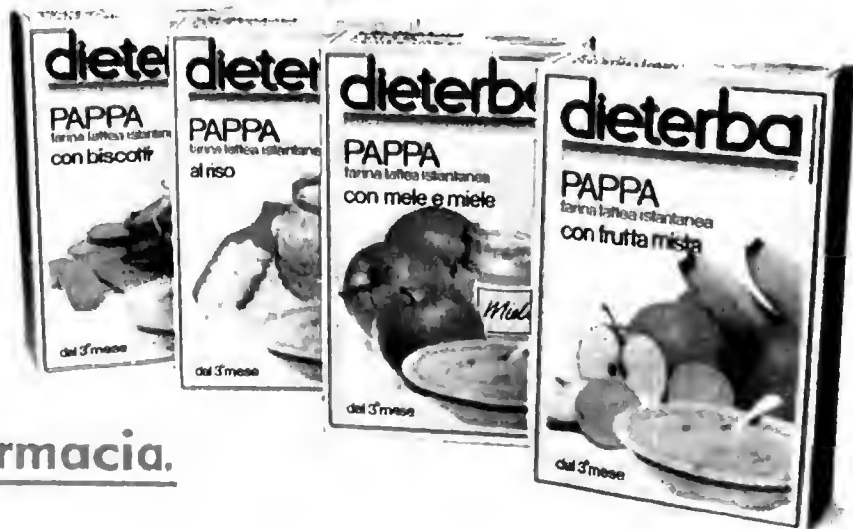
## Qualcosa che non va

« Possiedo da tempo uno stereo Hi-Fi Telefunken. Poiché è la seconda volta che cambio i transistor finali di potenza, vorrei sapere se il complesso ha qualcosa che non va.

Inoltre poiché vorrei completare l'apparato con sintonizzatore e registratore, quali apparecchi e marche mi consiglia, tenuto presente che non siano di costo eccessivo » (Mario Giorgi - Fivizzano, Messina).

La distruzione dei transistor finali può avvenire per effetto di un corto circuito (nell'apparato o nei fili che lo collegano ai diffusori) oppure per insufficiente circolazione di aria. Per completare l'impianto suggerisco un sintonizzatore R 25 e un registratore a cassette C 1102, entrambi della Lenco.

**grassi. Perché non è  
ti tieni in forma.**



**Solo in farmacia.**



# Svelto con vero succo di limone verde: ne basta un cucchiaino



**Svelto è concentrato.**

**Un solo cucchiaino  
dà il vero pulito limone  
ai piatti di ogni giorno.**

**Svelto a conti fatti ti fa risparmiare.**

## DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

### Coalizione antidroga

« La droga, come ci fanno sapere quasi tutti i giorni le fonti di informazione, sempre più insidiosa e velenosa, continua indisturbata a dispensare morte, naturalmente ai giovani. E ci sono ambienti politici che propongono la liberalizzazione dei vari tipi di droga! » (Giuliana Sammartino - Roma).

Proprio in questi giorni ho addosso la disperazione di una madre la quale mi chiede cosa deve fare perché ha scoperto che sua figlia di quattordici anni si droga.

Dalla metà degli anni Sessanta ad oggi la diffusione e il consumo della droga sono aumentati in modo vertiginoso, così come è diventata ormai una triste realtà giornaliera leggere sui giornali la morte di tanti giovani, causa la droga. Ora che anche negli ambienti politici, sindacali, oltre che da quelli intellettuali e culturali viene sollevato il problema e si suggeriscono varie vie d'uscita, è necessario avere idee chiare e soprattutto il coraggio di guardare in faccia alla realtà. Bisogna cominciare a reagire alle teorie sociologiche e di « avanguardia » che hanno descritto, in questi anni, la droga come un fenomeno puramente sociologico, proprio di una società industrializzata, qualcosa con cui bisogna abituarsi a coesistere. Il fenomeno della droga ha assunto l'aspetto di una vera e propria aggressione, sistematica e capillare, contro i giovani su cui riposa il futuro di intere generazioni e nazioni, mettendo a repentaglio la faticosa opera di ricostruzione.

Il mercato della droga è uno dei più remunerativi. Di fronte a tanta immoralità e cinismo la coscienza deve ribellarsi. Se torniamo all'inizio degli anni Sessanta, potremmo chiederci che parte hanno avuta nel creare il primo nucleo di drogati che doveva in seguito ingigantirsi, certa moda, certo genere musicale, certa cultura. E che parte vi avrà avuto un certo quartetto anglosassone che, nelle sue canzoni, inneggiava a viaggi psichedelici e altre simili avventure. Nemmeno la stampa di ispirazione cristiana è stata in grado di rispondere in modo efficiente all'incessante martellare dei mass-media che hanno imposto una cultura in cui la droga veniva socialmente accettata. Se, infatti, l'integrità morale e la gioia di vivere vengono minate, il passo verso la droga, offerta all'ingresso degli edifici scolastici, è inevitabile. Per queste ragioni si resta inorriditi quando ascoltiamo proposte favorevoli alla legalizzazione dei vari tipi di droga, anche i più micidiali. Dobbiamo reagire prontamente e far coalizione, al di sopra delle nostre idee politiche. Bisogna saper indicare ai giovani quali anticorpi sono necessari per respingere tali epidemie: il valore della « persona », il dovere di combattere forme di bestialismo, l'impegno di associarsi nel promuovere iniziative sociali per scompaginare questo insidioso apparato della droga che uccide la parte migliore dell'umanità.



# L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

## ARIE



21 marzo-20 aprile

Proposta sincera e invito ricco di buone conseguenze. Possibilità di passare a delle conclusioni definitive. In tutte le cose agite a fondo. L'affetto e la simpatia di una persona completeranno la vostra felicità. Giorni favorevoli: 2, 3, 4.

## TORO



21 aprile-21 maggio

Ottimismo e ponderazione dovranno dominare ogni vostra azione, al fine di ottenere migliori risultati. Incontri interessanti da cui scaturiranno importanti soluzioni per la questione economica. Intervento di un amico. Giorni ottimi: 6, 7, 8.

## GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Incontri utili rinnoveranno il vostro ambiente di lavoro. Il consiglio azzeccato di una donna vi aprirà nuovi orizzonti atti a consolidare la posizione affettiva e quella economica. Avrete il giusto premio per la vostra fede. Giorni buoni: 5, 6, 7.

## CANCRO



22 giugno-23 luglio

Gioia intima procurata da un maturo incontro. Un gesto umano e generoso vi procurerà la stima della persona che vi sta molto a cuore. Sarete spinti verso vie nuove. Non entrate mai nel vivo delle discussioni. Giorni fausti: 2, 4, 6.

## LEONE



24 luglio-23 agosto

Potrete tentare anche l'impossibile con la garanzia che nessuno potrà mettervi i bastoni fra le ruote. Ben presto verrete a conoscenza di ciò che vi tiene sulle spine. Momento adatto per mettere fuori gioco un intruso. Giorni ottimi: 3, 7, 8.

## VERGINE



24 agosto-23 settembre

Confessione subdola con intenti di sfruttamento. Aprite gli occhi e fidatevi il meno possibile. Situazione non ben definita con qualche spiraglio di luce che vi permette di non sbagliare. Otterrete un prestito o un favore. Giorni buoni: 5, 6, 7.



## BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Il settore affettivo è posto sotto le buone influenze stellari. Tuttavia la vostra permalosità e negatività rischia di creare dannosi attriti. Siete circondati da pochi ma sinceri amici. Da loro otterrete una spinta morale. Giorni favorevoli: 2, 3, 4.



## SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Viaggi e spostamenti felici, facili e di buon augurio per la vostra salute. Vi amano sempre di più ma dovete cercare di mantenere la buona armonia in tutto. Presentimenti da seguire alla lettera. Sempre interessante. Giorni ottimi: 5, 7, 8.



## SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Delusione per colpa di una intrigante che appesantisce il lavoro e le responsabilità. Instabilità di umore che crea pessimismo non giustificato. Una dichiarazione o rivelazione da cui tratterete gioia e speranza. Giorni fausti: 2, 6.

## CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Presentazione che porta delle amicizie da esaminare prima di essere prese in seria considerazione. Sfruttamento eliminato per una provvidenziale soffiata. Cambiando tattica arriverete prima dei vostri concorrenti. Giorni ottimi: 3, 5, 7.

## ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

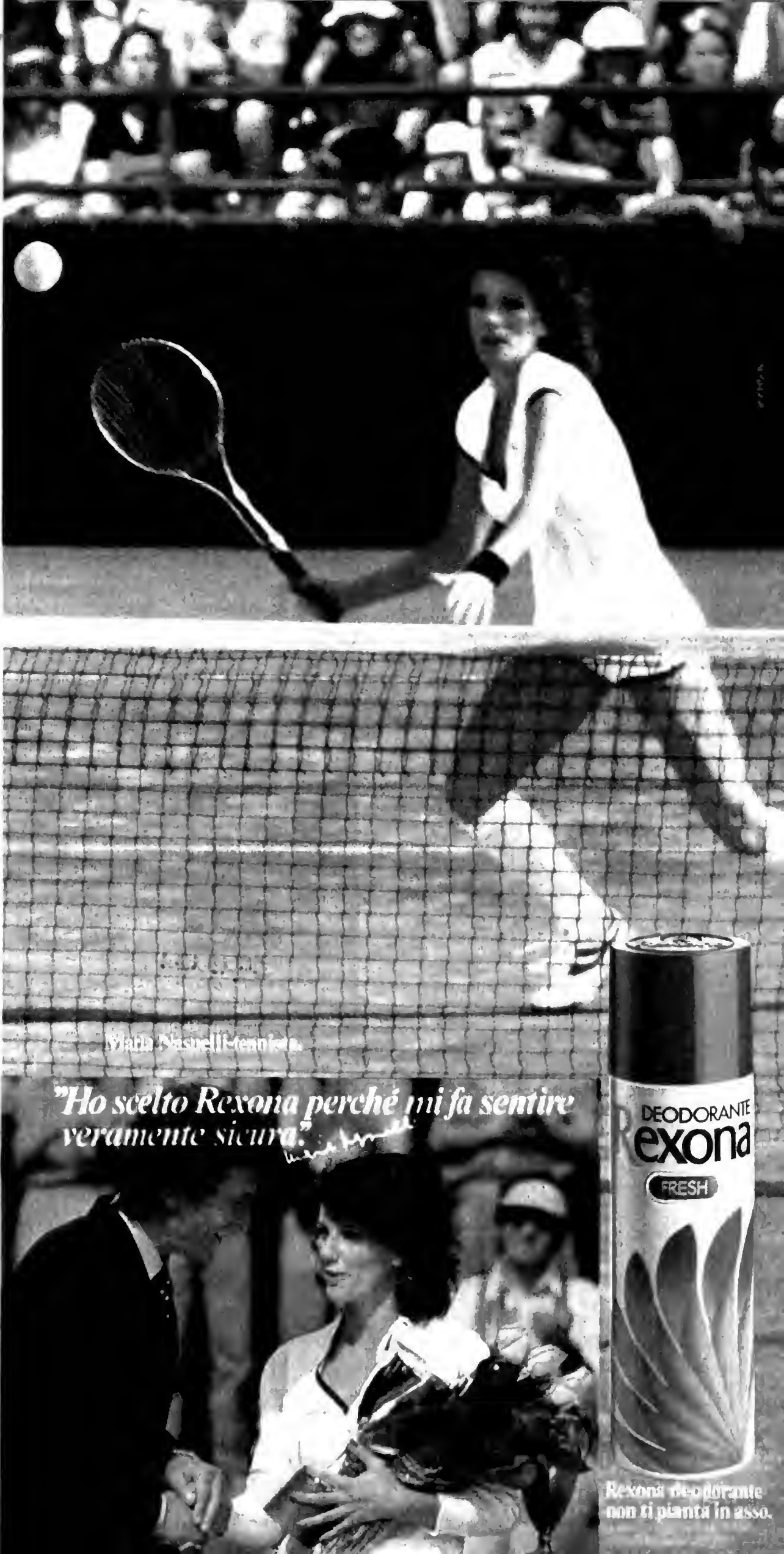
Tutto sarà avviato per il meglio, mettendo in atto le risorse della diplomazia. Attuazione di alcuni provvedimenti consigliati da un esperto. Saranno utili le persone nate sotto i Gemelli e i Pesci. Giorni fortunati: 2, 3, 7.



## PESCI

19 febbraio-20 marzo

Non immischiatevi nei fatti che non vi riguardano personalmente. Le vostre forze dovranno essere usate per cose veramente utili. Le energie e la mania di discutere siano limitate allo stretto necessario. Regalo gradito. Giorni buoni: 5, 6.



Vanna Nascelli-tennista.

*"Ho scelto Rexona perché mi fa sentire veramente sicura."*



Rexona deodorante non ti pianta in asso.



dalla tradizione  
un dentifricio  
buono, anzi ottimo

## PASTA del CAPITANO

È può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa

luminosa ed elegante dalla preziosa linetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

## PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime.

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttalafamiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.

# Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
<b>D</b>	Capitani e re ① Mogli e figlie ① 		Dakota ②	Paese che vai... ① L'occhio che uccide ① Umbria jazz '78 ② Ieri e oggi ②
<b>L</b>	Il concerto dei pesci ②	I senza nome ①	Furia ① Supereroi ②	Maratona d'estate ① Beethoven ②
<b>M</b>	Il filo e il labirinto ① 	Baciarmi Kate! ②	Furia ① Edgar Briggs ① Supereroi ②	Maratona d'estate ①
<b>M</b>			Furia ① Racconti della frontiera ① Supereroi ② Caro papà ②	Maratona d'estate ① Anni del cinema ① Giochi senza frontiere 1979 ②
<b>G</b>	In casa Lawrence ② 		Furia ① Supereroi ②	Maratona d'estate ① Valentina ① 88 tasti e una voce ②
<b>V</b>	Teleclub ① La dama dei veleni ② 		Furia ① Supereroi ② Barney Miller ②	Maratona d'estate ①
<b>S</b>	La lotta contro la schiavitù ① Racconti da camera ②	Lettere di una novizia ②	Paul e Virginie ① Furia ① Edgar Briggs ① Supereroi ②	Maratona d'estate ① La sberla ① Concerto ②

(p) - Prosa

# LO CHEF CONSIGLIA

## di PANTAGRUEL

Sergio De Santis dirige nella prima rete la struttura che si occupa di inchieste e rubriche culturali.

«Consiglio "La 2" guerra mondiale, una breve serie che prende il via questa settimana, il mercoledì alle 21.30. Si tratta di un programma a cura di Arrigo Petacco, autore di libri fortunati come *Petrosino* e *Il prefetto di ferro*. In questa serie non si cerca di fare storia ma di rivivere alcuni momenti particolari della secon-

da guerra mondiale: per esempio, una battaglia, ma non per darne la nuda cronaca, quanto piuttosto per cercare di capire che cosa significa una battaglia, come si svolge, ricorrendo se del caso a diagrammi e a descrizioni alla "War game".

— Quali sono gli altri programmi culturali in onda in questo periodo sulla Rete 1?

«Ciarei innanzi tutto *Antenna* a cui è destinata la collocazione del martedì. Questa rubrica punta su aspetti più direttamente culturali rispetto

a *Scatola aperta* che invece si basava su problemi più spiccatamente a carattere sociale. Tra i temi che affronteremo prossimamente, vorrei segnalare *La psicanalisi* che sarà oggetto di servizi di Nelo Risi, il regista di *Diario di una schizofrenica*».

— Qual è la differenza di fondo tra le inchieste della Rete 1 e quelle del «TG 1»?

«Il tentativo è quello di guardare più indietro possibile rispetto al problema di attualità. Un'altra caratteristica è che abbiamo abolito quasi

# questa settimana?

## ATTUALITA'

## DIP. SCOLASTICO

## CULTURA

## RAGAZZI

Venezia:  
Regata storica ①  
Ciclismo ②  
Sci nautico ②  
TG 2 - Dossier ②

Ricerche  
ed esperienze  
cristiane ①

Cartoni animati ②

Universo ①  
Scemi e cattivi ②

Fiaba quotidiana ①  
I grandi fiumi ①  
Sesamo apriti ②  
Sara e Noè ②

Grandangolo ②

Biologia marina ②

Aldo Capitini:  
Alle radici della  
non violenza ①

Fiaba quotidiana ①  
L'aquilone ①  
Paradiso animali ②  
Il re burlone  
si diverte ②



Guerra mondiale ①  
C'era una volta  
il potere ②

Fiaba quotidiana ①  
L'aquilone ①  
Balena cercasi ②

Speciale TG 1 ①

Biologia marina ②

Chung Kuo  
Cina ②

Fiaba quotidiana ①  
Giococittà ①  
Al bar di Popeye ②  
La grande corrida ②



Bari: 43<sup>a</sup> Fiera  
Campionaria  
del Levante ①  
Ping pong ①

Parco Nazionale  
di Bashkiria ②  
Mondo che  
scompare ②

Fiaba quotidiana ①  
Sesamo apriti ②  
Sara e Noè ②

Monza: Automobilismo ②  
Canottaggio ②

Le ragioni  
della speranza ①  
Premio Campiello ②

Scooby Doo ①  
A che gioco  
giociamo ②  
Il domatore  
di leoni ②



# la vita sorride

La vita sorride,  
se l'organismo è in ordine.  
Il confetto Falqui,  
purgante delizioso,  
regolarizza le funzioni  
dell'intestino.  
FALQUI è un farmaco  
per tutte le età.



# Falqui

basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

del tutto le inchieste all'estero.  
— Quali sono le inchieste  
che state preparando?

« Ci saranno tre puntate sul  
fumo. Sarà una specie di pun-  
to su questa abitudine così  
diffusa, partendo dal dato sta-  
tistico per arrivare anche al  
tema sanitario fino a storie  
personali di grandi fumatori,  
al problema di smettere, alle  
rivincite dei non fumatori. Ci  
saranno inoltre *Il sionismo* di  
Federico Fazzuoli e Luciano  
Gregoretti, rievocazione di un  
movimento non solo politico  
ma anche ideologico; e *Il pro-  
cesso di Catanzaro* di Marco  
Montaldo, preceduto da una  
puntata dedicata a ricostruire  
il caso ».



**I pronostici  
di  
Alan  
Sorrenti**



**Totò**  
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 2-9-1979

FIGLIA

N.	Squadra 1 <sup>a</sup>	Squadra 2 <sup>a</sup>	Concorso 2 del 2-9-79			
1	Cagliari	Cesena	1			
2	Catanzaro	Palermo	1	X		
3	Como	Avellino	1	X	2	
4	Inter	Spal	1			
5	Lecce	Parma	X			
6	Monza	Pescara	1	X	2	
7	Napoli	Taranto	1			
8	Pisa	Genoa	X			
9	Pistoiese	Lazio	X	2		
10	Roma	Ascoli	1	X		
11	Samben	Atalanta	X			
12	Sampdoria	Bari	1			
13	Ternana	Fiorentina	X	2		

COPPA ITALIA

11

Dalla Chiesa Parrocchiale  
di San Paolo In Gallarate (Varese)  
**Santa Messa**  
Commento di Natale Soffientini

11,55-12,15 G

**Ricerche ed esperienze cristiane**

13

**Paese che vai... gente che trovi**

Testi di Enrico Morbelli  
Presenta Stefania Mecchia  
Realizzazione di Enzo Gioloso  
Sesta puntata  
Pubblicità

13,30-13,45

**Telegiornale**

17,30 G

**Venezia: Regata storica**

Telecronisti Paolo Valenti  
e Cesare Viazzi  
Regia di Armando Dossena  
Pubblicità

19,05 G

**Mogli e figlie**

dal romanzo di Elisabeth Gaskell  
Sceneggiatura di Michael Voysey  
Regia di Hugh David  
Interpreti principali: Zhivila Roche,  
Alan MacNaughtan, Helen Christie,  
Stephan Chase, Rosalind Lloyd,  
Rowland Davies  
Produzione: B.B.C.  
3ª puntata  
Pubblicità

**Che tempo fa G**

20

**Telegiornale**

Pubblicità

20,40 G

**Capitani e re**

Sesta puntata  
Regia di Allen Reisner  
Interpreti: Richard Jordan,  
Patty Duke Astin, Ray Bolger,  
Blair Brown, John Carradine,  
Catherine Crawford, Peter Donat,  
Charles Durning, Henry Fonda,  
Celeste Holm, John Houseman,  
Burl Ives, Harvey Jason, Perry King,  
Vic Morrow, Barbara Parkins,  
Joanna Pettet, Pernell Roberts,  
Jane Seymour, Ann Sothern,  
Robert Vaughn  
Distribuzione: M.C.A.  
Pubblicità

21,35 G

**L'occhio che uccide**

Piccole follie con Marty Feldman  
12ª puntata  
con Roger Moore, Spike Milligan,  
Bob Todd, Hugh Paddick  
e La Belle Epoque  
Regia di John Robins  
Prod.: ATV per la ITC World  
Wide Distribution

22,05 G

**La domenica sportiva**

Cronache filmate e commenti sui  
principali avvenimenti della giornata  
a cura della Redazione Sport  
del TG 1

22,50 G

**Prossimamente**

Programmi per sette sere  
a cura di Pia Jacolucci  
Pubblicità

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

19,05 G

**Mogli e figlie**

Molly torna a casa del padre. Gibson e Clare sono tornati dalla luna di miele a Bath. Clare si irrita subito per la chiamata di Gibson presso il capezzale di un paziente. Non capisce la necessità di recarsi da un uomo agonizzante se non è previsto un lascito. Hamley è furioso perché Osborne aveva bisogno di denaro e ha ipotecato la sua eredità. La signora Hamley sta male e il marito chiede a Molly di restare con loro. Ma Clare insiste perché la ragazza vada con lei ad una festa di fidanzamento che si terrà di sera e non permette a Molly di partire per Hamley Hall prima della mattina successiva. Mr. Preston va ad abitare a Hollingford per essere più vicino ai terreni di Lord Cumnor e diventa subito amico delle signorine Browning. Il dottor Gibson deve dire a Hamley che sua moglie sta morendo. Osborne e Roger devono tornare a casa. Senza accorgersi che Molly è nella stanza, Roger dice a Osborne di avere per lui una lettera della moglie. Molly promette di dimenticare ciò che ha ascoltato. Molly ritorna a casa, appena in tempo per dare il benvenuto a Cynthia. Nonostante i caratteri diversi, le ragazze diventano subito amiche. Cynthia ammette di non andare molto d'accordo con la madre. Hamley dice a Osborne che dovrebbe pensare al matrimonio. Clare, avendo in mente Cynthia e d'accordo. Non le piacciono le visite di Preston. Preston è invece deluso di non trovare Cynthia a casa. Hamley confida a Roger che i debiti di Osborne hanno intaccato il patrimonio in un momento in cui i prezzi del grano e del frumento sono bassi — e ne attribuisce la colpa alle importazioni francesi. Roger cerca di convincere Osborne a confessare il suo matrimonio — ma la ragazza era stata cameriera e per giunta francese. Molly e Cynthia si stanno vestendo per un ballo di beneficenza. Con grande delusione di Clare i fratelli Hamley non potranno partecipare a causa del loro lutto. Preston manda a Cynthia un bouquet chiedendole di riservargli il primo ballo. Cynthia getta tutto nel fuoco.

13,00

**Paese che vai...**

La sesta puntata del programma scritto da Enrico Morbelli con la regia di Enzo Gioloso è ricca di nomi altisonanti, da Ali-qi Sassu a Elenita Olivares, da Biagio Marin (il poeta di Grado

17,30 G *Venezia*  
**Regata storica di Venezia**

Della regata storica si corre quest'anno a Venezia la 670ª edizione. All'origine c'è chi pone la gara che ogni mattina ingaggiavano gli ortolani delle isole dell'estuario per portare con le barche i prodotti dei loro orti al mercato cittadino di Rialto, ma i più mettono la battaglia navale intrapresa vittoriosamente nel 940 dai Veneziani con i pirati slavi che avevano compiuto un ratto di giovani spose. Il fatto è rilevato ogni anno nel pomeriggio della prima domenica di settembre dalla gara di nove « gondolini » a due rematori. Queste imbarcazioni si contendono le rosse bandiere che rappresentano il primo premio sui sette chilometri di Canal Grande che vanno dal bacino di S. Marco a Santa Chiara e ritorno, sino a Ca' Foscari. E' questa la regata storica applaudita dalla folla ammassata su barche di ogni misura e foggia, sulle fondamenta, sulle rive, sui traghetti, sui balconi e che anche quest'anno viene seguita dalla televisione con il commento di Paolo Valenti e Cesare Viazzi.

cui è dedicato un servizio) a Francesco Burdin (lo scrittore ospite in studio). Sassu e la Olivares li troviamo invece in una elegante casa milanese dove ascoltano compassati un concerto di musica settecentesca eseguito da alcuni giovanissimi. *Quando calenta el sol*, infine, è la canzone cui è dedicato il breve revival di Stefania Mecchia

20,40 G

**Capitani e re**

Joseph Armagh e Desmond vogliono bloccare il passaggio di una legge presentata dal senatore Basset, contraria all'utilizzazione di mano d'opera straniera a basso costo. Joseph cerca di convincere Basset a ritirare la sua proposta ma, vista l'ostinazione del senatore, gli fa un ricatto. Basset preferisce uccidersi. Bernadette Armagh, che ha avuto quattro figli da Joseph, fa pedinare il marito da un segugio e apprende la sua relazione con Elisabeth. Apprende anche che Courtney, il figlio di Elisabeth è figlio, in realtà, di suo padre Tom Hennessy. Si reca da Elisabeth credendo di poterla ricattare ma si rende conto che la sua ex matrigna ha già informato Joseph al riguardo e che è quindi invulnerabile. Joseph, non soddisfatto del successo personale, nutre la speranza che suo figlio maggiore Rory, sarà un giorno il primo presidente irlandese e cattolico degli Stati Uniti e fa qualsiasi cosa per raggiungere questo scopo. Rory viene inviato ad Harvard, dove apprende a sue spese che gli irlandesi non sono molto ben voluti fra gli studenti.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 11 — Culto evangelico G
- 12-12,45 Il balcon tort G
- 14-17 Campionati mondiali di ciclismo su pista G
- 17,30 Passeggiando nella natura... in una bella giornata di fine estate G
- 18,15 Telerama G Settimanale
- 18,40 Discoteca G Telefilm
- 19,30 Settegiorni G
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,10 La parola del Signore G
- 20,20 Piaceri della musica G (Replica)
- 20,45 Intermezzo
- 21,15 Il Regionale G Rassegna
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 La signora Giudice G 2. Analisi di una testimonianza
- 23,05 La domenica sportiva G
- 0,05-0,15 Telegiornale - 3ª ed. G

### capodistria

- 19 — Telesport Canottaggio
- 20,30 L'angolino dei ragazzi Il vetro rotto Telefilm della serie « Il carissimo Billy »
- 21 — Canale 27 G — Zig Zag
- 21,15 Punto d'incontro
- 21,30 L'idolo di Acapulco - Film Regia di Richard Thorpe con Elvis Presley. Uscita Andress 12668
- Zig Zag
- 23 — Musicalmente G





# TV2 domenica

## 2 SETTEMBRE

20.40

### Ieri e oggi



Con questa puntata, che vede ospiti i coniugi Bice Valori e Paolo Panelli, si conclude il ciclo '79 di « Ieri e oggi » presentato da Luciano Salce

18.55

### Dakota

L'ostaggio

Takanta, un capo tribù Sioux, accompagnato dal figlio Lupo Veloce si reca a Vermillion, dove sa che c'è un commissario governativo. Egli vuole concludere con lui un trattato che assicuri al suo popolo terra, cibo e tranquillità ma i bianchi in paese non la pensano allo stesso modo: vogliono lo sterminio degli indiani. Infatti non esitano a catturare Takanta e Lupo Veloce. Lo scrittore Ragan e i suoi aiutanti sottraggono a stento al linciaggio i due indiani. Ma il compito di Ragan si fa difficile: non può tenere a bada centinaia di persone e non può nemmeno contare sull'aiuto del commissario governativo, il quale non vuol trattare con gli indiani.

23.05

### Concerto

Bela Bartók (1881-1945), pianista, compositore musicologo, è una delle più autorevoli personalità della musica del Novecento. Riprendendo l'insegnamento dei compositori russi del periodo romantico, egli ha immesso nella sua musica il colore e la suggestiva forza espressiva dei canti popolari magiari. Questo Concerto per orchestra che risale al 1943 è una delle sue più significative creazioni, alternandosi momenti di straordinaria vivacità ritmica (come il secondo movimento) ad episodi di rara intensità melodica (come nell'elegia che costituisce il terzo movimento). La singolare composizione è diretta da Georg Solti, musicista ungherese ed uno dei più autorevoli direttori d'orchestra.

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15-13,45

### Umbria jazz '78

Buddy Rich Big Band  
Ripresa televisiva di Dino B. Partesano

14-18,15

### TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

### Eurovisione.

Collegamento tra le reti televisive europee

14.00

### Diretta sport



Sul lago di Castelfandolfo si svolgono i campionati europei di sci nautico. Nella foto la campionessa italiana Silvia Terracciano

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale ) Fernsehspiel. Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 10 Folge: « Ein Fall von Erpressung ». Buch: Marcus Scholz. Regie: Peter Schulze Rohr. Verleih: Polytel

Olanda: Amsterdam

Ciclismo: Campionati mondiali su pista

Castelfandolfo: Sci nautico  
Campionati europei

Novara: Ciclismo  
Giro del Piemonte

Rovereto: Campionati europei softball

18,15

### Qui cartoni animati

Le avventure dello spazzacamino  
Prod.: Telexport di Praga  
Barbapapà e il giardino pubblico di Annette Tison e Talus Taylor  
Prod.: Polyscope  
Il gran ballo del West  
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.  
Fagliolino illusionista  
Distr.: Italfilmexport

18,40

### Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,55

### Dakota

L'ostaggio

Telefilm - Regia di Allan Buckhantz  
Interpreti: Larry Ward, Chad Everett, Jack Elam, Michael Greene  
Prod.: Warner Bros.

Pubblicità

### Previsioni del tempo

19,50

### TG 2 - Studio aperto

20

### TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40

### Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini e Lino Procacci  
Presenta Luciano Salce con la partecipazione di Bice Valori e Paolo Panelli  
Regia di Lino Procacci  
Pubblicità

21,55

### TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,50

### TG 2 - Stanotte

23,05

### Concerto sinfonico

diretto da Georg Solti  
Bela Bartók: Concerto per orchestra: Introduzione (Andante non troppo); Giuoco delle coppie (Allegretto scherzando); Elegia (Andante non troppo); Intermezzo interrotto (Allegretto); Finale (Pesante)  
Orchestra Wiener Philharmoniker

### francia

- 12,30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12,50 Wattoo Wattoo. Disegni animati
- 13 — Quindici minuti con...
- 13,15 A 2 - 1<sup>a</sup> edizione
- 13,40 Hawaii Polizia di Stato  
Telefilm (7')
- 14,35 Ciclismo - Atletica
- 16,30 Circhi del mondo
- 17,25 Il cinghiale
- 18 — L'uomo di 40 anni  
Telefilm (5')
- 19 — Stadio
- 19,45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Giochi senza frontiere (6')
- 22,05 Splendori e miserie delle cortigiane. Sceneggiato (5')
- 23,35 Telegiornale

### montecarlo

- 19,15 Disegni animati
- 19,30 Parliamo Telequiz
- 19,50 Ante ragazzo lappone: lo sono un lappone
- 20,20 Notiziario
- 20,30 I sentieri del West: La scelta con Barry Sullivan
- 21,25 Bollettino meteorologico
- 21,30 Allegrì esploratori - Film  
Regia di Leonard Goldstein con Clifton Webb Edmund Gwenn, George Winston  
A Robert Jordan e affidato il compito di comporre soqgetti televisivi per trasmissioni pubblicitarie per bambini. Ma i programmi da lui ideati non piacciono ai ragazzi. I coniugi Jordan non hanno figli e così Roberto non conosce la mentalità dei ragazzi
- 23 — Oroscoipo di domani
- 23,05 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 23,15 Montecarlo sera

# lunedì

## 3 SETTEMBRE

13 G

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza  
a cura di Vittoria Ottolenghi

#### Coppella

Coreografia di Roland Petit

Musica di L. Delibes

Scene e costumi di Ezio Frigerio  
Interpreti principali: Roland Petit,  
Karen Kain, Rudy Bryans  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro dell'Opera di Marsiglia  
1ª parte

Pubblicità

13,30-13,45

### Telegiornale

18,15 G

### La fiaba quotidiana

Arriva Carolina

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

### Gli inseparabili rivali

con Tom e Jerry in

Balletto da spiaggia

18,30 G

### I grandi fiumi

Il Mississippi

Consulente storico Jean Mathieux

Regia di Michel Honorin

Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

Pubblicità

19,20

### Furia

Terra bruciata

con Peter Graves, William Fawcett,

Robert Diamond

Prod.: I.T.C.

19,45 G

### Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

con la collaborazione di Flora  
Favilla e Diana De Feo

### Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

### 7 registi, gli attori e (affettuosamente)

la Francia

(II)

### I senza nome

(«Le Cercle Rouge», 1970)

Film - Regia di Jean-Pierre Melville  
Interpreti: Alain Delon, Gian  
Maria Volontè, Yves Montand,  
André Bourvill, Paul Crauchet,  
Paul Amlot, Pierre Collet, André  
Ekyan, Jean-Pierre Posier,  
François Périer, Yves Arcarel,  
René Berthier

Coproduzione: Corona (Parigi) -  
Fono Roma (Roma)

Pubblicità

22,30 G

### Servizi TG 1

a cura di Arrigo Petacco

### Universo

Incontri con la scienza

di Mino Damato

Pubblicità

### Telegiornale

### Che tempo fa

19,20

### Furia

La mancanza di pioggia causa  
una grave minaccia d'incendio.  
Bill, la guardia forestale, chiede  
aiuto a Jim per controllare che  
non scoppino incendi. Joey vie-  
ne nominato guardia forestale  
juniores. Nel loro giro «incontra-  
no» dei cacciatori tra cui un certo  
Fred con suo figlio Tom. Bill li  
manda indietro. Tom convince il  
padre a tornare nella foresta di  
nascosto nonostante il divieto.  
Joey in sella a Furia li scopre e  
ordina loro di spegnere il fuoco  
del campo. I due se ne vanno.  
Fred getta il mozzicone della si-  
garetta acceso, e i rami prendo-  
no fuoco. Padre e figlio riman-  
gono intrappolati dall'incendio. I  
due cacciatori di frodo avranno la  
lezione che meritano.

22,30 G V/C TG 1

### Servizi TG 1

Quarta puntata di *Universo*, un  
programma realizzato da Mino  
Damato nell'ambito degli *Spe-  
ciali* del TG 1, che intende avvi-  
cinare il pubblico alle conoscen-  
ze e ai misteri della scienza.  
Nella trasmissione odierna, l'at-  
tore Peter Ustinov, già presente  
nelle due puntate precedenti nel-  
le vesti del profano assetato di  
sapere scientifico, viene ancora  
guidato da sette fisici e astrofi-  
sici inglesi e americani, nel mon-  
do della teoria della relatività  
elaborata per la prima volta da  
Einstein nel 1905. Attraverso le  
domande di Ustinov e le conse-  
guenti risposte e spiegazioni de-  
gli scienziati, sapremo perché la  
formula fondamentale della rela-  
tività,  $E = MC^2$  ha aperto la stra-  
da alla conoscenza del mecca-  
nismo della scissione atomica ed  
ha permesso di capire il funzio-  
namento del Sole e delle altre  
stelle. Seguendo insomma le im-  
plicazioni e le conseguenze della  
famosa teoria di Einstein, si com-  
pirà un viaggio dai segreti del-  
l'infinitamente piccolo — l'ato-  
mo — a ciò che è infinitamente  
grande ossia l'universo.

13,00 G

### Maratona d'estate

La prima parte di *Coppella*  
di Roland Petit-Delibes presenta  
i personaggi e inquadra la vi-  
cenda di questo celebre balletto,  
tratto da alcuni racconti di Hoff-  
mann: Swanilda e fidanzata con  
Franz, Franz, però, si interessa un  
po' troppo di Coppella, una bella  
fanciulla, che sta sempre sul bal-  
cone di casa sua, intenta a leg-  
gere, rigida e altera. Ma Coppe-  
lia non è una ragazza vera, ma  
soltanto una bambola, un auto-  
ma, costruita dal misterioso dot-  
tor Coppelio.

20,40 G

### I senza nome

Drammatico (1970). La trama.

Appena uscito di galera Corey  
vendica un torto subito rapinan-  
do un ex collega e uccidendo i  
sicari che quello gli aveva sguin-  
zagliato appresso. Incontra Gen-  
co, fuorilegge italiano sfuggito  
al commissario che lo scortava,  
e insieme decidono di svaligiare  
una gioielleria. C'è bisogno di un  
tiratore scelto, e trovano Jansen.  
Il piano va a segno ma Mattei, il  
commissario, non considera chiu-  
sa la partita. Senza troppi scrupoli,  
usando gli stessi sistemi dei  
suoi avversari, si mette alle co-  
stole del terzetto e non ha pace  
finché non lo distrugge.

Che se ne dice. Questo *I senza  
nome* mancava dal ciclo dedicato  
da Claudio Fava al regista fran-

18,30 G V/F Vane

### I grandi fiumi

Gli indiani Ojibwa lo hanno  
soprannominato il «Grande Fiu-  
me». Nasce nel Nord del Minne-  
sota, a 480 m. d'altezza, e sfo-  
cia nel Golfo del Messico, do-  
po una corsa di circa 4000 km.  
Il vecchio, selvaggio Mississippi  
è diventato la grande arteria in-  
dustriale degli Stati Uniti d'A-  
merica, ma ha pur sempre con-  
servato il suo alone leggendario.  
S'incontrano ancora, sul fiume,  
dei battelli costruiti come quelli  
del secolo scorso. Rievocano la  
legenda dorata degli «show  
boat», veri palazzi galleggianti,  
frequentati da artisti, musicisti,  
pistolieri e giocatori d'azzardo.

cese Jean-Pierre Melville, non  
c'erano i diritti di trasmissione. I  
diritti sono arrivati, e Fava ce lo  
presenta tra i film francesi degli  
anni '70 di cui ora si occupa, e  
lo definisce «il film di maggior  
successo» di Melville, «la sto-  
ria di un colpo ladresco eseguito  
secondo i modi a un tempo reali-  
stici e fantastici tipici del regi-  
sta». I «modi» vengono in evi-  
denza fin dal titolo, ispirato a una  
frase di Rahma Krishna secondo  
la quale a ogni uomo può toccare  
la sorte di trovarsi prigioniero di  
un «cerchio rosso» (*Le Cercle  
Rouge* è il titolo originale). Mel-  
ville osserva uomini e cose con  
fatalismo assoluto, e perciò non  
distingue fra bene e male, fra  
buoni e cattivi. Dice un poliziot-  
to: «Tutti gli uomini sono colpe-  
voli. Vengono al mondo innocen-  
ti, ma non dura». Stiano dalla  
parte della legge o del disordine,  
gli «eroi» di Melville non hanno  
nulla da insegnare. E sono soli.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 19 — Per i più piccoli G  
Il sogno di Segli (5ª)
- 19,05 Per i bambini G Il gatto  
Mikesch impara a parlare
- 19,15 Per i ragazzi G Quelli della  
girandola (2ª) 11. Gli inchio-  
stri colorati (Replica)
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G  
TV-Spot G
- 20,05 L'amicizia G Telefilm  
TV-Spot G
- 20,35 Obiettivo sport. TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Retrospectiva del cinema ita-  
liano: Quattro passi fra le  
nuvole. Film con Adriana Be-  
netti, Gino Cervi - Regia di  
Alessandro Blasetti
- 23,20 Melodie di seconda mano G  
Regia di Sandro Briner (1ª)  
(Replica)
- 23,50-24 Telegiornale - 3ª ediz. G

### capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G  
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Cieli azzurri per Willy  
Sharpe  
Telefilm della serie «Lan-  
cer», con James Staej,  
Paul Brinegan
- 22,20 L'ottava offensiva G  
Sceneggiato di B. Copić e  
A. Dikić  
Regia di Soja Jovanović con  
Josip Peljaković, Krunoslav  
Sarić  
(8ª ed ultima puntata)  
— Zig Zag
- 23,20 Passo di danza G  
Ribalta di balletto classico e  
moderno



13.15

### Ludwig van Beethoven

Composta nel 1812, questa *Ottava Sinfonia* presenta caratteristiche alquanto originali nell'ambito del mondo poetico beethoveniano. Ispirata ad una serenità e ad una sorta di letizia, essa manca di quei contrasti drammatici che sono in genere il fondamento del linguaggio musicale di Beethoven. Al fresco e cantabile - Allegro vivace e con brio - succede un - Allegretto scherzando - di intonazione quasi mozartiana. Il Minuetto, di aggraziato stile settecentesco, immette in un finale - Allegro vivace -, graziosissimo nei suoi effetti timbrici.

21.45

### Scemi e cattivi

Il primo episodio di *Scemi e cattivi*, programma di Gabriele Palmieri, è articolato in due puntate e racconta la storia di un'inchiesta giudiziaria del gennaio '77 avvenuta nell'istituto ortofrenico di Bisceglie, inchiesta promossa dal Tribunale per i minorenni di Bari che mise in luce fatti sconcertanti. Il titolo dell'odierno episodio, *Imbecilli, cretini, idioti*, è ripreso dal linguaggio tecnico dell'istituzione psichiatrica che così classifica i vari gradi di gravità dell'oligofrenia o insufficienza mentale, « malattia » da cui sono (o dovrebbero) esser affetti i piccoli ricoverati nei cosiddetti istituti ortofrenici. La

18.15

### Sesamo apriti

Ritornano Berto, Ernesto, il ranocchietto Kermit, Rocco Scirocco e tutti gli altri simpatici personaggi della famiglia « muppet » di Jim Henson in un programma trisettimanale che è la versione italiana del famoso *Sesame Street* creato nel 1969 dalla Children's Television Workshop (CTW). Le puntate, sempre molto varie e divertenti, si compongono di scene, filastrocche, canzoncine, giochi didattici, documentari che ruotano attorno ai numeri, alle lettere dell'alfabeto, ai concetti, alle forme geometriche e alle relazioni: uguale e diverso, vicino e lontano, prima e dopo, e così via.

sceglie di questo titolo provocatorio non vuol essere naturalmente offensiva nei riguardi dei bambini e dei giovani oligofrenici, ma al contrario sottolinea la pseudoscientificità di una diagnosi che bolla irrimediabilmente questi ragazzi con un marchio d'inguaribilità, tale da giustificare il conseguente trattamento terapeutico consistente quasi esclusivamente nella custodia coatta a vita. La « cura » viene attuata in strutture chiuse, nelle quali, lontano dal diretto controllo delle famiglie e purtroppo anche da quello degli enti erogatori delle « rette », i bambini sono strumento di sfruttamento economico e spesso vittime di qualsiasi violenza che determinano la degradazione totale dell'individuo e perfino in molti casi l'annientamento fisico. (Servizio a pagina 44)

20.40

### Il concerto dei pesci

#### Prima puntata

Va in onda questa sera la prima delle due puntate dello sceneggiato, tratto dal racconto omonimo del premio Nobel islandese, Halldor Laxness, che narra in chiave autobiografica la vita di Alfrimur, dall'infanzia felice sul mare col vecchio nonno pescatore, alla prima giovinezza in cui, rivelando notevoli doti di cantante, dovrà lasciare la semplice vita del piccolo borgo di Brekkukot per un destino più vario e movimentato, ma meno protetto da affetti e da certezze. La storia inizia col ritorno di Alfrimur Hanson, ormai attore affermato, nella natia Islanda per girare un film autobiografico. Attraverso il racconto della sua vita che fa a una giornalista e le scene del film si snoda la sua avventura di mancato cantante.

Così si vede il ragazzo Alfrimur che vive felice a Brekkukot con i nonni adottivi. Nessun dubbio che da grande farà il pescatore come il nonno. Ma ha una bella voce e spesso viene chiamato dal vecchio pastore a cantare gli inni nei funerali. E' proprio dal pastore che sente parlare del « tono perfetto », che solo pochissimi sono in grado di poter raggiungere: uno di questi è Gardar Holm. Il grande cantante torna periodicamente a trovare l'anziana madre a Brekkukot. Il giovane Alfrimur riesce un giorno ad avvicinare il cantante e tra i due si stabilisce uno strano rapporto. Gardar Holm, che rivede se stesso nel ragazzo, gli concede la sua amicizia.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

#### Sendung in deutscher Sprache

18.15 Zum Jahr des Kindes. Sendereihe in Zusammenarbeit mit UNICEF. Regie: Gernot Schley - 2. - Ich heiße Panarai und bin ein Thai - Verleih: Telepool

18.40-19.15 Der Körper des Menschen. Dokumentarfilmreihe - 4. - Herz als Motor des Kreislaufs - Verleih: Telepool

20 - Tagesschau  
20.20 Das Tal der Wanderhändler (Sperimentale) - Die Deutschen im Fersental Ein Film von Norbert Hölzl in Zusammenarbeit mit der RAI Bozen und dem ORF-Studio Tirol.

21.05-22.35 Es geschah am helllichten Tag. Spielfilm mit Heinz Rühmann, Michel Simon, Gert Fröbe u.a. Regie: Ladislao Vajda Verleih: Omega

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.15-13.45

### Ludwig van Beethoven

*Sinfonia n. 8 in fa maggiore*, op. 93: Allegro vivace

con brio - Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace  
Direttore Claudio Abbado

### TV 2 RAGAZZI

18.15

### Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson  
Prod.: CTW

18.45

### Sara e Noè

Cartone animato  
L'ora del tè  
Prod.: H.D.H.

18.50

### TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.10

### Noi supereroi

Un appuntamento con Batman e Superman  
Pubblicità

### Previsioni del tempo

19.45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

### Il concerto dei pesci

dal romanzo di Halldor Laxness  
Sceneggiatura e regia di Rolf Hadrich

Interpreti principali:  
Gardar Holm Jon Laxdal, Alfrimur Nikulas Thorvardsson e Arni Arnason, Nonno Thorsteinn O. Stephensen, Nonna Regina Thordardottir, Zia Kristin Thora Borg, Gudmundsen Robert Arnfinnson, Figlia di Gudmundsen Sigrður Bragadottir e Sigrun Hjaltysdottir

Prima puntata

Distr.: Polytel

Pubblicità

21.45

### Scemi e cattivi

Documenti sulla condizione dei minorenni marginali raccolti da Gabriele Palmieri (I), - Imbecilli, cretini, idioti -  
Prima parte

Consulenza giuridica

di Giuseppe La Greca

22.55

### Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

### francia

- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.25 Tom e Jerry
- 13.35 I fattori indipendenti  
Telefilm (25°)
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Bizarrie di donne  
Telefilm (5°)
- 15.50 Ciclismo - Sci nautico
- 18 - Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tre telecamere per l'estate
- 20 - Telegiornale
- 20.35 E se non andassimo al cinema
- 21.40 Domande di attualità
- 22.40 Jazz
- 23.10 Telegiornale

### montecarlo

- 17.45 Cartoni animati
- 18 - Paroliamo Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Ante ragazzo giappone: Alla ricerca di Isaken
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario
- 20 - Bollettino meteorologico
- 20.05 Splendori e miserie delle cortigiane (1°)
- 21 - Pietà per i giusti - Film  
Regia di William Wiler con Kirk Douglas, Eleanor Parker  
Il giovane ispettore di polizia Jim McLeod nutre contro il delitto un odio implacabile.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Quando riceverai questa lettera. Il fotoromanzo in TV
- 22.50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 - Montecarlo sera



13 G

## Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza  
a cura di Vittoria Ottolenghi

### Coppella

Coreografia di Roland Petit  
Musica di L. Delibes  
Scene e costumi di Ezio Frigerio  
Interpreti principali: Roland Petit,  
Karen Kain, Rudy Bryans  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro dell'Opera di Marsiglia  
2ª parte

Pubblicità

13,30-13,45

## Telegiornale

18,15 G

## La fiaba quotidiana

Cerchiamo Eraldo e Giorgina  
Regia di Cocky Andreoli  
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 G

## L'aquilone

Fantasia di cartoni animati  
Le fantasie di Bod  
Bod e il sogno  
Prod.: Bavaria Atèlier  
Aluto Supernonna  
Automania  
Prod.: Bavaria Atèlier  
Bugs Bunny in  
L'abominevole uomo di neve  
Prod.: Warner Bros. Cartoons  
Gli inseparabili rivali con Tom e  
Jerry in Stringli i denti e sopporta  
Prod.: W. Hanna e J. Barbera

18,45 G

## E' permesso?

Testi di Gustavo Palazzo e  
Guido Clericetti  
Scene di Gianni Villa  
con Claudio Sorrentino  
e gli Easy Connection  
Regia di Giuliano Nicastro.  
6ª puntata  
Pubblicità

19,20

## Furia

La puledra bianca  
con Peter Graves, William Fawcett,  
Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.

19,45 G

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40

## Il filo e il labirinto

Quattro racconti di Diana Criapo  
e Biagio Proletti  
(117)

Sono già stato qui

Personaggi ed interpreti:  
Paolo Renzo Rossi, Barbara  
Cristina Donadio, Guzzanti  
Salvatore Puntillo, Padrona di  
casa Valeria Sabel, Cameriera  
Angela Goodwin  
Scene di Eugenio Livran  
Costumi di Loretta Luccioli  
Regia di Nanni Fabbri  
Pubblicità

21,45 G

## Aldo Capitini:

## Alle radici

## della nonviolenza

di Fabrizio Truini  
Regia di Domenico Bernabei  
Consulenza del  
prof. Vittorio Frosini  
Produzione RAI-TV

22,45 G

## La vita segretissima

## di Edgar Briggs

Telefilm di Bernard McKenn  
e Richard Laing

### L'assassino

con David Jason nel ruolo

di Edgar Briggs

Regia di Bryan Izzard

Distr.: R.P.T.A. Londra

Pubblicità

## Telegiornale

Che tempo fa

13,00 G

## Maratona d'estate

Swanilda e le sue amiche en-  
trano di nascosto in casa del  
misterioso dottor Coppelius e si  
accorgono che Coppelius, di cui  
Franz si era invaghito, non è  
una ragazza ma un automa. Swa-  
nilda si sostituisce a lei e quan-  
do Coppelius ritorna simula di  
animarsi magicamente. Coppe-  
lius crede di aver realmente il  
potere di togliere l'energia vitale  
dal suo rivale, Franz, e trasferirlo  
nella sua adorata bambola, Cop-  
pelius. Ma sarà alla fine amara-  
mente deluso.

20,40

## Il filo e il labirinto

Paolo, un uomo che ha rotto  
i ponti con il passato, arriva in  
una cittadina. Trova un lavoro,  
una camera in affitto e rimane  
colpito da una donna enigmatica.  
Subito, forse per una sua parti-  
colare sensibilità, si rende conto  
che intorno a lui c'è una strana  
atmosfera. Trova nel posto do-  
ve lavora delle lettere che rac-  
contano un amore disperato: lui,  
giovane non ancora ventenne,  
lei più matura, sposata. Da mol-  
ti indizi Paolo capisce di aver  
sostituito il giovane nel lavoro  
scopre che la donna è la stessa  
che lo ha tanto colpito, e che il  
giovane si è ucciso per lei. Si  
mette alla ricerca disperata del-  
la donna e riesce finalmente ad  
incontrarla. Si parlano e decide-  
no di fuggire insieme. Il padrone  
dell'azienda dove lavora Paolo  
però, spiandoli, ha sentito tutto...

19,20

## Furia

## La puledra bianca

Jim ha catturato una puledra  
selvaggia. Ora intende addome-  
sticarla per regalarla ad Helen,  
la maestra di Joey. L'arrivo della  
bella puledra bianca attira subito  
l'attenzione di Furia, che non

21,45 G

## Aldo Capitini: alle radici della nonviolenza

La nonviolenza sta acquistan-  
do sempre più credito nel mondo  
culturale e politico. Atteggiamen-  
ti, slogans, richiami nonviolenti  
sono diventati di moda anche in  
Italia. Al filosofo e padre della  
nonviolenza nel nostro Paese,  
Aldo Capitini, morto nel 1967,  
viene dedicato questa sera il  
programma realizzato da Fabrizio  
Truini e Domenico Bernabei, gi-  
rato nei luoghi dove visse, in-  
terrogando quanti lo conobbero,  
utilizzando anche quel poco ma-  
teriale filmato di repertorio an-  
cora esistente. Fin dal 1932, Ca-  
pitini abbracciò la teoria di Gan-  
dhi della nonviolenza come arma  
rivoluzionaria per cambiare la  
società. Rifiutò la tessera fasci-  
sta e fu perseguitato politica-  
mente. Attraverso le testimonian-  
ze di grossi esponenti del mon-  
do politico che lo conobbero e

vuol più saperne di Joey. Il ra-  
gazzo, profondamente addolora-  
to, rinviando sulla prateria la ca-  
valla. Jim per la prima volta si  
arrabbia veramente col ragazzo.  
Il mattino dopo, Joey segue Furia  
nella prateria per cercare la ca-  
valla. La trovano ma trovano an-  
che il capo del branco, uno stal-  
lone selvaggio molto pericoloso.  
Furia affronta lo stallone e lo  
costringe ad allontanarsi. La pu-  
ledra bianca torna alla fattoria e  
si gode le feste di tutti.

lo stimarono (tra queste le ulti-  
me interviste, prima della morte,  
del senatore Lelio Basso e del-  
l'onorevole Ugo La Malfa), gli au-  
tori cercano di analizzare « quat-  
tro momenti e dimensioni della  
sua vita ». Capitini antifascista,  
con le testimonianze del deputa-  
to comunista Alessandro Natta,  
di Ugo La Malfa, del professore  
Guido Calogero, che con lui fon-  
dò il movimento liberalsocialista.  
Il sindaco di Perugia ricorderà la  
dimensione politica del filosofo  
e l'interessante tentativo, post-  
bellico, di attuare una democra-  
zia diretta con i Centri di Orien-  
tamento Sociale (una specie degli  
attuali Comitati di Quartiere). Il  
terzo aspetto è Capitini religioso,  
polemista con la gerarchia della  
Chiesa, ma profondo credente di  
un mondo spirituale (tra i testi-  
moni di quel periodo, gli amici  
del Centro di Orientamento Reli-  
gioso, da lui fondato a Perugia,  
e padre Ernesto Balducci). In-  
fine il Capitini nonviolento sarà  
illustrato da Pietro Pinna, segre-  
tario del Movimento nonviolento,  
e da un dibattito condotto da  
Natta, La Malfa, Basso e Nor-  
berto Bobbio.

## svizzera

- 19 — Per i più piccoli G  
Le nozze di Segli (6ª)
- 19,05 Per i bambini G  
Come Robinson Crusoe  
Telefilm
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G  
TV-Spot G
- 20,05 33 giri live con Asha  
Puthi G Regia di Mascia  
Cantoni (Replica) TV-Spot G
- 20,35 Il mondo in cui viviamo G  
12. Conchiglie ed altri mol-  
luschi - TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 L'aria del largo G  
di R. De Obaldia  
Regia di Sandro Bertossa
- 22,45 Medicina oggi G  
Lo sviluppo psicomotorio del  
bambino normale  
Realizzazione di Chris Witt-  
wer (Replica)
- 23,50-24 Telegiornale - 3ª ediz G

## capodistria

- 20,25 Odprta meja - Confine aper-  
to G Trasmissione in lingua  
slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G  
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Il cerchio si stringe  
Telefilm della serie « Ironsi-  
de, a qualunque costo »  
con Raymond Burr, Don Gal-  
loway, Barbara Anderson e  
Don Mitchell
- 22,20 Temi d'attualità  
— Zig Zag
- 22,50 Musica popolare G  
Ribalta di balletto classico  
e moderno
- 23,20 Punto d'incontro

# TV2 martedì

## 4 SETTEMBRE

13.15 XII/F

### Biologia marina

Dipartimento S.E.

La puntata odierna esaminerà la diversità delle condizioni ambientali, determinate dalle maree, nei fondali del Mare del Nord, e le grandi capacità di adattamento degli animali che vivono nel bassofondo. Oltre al sistema nutritivo di questi animali verrà osservato anche il loro modo di proteggersi dal calore e dalla minaccia degli uccelli durante la bassa marea.

18.15 V/F Varie TV Rag.

### Il paradiso degli animali

Vita delle iene

In questa puntata il direttore dello Zoo di Kellergrund ci conduce a visitare la zona delle iene. Troviamo, per esempio, la iena dal pelo lungo, una specie che nella sua patria sudafricana non si trova purtroppo quasi più. Alcuni popoli sudafricani denomi-

navano questa iena anche «volpe della spiaggia», perché si nutre sulle rive del mare di pesci morti e altri animali acquatici. Nello zoo, per quanto riguarda il cibo, le iene non creano grossi problemi. Ben diverso si presenta il loro comportamento. Al contrario delle iene macchiate, che vivono in comunità una vita sociale, le iene a pelo lungo amano la solitudine. Così, per una coppia di iene a pelo lungo il direttore dello zoo ha fatto allestire un vasto recinto, ricco di erbe e di alberi, e con due soli ricoveri riscaldati per l'inverno.

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.15-13.45

### Biologia marina

a cura di Roland von Hentig  
Consulenza di Gerhard Lauckner  
Regia di Christian Widuch  
Edizione Italiana a cura di Angelo Dorigo

14ª puntata

Il bassofondo

(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

18.15

### Il paradiso degli animali:

Vita delle iene

Regia di Susumu Hani

Prod.: Beta Film

18.45

### Il re burlone si diverte

Cartone animato

Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18.50

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.10

### Noi supereroi

Un appuntamento con Batman e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

TG 2 - Dossier

presenta:

### Grandangolo

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21.30

E adesso, musical!

(IV)

### Baciami Kate!

Film - Regia di George Sidney  
Interpreti: Kathryn Grayson, Howard Keel, Ann Miller, Keenan Wynn, Bobby Van, Tommy Rall, James Whitmore, Kurt Kasznar, Bob Fosse, Ron Randell, William Parker  
Produzione: M.G.M.  
Commento al film di Ernesto G. Laura

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

21.30 XIII/Q. Liliu musicali

### Baciami Kate!

Musical (1953). La trama. Fred e Lili, attori appena divorziati, devono mettere in scena una *Bisbetica domata* in musica. Malgrado la separazione, il tenero fra loro è tutt'altro che esaurito e a teatro, fra un contrattempo e un litigio, con Lili sempre sul punto di andarsene e sempre indotta a restare, l'idillio ricomincia. Torneranno insieme.

Che se ne dice. Shakespeare mescolato alle canzoni di Cole Porter, al libretto «leggero» di Samuel e Bella Spewack, alle coreografie di Hanya Holm. Una bestemmia? Tutt'altro, grazie al gusto che gli americani (quando ci riescono) sanno introdurre nelle loro musical-comedies. Kiss me, Kate! partì nel '48 sui palcoscenici di Broadway e ci rimase per 1077 repliche; emigrò in Europa e ottenne analoghi trionfi; nel '53 fu trasferita in film da George Sidney, regista, che ne conservò il fondamentale assetto scenico

innovando e modificando laddove le opportunità offerte dal cinema permettevano o imponevano di farlo. Un'elegante commedia e un elegante film, ma diversi tra loro: perché uno dei motivi di superiorità degli artigiani del musical cinematografico americano è proprio questo, non accontentarsi di confezionare in pellicola i successi conseguiti altrove, non rinunciare alla fantasia. Le innovazioni sono molte: le apporta Dorothy Kingsley al copione degli Spewack, le introduce il coreografo Hermes Pan; e la coppia protagonista a teatro, Alfred Drake e Patricia Morrison, è spazziata via da quella formata da Howard Keel e Kathryn Grayson, affiancati dai ballerini Ann Miller e Tommy Rall e da comprimari eccellenti, Keenan Wynn, James Whitmore, Bobby Van (c'è anche Bob Fosse, il futuro regista-coreografo di *Cabaret*). Restano intatte, e ci mancherebbe, musiche e canzoni di Cole Porter, «fra le più amabili e liriche che siano state composte per il teatro contemporaneo», secondo il giudizio di Walter Keri

20.40 V/C

### Grandangolo

TG 2 - Dossier

In faccia alla Norvegia, spazzate dal vento dell'Oceano Atlantico, estremo lembo settentrionale della Gran Bretagna, le isole Shetland avevano ispirato al massimo i poeti del documentario filmato, ansiosi di scoprire l'umanità attraverso immagini di una vita difficile, quasi impossibile per le continue difficoltà opposte dalla natura, accentuate dall'isolamento. La parola Shetland indicava solo una qualità di lana: ancora un modo dell'uomo di far fronte alla natura. Oggi la natura presenta un volto favorevole: le isole sono collegate da una fitta e continua spola di voli. A bordo essenzialmente tecnici ed esperti del petrolio, che dalle Shetland vanno sulle isole, questa volta artificiali, che l'uomo ha impiantato in quell'ambiente ostile, per estrarre l'oro nero divenuto la speranza di equilibrio economico dell'intera Gran Bretagna. Un destino incerto, ancora, però, per gli isolani, che potrebbero rimanere con i loro panorami selvaggi ancora una volta ai margini di questa nuova corsa all'oro. Edek Osse è l'inviato del TG 2 che per *Dossier - Grandangolo* ha curato il servizio sulle Shetland in onda questa sera e che fa parte della serie *La rotta delle isole*.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Das Land, wo der Wind betet (Sperimentale ). Zentralasien und seine Menschen Siebenteilige Sendereihe von Jan Boon. 5. Die höchsten Gipfel der Welt: Nepal und seine Sherpas. Verleih: Omega Film

### francia

- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.25 Tom e Jerry
- 13.35 Come ai bei tempi  
Telefilm (26°)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bizarrie di donne  
Telefilm (6°)
- 18 — Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Il gioco del numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Viaggio in capo al mondo  
Film per il ciclo «I documenti dello schermo»  
Al termine: L'Antartico, continente inesplorato, dibattito
- 23.30 Telegiornale

### montecarlo

- 17.45 Cartoni animati
- 18 — Parliamo Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Ante ragazzo lappone: Peter e la ragazza
- 19.45 Tele menu: una ricetta al giorno
- 19.50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili: Il caso della poltrona vuota
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Bellezze in bicicletta  
Film - Regia di Carlo Campagalliani  
con Silvana Pampanini, Della Scala, Renato Rascel
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Destinazione Cosmo: - Star Trek - - Marta
- 23.30 Notiziario - 2ª edizione
- 23.40 Montecarlo sera



# mercoledì TV1

5 SETTEMBRE

13 G

## Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza  
a cura di Vittoria Ottolenghi  
Coppella

Coreografia di Roland Petit  
Musica di L. Delibes  
Scene e costumi di Ezio Frigerio  
Interpreti principali: Roland Petit,  
Karen Kain, Rudy Bryans  
Compagnia di Ballo e Orchestra  
del Teatro dell'Opera di Marsiglia  
3ª ed ultima parte

Pubblicità

13,30-13,45

## Telegiornale

18,15 G

## La fiaba quotidiana

Troppe chiacchiere

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowschi B. V.

18,20 G

## L'aquilone

Fantasia di cartoni animati  
Bambini, arriva Mumfiel  
La campana della vecchia casa  
Prod.: I.T.C.

Daffy Duck in  
Scherzi leggeri e pesanti  
Prod.: Warner Bros Pictures Inc.

Le avventure dell'orsetto Rupert  
Rupert e il mondo ignoto  
Prod.: I.T.C.

18,50 G

## Gli strepitosi anni del cinema

Il crimine

Un programma di Philip Strick  
Presenta Douglas Fairbanks Jr.  
Adattamento di Ernesto G. Laura  
Regia di David Mingay, Bayley  
Sillech, John Edwards  
Copr.: Polymedia, RM Production,  
Polydor L.T.D. 1975

Pubblicità

19,20

## Furia

Il branco scomparso

con Peter Graves, William Fawcett,  
Robert Diamond

Prod.: I.T.C.

19,45 G

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40

## Racconti della frontiera

Le Malettere

Telefilm - Regia di Michael  
O'Herlihy

Interpreti: Kurt Russel, Tim  
Matheson, Monte Markham, Jon  
Cedar, Albert Able, Alan Fudge,  
Fredl Olster, George Shannon,  
Jack Hogan, Eddie Hice

Distribuzione: Columbia

Pubblicità

21,30 G

## La 2ª guerra mondiale

2ª puntata

Le armi segrete

Un programma di Arrigo Petacco

Regia di Luciano Teodori

22,15

## Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e  
dall'estero

Pubblicità

## Telegiornale

Che tempo fa

18,50 G

## Gli strepitosi anni del cinema

Il crimine

Prima dell'avvento del cinema,  
il terrore e il sinistro fascino  
che emanavano dal delitto erano  
divulgati dalla stampa e il pub-  
blico leggeva avidamente le cro-  
niche criminali che riempivano  
le pagine dei quotidiani. Il cine-  
ma, fin dall'inizio, cerco di soddi-  
sfare questo morboso interesse  
del pubblico per i fatti delittuosi  
e già i fratelli Lumiere giravano  
nel 1897 *La morte di Karat*. Ed-  
win S. Porter scrisse nel 1903  
*La grande rapina del treno* che  
ebbe enorme successo. Nel 1912  
Griffith girò *I moschettieri di Pig  
Alley*, uno dei primi e meglio rea-  
lizzati film di gangster della sto-  
ria del cinema. Nel 1913 venne  
realizzato in America *Traffico  
d'anime*.

19,20

## Furia

Il branco scomparso

Mack ed il suo amico Ace  
stanno rubando cavalli da varie  
fattorie. Hanno elaborato tutto in  
modo che la colpa ricada sugli  
zingari accampati nella prateria  
in attesa dell'apertura di una fie-  
ra nella città vicina. Jim tenta di  
evitare che i fattori mandino via  
gli zingari con la forza, metten-  
do in evidenza che questa gente  
ha gli stessi diritti di tutti gli  
altri. Mack ruba Furia e poi, in-  
sieme con Ace, rubano a Joseph,  
il padre di Karol, un medaglione  
che poi lasciano nel canyon vi-  
cino ai cavalli rubati con l'inten-  
to di fare incolpare gli zingari  
dei furti. Difatti quando lo sce-  
riffi trova la prova arresterà Joseph  
ed il suo gruppo. Intanto Joey ri-  
trova Furia, che era stato rubato,  
e con il suo aiuto cattura i due  
ladri di cavalli.

20,40 Le Malettere V/P

## Racconti della frontiera

Un gruppo di tecnici governa-  
tivi addetti allo studio dei terreni  
per costruzione di strade, viene  
attaccato dai banditi mentre si  
trovano in una zona semideserti-  
ca. Diversi vengono uccisi e uno  
di essi, Mc Comb, rimane grave-  
mente ferito. Distrutto ogni loro  
avere e rimasti con un solo ca-  
vallo questo viene usato da uno  
di essi, Driscoll, per andare a  
chiedere aiuti alla città più vic-  
ina, lontana 300 miglia. Quando  
Driscoll giunge alla cittadina, i  
fratelli Baudine si uniscono alla  
spedizione di soccorso, alla qua-  
le, però, occorrono quaranta gior-  
ni per raggiungere i tecnici su-  
perstiti. Nel frattempo Sawyer, il  
capo della spedizione, cerca di  
tenere alto il morale dei suoi  
compagni, convinto che si riusci-  
rà a salvarli ma ben presto il  
ferito muore e i superstiti han-  
no il problema della sopravviven-  
za. La spedizione di soccorso,  
attraverso mille difficoltà, riusci-  
rà a raggiungere lo sparuto grup-  
petto dei superstiti giunti allo  
stremo delle forze. (Nella foto,  
Tim Matheson)



21,30 G

## La 2ª guerra mondiale

Le armi segrete

Seconda puntata del program-  
ma curato da Arrigo Petacco, che  
questa volta si soffermerà so-  
prattutto sulle armi segrete in-  
ventate dai tedeschi durante l'ul-  
timo conflitto mondiale. Già nel  
1940 viene collaudato un aereo  
a razzo, il Messerschmitt 163,  
detto Komet, che poteva rag-  
giungere i 1000 km orari di ve-  
locità. Nel '41 è la volta del cac-  
cia a reazione Messerschmitt  
262. Ma solo nel '44 i due tipi  
di aerei vengono prodotti in se-  
rie, potendo così contrastare le  
incursioni diurne delle « fortezze  
volanti » alleate, i B 17 (verrà tra-  
smesso un eccezionale filmato a  
colori girato da un operatore ame-  
ricano su uno di questi scontri  
aerei).

Il 1944 è l'anno d'oro per le  
« armi segrete » dei nazisti: en-  
tra in azione il primo bombardie-  
re a reazione, l'Araldo 234, detto  
Blitz, e vola la prima V 2 sul  
cielo di Londra. La vera arma  
che avrebbe sconvolto il mondo,  
però, se la lasciò sfuggire pro-  
prio Hitler. Dopo i primi anni di  
ricerche sull'atomica, infatti, il  
dittatore tedesco ordinò di so-  
spendere la sperimentazione sul-  
l'atomo, che veniva portata avan-  
ti da due scienziati ebrei, Hann  
e Heisenberg. Il perché era sem-  
plice: per Hitler si trattava solo  
di « sporchi imbrogli da ebreo »  
tutto ciò che si basava sugli stu-  
di di Albert Einstein. (Servizio  
a pag. 18).

## TELEGIORNALE ESTERE

### svizzera

19 — Per i più piccoli G  
Le rondini ripartono per  
l'Africa  
7ª puntata della serie « Le  
rondini »  
realizzata da Ladislav Capek

19,05 Per i bambini G  
Mikesch alla fiera — Le  
grandi manovre - Fiabe  
TV-Spot G

19,50 Telegiornale - 1ª edizione G  
TV-Spot G

20,05 I record G  
Documentario della serie  
« Vita da sub »  
TV-Spot G

20,45 Il Regionale G Rassegna  
TV-Spot G

21,05 Giochi senza frontiere '79 G

22,30 Telegiornale - 2ª edizione G

22,45 Viaggio nella lingua italia-  
na G  
3. Partire è un po' morire

24-0,10 Telegiornale - 3ª ediz. G

### capodistria

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G  
— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Una vita un amore  
Film - Regia di Davidson  
con Tyrone Power, Fernan-  
do



— Zig Zag

23 — Telesport  
Calcio  
Campionato jugoslavo  
Split: Hajduk-Dinamo



20.40 G

### Caro papà

Timothy lavora presso un'agenzia di pubblicità e segue il consiglio di Patrick che, suggestionato dal romanzo *L'uomo di successo*, ha fatto suo il motto non chiedere ma esigere. Irrompe infatti bruscamente nell'ufficio del suo direttore, Mr. Fletcher, per chiedere un aumento e ne esce, licenziato. Anna, Georgy e Patrick, di nascosto a Timothy, cercano di correre ai ripari per farlo riassumere, facendo credere a Fletcher che il ragazzo ha vinto un famoso premio internazionale per la pubblicità. Il direttore dell'Agenzia convinto, non solo offre subito di nuovo il posto a Timothy, ma gli propone anche l'aumento. Timothy però rifiuta, pensando ormai di poter pretendere un lavoro più importante, dato che ha vinto un premio così famoso! (Nella foto, Dawn Addams)



### francia

- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 La quadratura del cerchio  
Telefilm (27°)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bizzarrie di donne  
Telefilm (7°)
- 15,47 Canottaggio - Tennis
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 I capolavori del cinema francese
- 22,20 Sette giorni in Persia (3°)
- 23,15 Telegiornale

### montecarlo

- 17,45 Cartoni animati G
- 18 — Parliamo G Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique G
- 19,15 Il mio amico Bottoni: Un ladro in famiglia
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Marcus Welby: Non lasciarmi mai
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Giulio Cesare contro i pirati  
Film - Regia di Sergio Grieco con Gustavo Rojo, Abbe Lane, Gordon Mitchell
- 22,30 Oroscoipo di domani G
- 22,35 il sasso in bocca  
Film - Regia di Giuseppe Ferrara con Giuseppe di Bella, Accursio di Leo
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione G
- 0,15 Montecarlo sera

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15-13,45 G

### Punti verdi

In collaborazione con il Teatro di Roma  
Ballet Nacional Festivales de España  
Regia di Igor Skofic

22.30 G

### C'era una volta il potere

Nel centro delle Celebi in Indonesia, vive il popolo Toradja. Una oligarchia di alcune famiglie è riuscita a mantenere il suo dominio su un popolo di schiavi basandosi sulla forza, sempre viva, del culto degli avi. Presso questa gente i morti regnano sui vivi.

21.05 G

### Giochi senza frontiere 1979

Eboli rappresenta l'Italia in questa penultima puntata dell'edizione 1979 di *Giochi senza frontiere*. 20.000 abitanti circa, situata in posizione dominante sulla piana del fiume Sele, la cittadina ha una parte antica pittorescamente arrampicata su un colle e una zona moderna che si è sviluppata verso la pianura. Per accedere alla finale dovrà superare quota 46 che costituisce il migliore punteggio tra le squadre italiane, ottenuto dalla formazione di Chioggia (Nella foto, Milly Carlucci, presentatrice, con Michele Gammino, dei giochi).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Fur Kinder und Jugendliche. Das feuerrote Spielmobil. Das Haus mit der Nr. 30. Jetzt reicht's mir aber. Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool. Tante Rikis Bastelstube. Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Frohlich. Theater mit Vater. Verleih: WWF. Popi. Spielserie. Alte Liebe rostet. Verleih: Telepool.

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Polizeinspektion 1. Dreizehnteilige Krimiserie. 6. «Einstein junior». Verleih: Telepool.

### TV 2 RAGAZZI

18,15 G

### Balena cercasi

Un documentario di Lionel Hudson  
Distr.: Global Television

18,50 G

### TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10 G

### Noi supereroi

Un appuntamento con Falcoman e Superman

Pubblicità

### Previsioni del tempo G

19,45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G

### Caro papà

E' scritto nel libro

Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Jeremy Child e Dawn Addams  
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke  
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21,05 G

### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Portogallo: Cascais-Estoril

A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR presentano

### Giochi

### senza frontiere 1979

Torneo televisivo di giochi

tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera

### Ottavo incontro

Partecipano le città di:

Eupen (Belgio), Rochefort-Samson (Francia), Aichach (Germania Federale), Bury (Gran Bretagna), Eboli (Italia), Nova Gorica (Jugoslavia), Cascais-Estoril (Portogallo), Rorschach (Svizzera)  
Commentatori per l'Italia: Milly Carlucci e Michele Gammino

Pubblicità

22,30 G

### C'era una volta il potere

Una produzione Télé-Hachette  
Supervisione di Frédéric Rossif  
6ª ed ultima puntata

I morti al balcone

Regia di Etienne Verhaeghen

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

13 G

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza  
a cura di Vittoria Ottolenghi  
**Romeo e Giulietta**

Coreografia di J. Cranko  
Musica di S. Prokofiev  
Interpreti principali: Marcia  
Haydée, Richard Cragun, Egon  
Madsen

con il Balletto di Stoccarda  
1ª parte

Pubblicità

13,30-13,45

### Telegiornale

18,15 G

### La fiaba quotidiana

Intervista a Gedeone  
Regia di Cocky Andreoli  
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

### Daffy Duck

in La controfigura

18,25 G

### Giococittà

a cura di Gianni Rossi  
Testi di Bianca Pitzorno, Maurizio  
Seymandi, Cino Tortorella  
Scene di Antonio Locatelli  
Presentano Mino Reitano e  
Marla Cristina Misciano  
Regia di Cesare Emilio Gaslini

Pubblicità

19,20

### Furia

Cacciatore d'uranio  
con Peter Graves, William Fawcett,  
Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.

19,45 G

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

### Valentina

Libera relazione di  
Vito Molinari  
dalla omonima commedia  
musicale di Marchesi e Metz

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:  
(In ordine di apparizione)  
Valentina Elisabetta Viviani,  
Michele Leo Colonna, Annunciatrice  
Mariolina Cannuli, Ranetti Lucio  
Flauto, Cameriera della sala da  
ballo Eliana Colli, Saturnino  
Armando Bandini, Cameriera di  
casa Lonati Daisy Wender, Willy  
Toni Ucci, Il fotografo Vincenzino,  
Tayna Gloria Paul, Giancarlo Teo  
Teocoli, L'impresario Nardoni  
Raffaele Pisu, La segretaria Franca  
Mantelli, Leandra Marisa Del Frate,  
Il maggiordomo Nico Balducci,  
Scardocchia Enzo Fischella, Il vice  
commissario Tanzillo Renzo  
Montagnani, Il brigadiere Basurto  
Sergio Randa, L'annunciatrice  
svizzera Graziella Antonioli  
I Campioni d'Europa del Rock  
and Roll  
Musiche di Mario Bertolazzi

Scene di Antonio Locatelli  
Costumi di Giancarlo Bignardi  
Coreografie di Tony Ventura  
Regia di Vito Molinari

Pubblicità

22,05 G

### Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

### Telegiornale

Che tempo fa

13,00 G

### Maratona d'estate

Comincia oggi la trasposizio-  
ne ballettistica del *Romeo e Giu-  
lietta* di Shakespeare, creata da  
John Cranko sulla musica di Pro-  
kofiev e interpretata dal Ballet-  
to di Stoccarda. All'inizio, una  
citazione - dalla versione sovie-  
tica di Lavrovsky, già vista nella  
Maratona dello scorso anno, per-  
metterà una visione critica delle  
due diverse coreografie

18,25 G

### Giococittà

Oltre a Rosa Fischietto, il gu-  
stoso personaggio creato dal di-  
segnatore Bruno Prosdoci, *Giococittà* ospita la « signora  
Wanda », la stravagante nobil-  
donna torinese (la interpreta Ma-  
ria Cristina Misciano) che dal suo  
« boudoir » invia spiritose missi-  
ve a personaggi d'altri tempi. In  
realtà le sue lettere sono dei  
quiz per i giovani concorrenti che  
partecipano al programma. Ospiti  
di questa puntata i cantanti Lu-  
ca Sardella, Cristiano, Mariolina  
Cannuli e Gianluca Chimici. (Ser-  
vizio a pagina 48)

19,20

### Furia

### Cacciatore d'uranio

Jim Newton si dimostra un bra-  
vo « padre » del piccolo Joey  
quando un'assistente sociale fa  
una visita alla fattoria per un  
normale controllo sul ragazzo,  
che è stato preso da un orfano-  
trofio. Nello stesso tempo, Pete  
denuncia il furto di venti dollari  
e l'assistente sociale pensa su-  
bito a Joey Jim non crede asso-  
lutamente che Joey possa essere  
colpevole, e la sua fiducia vie-  
ne premiata quando si scopre chi  
in realtà ha rubato i soldi... e  
perché.

20,40 G

### Valentina

#### Prima puntata

Una ragazza che ha fretta è il  
titolo della commedia musicale  
di Marcello Marchesi e Vittorio  
Metz rappresentata in teatro nel  
1958. Riallestita per la televisione  
nel 1977, viene riproposta que-  
sta sera a colori, con la regia  
di Vito Molinari. I due protago-  
nisti, Michele e Valentina sono  
impersonati, rispettivamente, da  
Leo Colonna ed Elisabetta Vivia-  
ni, lanciata in TV in un'edizione  
dell'operetta *No, no Nanette*. Ac-  
canto ai due sono, fra gli altri, To-  
ni Ucci, Raffaele Pisu, Gloria  
Paul, Renzo Montagnani, ed inli-  
ne Marisa Del Frate. La storia,  
divisa in due puntate, abbraccia  
un arco di sette anni, dal 1953  
al '60 e inizia quando Valentina  
e Michele sono fidanzati. Miche-  
le vuole laurearsi in medicina pri-  
ma di sposarsi e Valentina è

spaventata dalla prospettiva di  
sette anni di sacrifici. Il giorno  
in cui festeggia i suoi vent'anni  
Valentina incontra uno strano per-  
sonaggio, Saturnino, venerato co-  
me « santo ». Messo al corrente  
dei problemi dei due giovani, Sa-  
turnino dice loro che può aiutarli  
a saltare i sette anni duri della  
loro vita. E infatti Valentina e  
Michele chiudono gli occhi e si  
svegliano sette anni dopo in una  
casa lussuosa. Naturalmente non  
sanno nulla di ciò che è accadu-  
to loro e via via scoprono chi  
sono e cosa fanno nell'anno 1960.  
Michele scopre di essere diven-  
tato un famoso cantante rock, un  
divo della televisione. Portato di  
fronte alle telecamere per uno  
spettacolo, non sa che cosa fare  
e non ricorda le parole. E i guai  
non finiscono qui. Mentre lo spet-  
tacolo prosegue fra le liti della  
soubrette (Marisa Del Frate) con  
una ballerina (Gloria Paul), salta  
fuori anche un cadavere. (Nella  
foto: Elisabetta Viviani e Leo Co-  
lonna, i due protagonisti)



## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 19 — Per i più piccoli G  
Favole del bosco e della fa-  
tina Amalia  
1. Il cacciatore Miralunga
- 19,05 Per i bambini G  
Mikesch e l'albero di pere
- 19,10 Per i ragazzi G  
Andiamo al supermercato (7ª)
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G  
TV-Spot G
- 20,05 Il giudizio G Telefilm  
TV-Spot G
- 20,35 Asmat G (2ª)  
TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G Rassegna  
TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Per gli 80 anni di Hitchcock  
Paura in palcoscenico G  
Film con Jane Wyman, Mar-  
lene Dietrich, Michael Wil-  
ding  
Regia di Alfred Hitchcock
- 23,30-23,40 Telegiornale - 3ª ed. G

### capodistria

- 17,25 Telesport  
Calcio  
Campionato jugoslavo  
Mostar: Velez-Rijeka
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G  
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Rullo di tamburi  
Film  
Regia di Delmer Daves  
con Alan Ladd, Marisa Pavan
- Zig Zag I 9199
- 23,05 Cinenotes
- 23,35 Jazz sullo schermo

# TV2 giovedì

## 6 SETTEMBRE

**13.15** **G** *XIII F*

### Biologia marina

Dipartimento S.E.

Al centro della quindicesima puntata sono le differenze tra le varie comunità viventi determinate dalle condizioni del fon-

dale. La trasmissione esamina il variare delle condizioni di vita sulle coste rocciose in dipendenza dalla distanza, dal livello medio dell'acqua, dalla frequenza e dalla forza della risacca e dall'intensità dei raggi solari. Sono poi osservati gli animali stabilmente insediati nella zona delle maree, come i balani, la lumaca purpurea e alcuni crostacei.

**21.35** **G** *VID*

### Chung Kuo Cina

Terza ed ultima parte

Terza e ultima parte del reportage di Michelangelo Antonioni sulla Cina. Abbandonato il « treno azzurro » il regista continua a « raccontare » la vita dell'immensa e anonima moltitudine umana che rappresenta la vera anima del Paese. Antonioni ha preferito rinunciare al reportage « di montaggio », alla narrazione stretta, al ritmo televisivo. Si è abbandonato alle immagini, ha tenuto aperto l'obiettivo, ha lasciato che la Cina si rispecchiasse con la sua vastità e la sua lentezza... E' un viaggio, quello di Antonioni e della troupe TV, tutto interno, di suggestioni: se entriamo in una casa da tè, se percorriamo un fiume, se varchiamo la soglia di una casa cinese, non ce ne andiamo subito, appagati da una istantanea, da un'informazione. Ci restiamo invece: proprio come accade nella vita, e come accade soprattutto in Cina, dove la nostra fretta occidentale appare tanto più assurda, e dove l'ospitalità è un cerimoniale lento e complesso. Restiamo ad ascol-

tare i suoni, a guardare i volti, a seguire la musica delle frasi, proprio come se fossimo lì. Antonioni ci propone di assaporare, sia pure indirettamente, la qualità della vita cinese abbandonando per una volta il comodo schema dell'informazione enciclopedica e « digerita ». Possiamo trovarci a disagio ma siamo stimolati. Un reportage che può deludere gli impazienti, i frettolosi, tutti coloro che vanno a caccia di spiegazioni semplici e di informazioni sommarie. Ma la Cina, suggerisce il regista con le sue immagini, è ancora tutta quanta da scoprire. (Nella foto: tipico paesaggio cinese)



Per Milano a zone collegate, in occasione della 5ª Esposizione Europea Radiotelevisione Elettroacustica

**10.30-12.35** **G**

Programma cinematografico

**13**

**TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità

**18.15** *V/F Varie TV Rag.*

### Al bar di Popeye

Braccio di Ferro e Olivia hanno trovato questa volta quattro deliziosi amici, quattro artisti dallo stile inconfondibile, bravi attori oltre che eccellenti cantanti: insomma, il Quartetto Cetra. I brani che vengono eseguiti sono l'uno più allegro e colorito dell'altro. Un paese di fantasia, Mattò Mattone, Zeta come Zorro, Se non ci credi. Popeye, a sua volta, canta Son Braccio di Ferro, yes! La puntata è arricchita da un numero di danza con il pupazzo Nik Portento.

**20.40** **G** *V/P*

### In casa Lawrence

Il giurato

Si susseguono le minacce e l'ostracismo da parte dell'intero paese nei confronti dei Lawrence, a causa del verdetto della signora Lawrence. Intanto, dopo la liberazione del presunto assassino Cortes, viene commesso un altro omicidio di una ragazzina il cui corpo è ritrovato nello stesso luogo del precedente. E perfino Buddy, minacciata da un uomo che la disturba nel parco, è salvata a tempo dal suo ragazzo Tony. Il giorno della vittoria di Buddy nella gara di skate-board arriva l'annuncio che è stato arrestato il vero colpevole dei due omicidi.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperimentale **G**). Dokumentarfilmserie. « Singapur ». Verleih: Bavaria

**13.15-13.45** **G**

### Biologia marina

a cura di Roland von Henting  
Consulenza di Gerhard Lauckner  
Regia di Christian Widuch  
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo  
15ª puntata  
Il confine  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17.30** **G**

Siracusa: Pallanuoto Trofeo Siracusae

### TV 2 RAGAZZI

**18.15**

### Al bar di Popeye

Testi di Tinin Mantegazza  
Pupazzi di Vella Mantegazza

**18.40** **G**

### La grande corrida

Cartone animato  
Prod.: Radio and Television Packager Inc.

**18.50** **G**

**TG 2 - Sportsera**

Pubblicità

**19.10** **G**

### Noi supereroi

Un appuntamento con i giovani Titan e Superman  
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

**19.45**

**TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

**20.40** **G**

### In casa Lawrence

Una serie ideata da Jay Presson Allen e prodotta da Mike Nichols  
Il giurato  
2ª parte  
Sceneggiatura di Linda Weintraub  
Regia di Glenn Jordan  
con: Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney  
Distr.: Metromedia

Pubblicità

**21.35** **G**

### Chung Kuo Cina

Note di viaggio in tre parti di Michelangelo Antonioni  
Collaborazione e testo di Andrea Barbat  
Commento musicale di Luciano Berio  
Terza ed ultima parte

**22.30**

### 88 tasti e una voce

con Bruno Martino  
ed Enrico Simonetti  
Scene di Mariano Mercuri  
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

### francia

- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.25 Tom e Jerry
- 13.35 La promozione. Telefilm (28ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bizzarrie di donne
- 15.50 Calcio: Svezia-Francia
- 17.55 Recré A 2
- 18.25 E' la vita
- 18.50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Sacha Distel show (3ª)
- 21.35 Rotocalco del cinema
- 22.35 Finestra su...
- 23.05 Telegiornale

### montecarlo

- 17.45 Cartoni animati **G**
- 18 — Paroliamo **G** Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G**
- 19.15 Il mio amico Bottoni: Mike e Bottoni
- 19.45 Tele menu: Una ricetta al giorno
- 19.50 Notiziario **G**
- 20 — Dove vai Bronson: 2% di zero con Michael Parks
- 20.55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 — Killer Kid  
Film - Regia di Leopoldo Savona  
con Anthony Steffen, Liz Barrett, Fernando Sancho
- 22.30 Oroscopo di domani **G**
- 22.35 Chrono: Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23.10 Montecarlo sera



13 G

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza  
a cura di Vittoria Ottolenghi

#### Romeo e Giulietta

Coreografia di J. Cranko

Musica di S. Prokofiev

Interpreti principali: Marcia

Haydée, Richard Cragun,

Egon Madsen

con il Balletto di Stoccarda

2ª parte

Pubblicità

13,30

### Telegiornale

13,45-14,30 G

### Bari: Inaugurazione della 43ª Fiera Campionaria del Levante

Telecronista Paolo Valenti

18,15 G

### La fiaba quotidiana

Incidente per la ciocca

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

### Luci per due ribalte

Un programma di Dora Ossenska

1ª puntata: Macbeth

Presenta Giulio Bosetti

Scène di Andrea De Bernardi

Regia di Dora Ossenska

Pubblicità

19,20

### Furia

La piccola Betsy

con Peter Graves, William Fawcett,

Robert Diamont

Prod.: I.T.C.

19,45 G

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

### Ping pong

Confronto su fatti e problemi

di attualità

Pubblicità

21,20

### Teleclub

a cura di Maria Grazia Rocchi

Knut Hamsun, Inizio e fine:

1) Fame

Sceneggiatura di Peter Seeberg

e Henning Carlsen

con Per Oscarsson, Gunnar

Lindblom, Osvald Helmuth, Sigrid

Horme Rasmussen, Birgitte  
Federspiel

Regia di Henning Carlsen

Una coproduzione Scandinava

Sandrews-Svenska Filminstitutet

Studio ABC - Henning Carlsen

Pubblicità

### Telegiornale

Che tempo fa

18,20 G

### Luci per due ribalte

Due autori di eccezione per questa prima puntata del nuovo programma *Luci per due ribalte*. William Shakespeare e Giuseppe Verdi. L'opera è il *Macbeth*. Inserendo brani dell'opera teatrale di Shakespeare con pezzi musicati da Verdi, si cercherà di fare un confronto tra i due testi e di offrire qualche nozione di carattere culturale. Per la parte teatrale sono state utilizzate scene da un'edizione televisiva diretta da Franco Enriquez, con la partecipazione di Valeria Moriconi e Glauco Mauri. Per quella operistica, ci si avvale di brani cantati dal baritono greco Kostas Paskalis e dal soprano inglese Josephine Barstow (la registrazione è stata effettuata nel Glindebourne Opera House con la London Philharmonic Orchestra diretta da John Pritchard).

La trasmissione è presentata da Giulio Bosetti. Al termine, intervengono il baritono Piero Cappuccilli, l'attore Tino Carraro, il commediografo Luigi Lunari che commenteranno sotto i diversi aspetti le due opere.

19,20

### Furia

La piccola Betsy

Una bambina di 10 anni la cui madre vedova sta per sposare un amico di Jim, è ospite con Helen al Broken Wheel Ranch per il breve periodo dei preparativi del matrimonio. La bambina, che ha molto sofferto per la morte del padre, si comporta male nei confronti di Bill perché teme di perdere l'affetto della madre. Joey cerca in tutti i modi di fare amicizia con lei ma non ci riesce. Il giorno della cerimonia nuziale la bambina sparisce. Tutti sono impegnati alla sua ricerca. Finalmente, Joey e Furia riescono a trovarla. L'imprudente Betsy s'era smarrita e correva un grosso pericolo; pentita e singhiozzante viene riconsegnata ai suoi genitori.

13,45 G

### Bari: Fiera Campionaria



Inaugurazione della 43ª Fiera Campionaria del Levante a Bari. Nella foto: una veduta panoramica della città dall'aereo

21,20

### Teleclub

Siamo a Cristiania, l'antica città norvegese che oggi si chiama Oslo, nel 1890. Un giovane scrittore — il romanzo omonimo è autobiografico — vaga per le strade della città in preda alle sue allucinazioni. La miseria, la fame, la solitudine lo tormentano ma non gli mancano i sogni. I sogni intorno a una figura di donna che il giovane idealizza e alla quale ha dato un nome: Ylajali. Per — questo il nome del protagonista — viene scacciato dalla sua stanza di affitto proprio quando il direttore di un giornale lo incoraggia a correggere e risistemare un articolo sul quale il giovane ha riposto le sue speranze. Il compenso sarà di dieci corone. Ma il suo orgoglio gli impedisce di accettare aiuto che un amico gli offre.

Trova finalmente un'altra stanza in un sordido ambiente, ma la nuova affittacamere non crede che l'indomani il giornale lo pagherà e lo scaccia offendendolo con mille insulti. Infine, la donna amata, che è in realtà una prostituta, nel tentativo di aiutarlo, finisce col far crollare le sue ultime speranze. Per, disperato, si imbarca su una nave che lo porterà lontano da Cristiania. (Nella foto: Gunnar Lindbom è fra gli interpreti)



## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

19 — Per i più piccoli G  
Favole del bosco e della fattina Amalia (2ª)

19,05 Per i bambini G  
La magia di Mikesch e del caprone Bobby

19,15 Viaggio alla ricerca di una vita possibile G (1ª)

19,50 Telegiornale - 1ª edizione G  
TV-Spot G

20,05 Lo squalo Leopardo G  
TV-Spot G

20,35 La trasvolata della Manica G  
Telefilm (14ª) - TV-Spot G

21,05 Il Regionale G Rassegna  
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª edizione G

21,45 Viaggio nella lingua italiana G 4. Chi parla a chi?

22,50 Le avventure di Sam Spicer G Telefilm

0,05 Prossimamente cinema G  
0,15-0,25 Telegiornale - 3ª ediz. G

### capodistria

20,25 Odrpta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G  
— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Italiani, brava gente Film - Regia di Giuseppe De Santis  
con Raffaele Pisu, Andrea Checchi, Peter Falk



— Zig Zag

23,50 Locandina

0,05 Notturmo musicale G

20.40 **II/8**

### La dama dei veleni

Le analogie tra il presente e il passato turbano le notti di Dario Gherardi. La somiglianza tra sua moglie, Marie D'Aubray, e la marchesa di Brinvilliers, la dama dei veleni, ghigliottinata sotto Napoleone III; il nome del criminologo Guido Santa-Croce, rassomigliante a quello di Gaudin Sainte-Croix, l'antico amante della marchesa, il titolo dell'opera del criminologo, *Il caso dell'amante non-morta*, che ricorda la frase detta prima di morire dal vecchio Maurizio Desgrez al nipote Carlo - sono perseguitato dai non-morti, figli della notte e dell'inferno. Durante la visita dell'infermiera Gaetana Bianchi, che aveva assistito Maurizio Desgrez, giunge nella villa di Dario anche la polizia con il commissario La Volpe, avvertiti da una lettera anonima che era avvenuto un delitto dai Desgrez. I sospetti si addensano sempre più su Marie, la moglie di Dario partita inaspettatamente per Roma, anche perché sia Bruno

Desgrez, il più giovane della famiglia, sia l'infermiera l'accusano di aver chiesto come procurarsi dell'arsenico, il veleno che uccise Maurizio Desgrez. Il commissario non è convinto della colpevolezza di Marie: crede, infatti, che la chiave di tutto sia nell'esistenza del passaggio segreto che collega la camera del vecchio Desgrez con la cripta. Nel frattempo Marie entra in una misteriosa casa di Roma, irritata e insospettito dal comportamento dei membri della famiglia Desgrez, il commissario La Volpe comincia a credere che Marie sia innocente. A questo punto, Marie riappare a Dario, il quale si era fermato nella locale agenzia delle pompe funebri. (Nella foto: Paola Bacchi)



21.45 **V/D**

### Mondo che scompare

I Lapponi sono in via di estinzione. I territori e le comunità divise tra Norvegia Finlandia e Unione Sovietica, la scolarizzazione obbligatoria stanno facen-

do scomparire le ultime vestigia di un popolo nomade. Nella Finlandia potremo assistere ad una delle ultime grandi migrazioni di renne, al loro pascolo, alla loro uccisione e ai procedimenti di conservazione della carne. Le renne hanno rappresentato per secoli, l'unica fonte di guadagno. Per quanto tempo ancora potranno seguire le loro antiche abitudini i restanti trentamila Lapponi che abitano queste regioni?

Per Milano e zone collegate, in occasione della 5ª Esposizione Europea Radiotelevisione Elettroacustica

10,30-11,55 **C**

Programma cinematografico

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15-13,45 **C**

Parco nazionale di Bashkiria

Regia di A. Morozov e Y. Dubrovin  
Un documentario della Televisione Sovietica

22.35 **C V/P**

### Barney Miller

Il piromane

Una serie di incendi inspiegabili tengono sul chi vive il 12° distretto di Barney Miller. Chano ha arrestato un curioso personaggio che ha sparato contro una macchinetta distributrice di cioccolate. L'individuo, incensurato, viene rilasciato dietro cauzione ma non può promettere di non sparare più contro le macchine che gli fregano i soldi. Viene anche preso il piromane, che si rivela un povero individuo complessato dalla madre. (Nella foto: Abe Vigoda è tra gli interpreti).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Für eine Chance zum Leben: UNICEF. Ein Film von Sissy Preuss. Verleih: Telepool (Wiederholung)  
19-19,15 Unterwegs (Sperimentale **C**). Wander- und Tourenvorschläge - Im Rosengarten. Produktion: Filmstudio Penn

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Oasen der Wildtiere. Dokumentarfilmreihe - Auf der Pavianinsel. Verleih: Intercinevision

### TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson  
Prod.: CTW

18,45 **C**

Sara e Noè

Cartone animato  
Un tuffo nel passato  
Prod.: H.D.H.

18,50 **C**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10 **C**

Noi supereroi

Un appuntamento con La Lega della Giustizia e Superman  
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

### La dama dei veleni

da - The Burning Court - di John Dickson Carr  
Sceneggiatura di Giovannella Galpa  
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)  
Dario Gherardi Ugo Pagliaro; Marie D'Aubray Susanna Martinkowa; Gaetana Bianchi Annamaria Gherardi, Bruno Desgrez Luigi Basagaluppi, Commissario La Volpe Alessandro Sperll, Carlo Deagrez Warner Bentivegna, Cesare Urbinati Giorgio Bonora, Giulia Desgrez Paola Bacchi, Primo Agente Ettore Ribotta, Secondo Agente Evar Maran, Agata Perelli Gabriella Giacobbe, Il Perelli Attilio Cucarì, Maurizio Desgrez Manlio Guardabassi, Marta Desgrez Angela Cardile, Maresciallo Calvesi Enrico Lazzareschi, Imelda Porro Luisa Aluigi, Guido Santacroce Corrado Gaipa, Un agente Pietro Recanatesi, Altro agente Giorgio Tasini  
Musiche di Bruno Nicolai  
Scene di Emilio Voglino  
Costumi di Antonella Cappuccio  
Delegato alla produzione: Mario Angelo Ponchia  
Regia di Silverio Blas  
Seconda puntata  
Pubblicità

21,45 **C**

### Mondo che scompare

di Jean-Paul Janssen e Raymond Adam  
Ultima avventura dei Lapponi  
Prod.: TF1

22,35 **C**

### Barney Miller

Il piromane  
Telefilm - Regia di Noam Pitlik  
Sceneggiatura di Tony Sheehan con Hal Linden, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Ron Glass, Jack Soo  
Prod.: Columbia  
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

### francia

12,30 Qualcosa di nuovo  
12,45 A 2 - 1ª edizione  
13,25 Tom e Jerry  
13,35 La scuola - Telefilm (29ª)  
14 - Aujourd'hui madame  
15 - Bizzarrie di donne  
15,50 Sport  
18 - Recré A 2  
18,30 E' la vita  
18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere  
19,20 Attualità regionali  
19,45 Tre telecamere per l'estate  
20 - Telegiornale  
20,35 Tanti inquilini all'indirizzo indicato (5ª)  
21,35 Apostrofi  
22,45 Telegiornale  
22,57 Le colts brillano al sole.  
Film di Sergio Merolle per il ciclo - Ciné-Club -

### montecarlo

17,45 Cartoni animati **C**  
18 - Paroliamo **C** Telequiz  
18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **C**  
19,15 Il mio amico Bottoni: Mike combina matrimoni  
19,45 Tele menu  
19,50 Notiziario **C**  
20 - Splendori e miserie delle cortigiane (2ª)  
20,55 Bollettino meteorologico **C**  
21 - Insieme a Parigi  
Film - Regia di Richard Quine con William Holden  
22,30 Oroscopo di domani **C**  
22,35 Punto sport di Gianni Brera  
22,45 Ordine firmato in bianco  
Film - Regia di Gianni Manera con Gianni Manera, Herb Andress, Joseph Logan  
0,15 Notiziario - 2ª edizione **C**  
0,25 Montecarlo sera



13 G

## Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
Romeo e Giulietta  
Coreografia di J. Cranko  
Musica di S. Prokofiev  
Interpreti principali: Marcia Haydée, Richard Cragun, Egon Madsen  
con il Balletto di Stoccarda  
3ª parte  
Pubblicità

13,30-13,45

## Telegiornale

18,15 G

## Paul e Virginie

con Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure, Véronique Jannot, Pierre-François Pistor  
Regia di Pierre-Gaspard Huit  
10ª puntata  
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera

18,40 G

## Scooby Doo, pensaci tu!

Una paurosa... eredità  
Cartone animato  
Prod.: C.B.S.

19,05 G

## Estrazioni del Lotto

19,10 G

## Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo  
Pubblicità

19,20

## Furia

La città fantasma  
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont  
Prod.: I.T.C.

19,45 G

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

## La sberla

Spettacolo a cura di Francesco Macchia  
condotto da Gianfranco D'Angelo e Gianni Magni e da Daniela Poggi con la partecipazione del Giancattivì e di Zuzzurro e Gaspere  
Testi di Nicotra e Mercuri  
Scene di Claudio Riccardi  
Costumi di Andrea Viotti  
Regia di Gian Carlo Nicotra  
Pubblicità

21,55 G

## La lotta contro la schiavitù

L'abolizione della schiavitù condurrà la City alla bancarotta?  
Un programma di Christopher Ralling

Scritto e presentato da Evan Jones con: David Collings William Wilberforce, Ronald Pickup William Pitt, Gareth Thomas Thomas Clarkson, Ronald Lacey Charles James Fox  
Una produzione B.B.C.  
4º episodio

22,50 G

## La vita segretissima di Edgar Briggs

Telefilm di Bernard McKenna e Richard Laing

Il disertore

con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs

Regia di Bryan Izzard

Distr.: R.P.T.A. Londra

Pubblicità

## Telegiornale

Che tempo fa

18,15 G

## Paul e Virginie

Paul e Virginie vivono felici nell'Isle de France fino al giorno in cui una lettera portata dal Governatore in persona getta nella osternazione le due famiglie. La ricca zia di Sophie de la Tour, una vecchia malata e autoritaria, aggiunge alla nipote di mandarle Virginie, alla quale riserva una buona educazione e la donazione di tutte le sue ricchezze. In piena notte, mentre Paul è a pesca, Virginie è accompagnata dalla sua mamma al piroscalo. Invano Paul si getta in acqua per raggiungere la nave a nuoto. Virginie parte per la Francia e al suo arrivo viene condotta davanti ad una donna dal cuore freddo che la fa chiudere in una abbazia presso Parigi. Intanto, nell'Isle de France, Paul impara a leggere e a scrivere nella speranza di raggiungere almeno per lettera la sua amata.

20,40 G

## La sberla

Anche questa sera il trio degli attori americani - (Gianfranco D'Angelo, Daniela Poggi e Gianni Magni) sarà alle prese con una delle storiche truffe. Ricordiamole tutte e quattro (uno per puntata, a sorpresa) - Il vespasiano -, che sarà costruito davanti ad un grande hotel per secondi lini, - Il bar -, con protagoniste le carte da gioco; - La pelliccia - e - La collana -. Gli altri ospiti fissi della trasmissione, nel settore cabaret, sono i tre toscani dei Giancattivì e i due svitati poliziotti Zuzzurro e Gaspere, cioè il duo Brambilla e Formicola. Gag fulminanti e sketch mozzafiato assicurati. Inoltre, ascolteremo gli ultimi successi di Leif Garrett della Ritchie Family e di Amy Stewart. Tre gruppi di cantanti che da tempo si sono conquistati un grosso seguito nel pubblico italiano. (Servizio a pagina 24)

13,00 G

## Maratona d'estate

Proseguendo il tentativo di «visione parallela» tra il *Romeo e Giulietta* sovietico di Leonid Lavrovsky e quello del sudafricano John Cranko per il Balletto di Stoccarda, questa puntata presenta, l'una dopo l'altra, le due diverse «scene del balcone». Protagonisti della versione sovietica, riallestita per il bicentenario del Teatro Bolscioi, sono Michail Lavrovsky, figlio del creatore, e Natalia Bessmertnova. Protagonisti della versione Cranko sono Richard Cragun e Marcia Haydée.

21,55 G

## La lotta contro la schiavitù

Nel 1787 Thomas Clarkson partì da Londra per Bristol allo scopo di raccogliere le testimonianze e le prove necessarie alla «Società per l'abolizione della tratta degli schiavi» nel proseguimento della sua campagna. Quando avvistò le guglie della città cominciò a tremare al pensiero del compito che si era prefisso. I suoi timori si rivelarono reali. Rischio d'essere assassinato da un manipolo di furfanti che cercarono di gettarlo in mare dal muro del porto. Nella sua attività in favore dell'abolizione, Clarkson fu secondo solo a Wilberforce. Raccolse faticosamente le prove da presentare in Parla-

19,20

## Furia

Joey e Frankie hanno un vecchio amico, Windy, un mattacchione che dice di essere sindaco di una città fantasma. Windy ha molta fantasia. Un articolo sul giornale di una rapina in banca gli dà lo spunto per raccontare di un tesoro sepolto da qualche parte. I ragazzi iniziano la caccia e trovano un sacco pieno di denaro. Windy riconosce il malloppo della rapina in banca di cui ha appena letto nel giornale, e manda i ragazzi a telefonare allo sceriffo. I banditi ritornano e trovano Windy. Le cose si mettono male, ma ecco che arrivano i ragazzi e lo sceriffo...

mento. Ma i due si mostrarono vicendevolmente irrequieti. Wilberforce era un liberale di elevato fervore morale. Clarkson era un rivoluzionario. Gli abolizionisti si trovarono di fronte a enormi interessi; ammiragli i quali sostenevano che la tratta rappresentava una fonte di occupazione per i marinai che difendevano le coste dell'Inghilterra; proprietari che dichiaravano che l'abolizione avrebbe reso la city di Londra teatro di bancarotta e di rovina, ed i piantatori i quali sostenevano di aver salvato gli schiavi dal massacro e dalla schiavitù in Africa. Quello di cui aveva bisogno Clarkson era soprattutto un marinaio che fosse pronto a testimoniare che gran parte degli schiavi non venivano acquistati dai comandanti locali ma erano rapiti dagli europei nei loro villaggi. Alla fine trovò Isaac Parker reduce da una razza del genere.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

14,55-17,30 Campionati mondiali di canottaggio G  
19 — La spada del Samurai G  
Telefilm della serie «Il barone»  
19,50 Telegiornale - 1ª edizione G  
TV-Spot G  
20,05 Estrazioni del Lotto G  
20,10 Il Vangelo di domani G  
TV-Spot G  
20,25 Scacciapensieri G  
TV-Spot G  
21,05 Il Regionale G Rassegna  
TV-Spot G  
21,30 Telegiornale - 2ª edizione G  
21,45 La moglie del tenente G  
Film con Lee Grant, Jack Warden, Don Galloway  
Regia di David Lowell Rich  
23 — Telegiornale - 3ª edizione G  
23,10-1 Sabato sport G

### capodistria

16,55 Telesport  
Calcio  
Campionato jugoslavo  
Niss: Radniceki-Hajduk  
18,45 Canottaggio  
20,30 L'angolino dei ragazzi G  
Il calzolaio medico - Favola popolare ungherese della serie «Favole allegre»  
Pupazzi animati  
20,50 Punto d'incontro  
21 — Cartoni animati G  
— Zig Zag  
21,15 Telegiornale G  
21,30 Fischia il sesso - Film. Regia di Gian Luigi Polidori con Aldo Maccione, Leopoldo Trieste  
23,05 La grande iniziativa di Tito  
2. L'alternativa  
— Zig Zag  
23,35 Canale 27



13.15 **G**

### Wolfgang Amadeus Mozart

La Piccola Serenata Notturna K. 525 (Eine Kleine Nachtmusik) di Wolfgang Amadeus Mozart è una di quelle composizioni musicali che hanno assunto ormai un significato universale. Composta nel 1787, essa non ha certo possibilità di raffronti per la tersa strumentazione, per la fluidità e la spontaneità melodica, per la straordinaria continuità del discorso musicale. Con questa Serenata Karl Boehm presenta anche il Minuetto K. 409.

18.15 **G**

### A che gioco giochiamo

Dany e André insegnano oggi il gioco del labirinto, a cui possono prender parte vari ragazzi. Ecco: ognuno dei partecipanti disegna sopra un foglio dello stesso formato qualche cosa di suo gusto, per esempio un animale. Poi, rovesciato il foglio, si disegna sul retro un labirinto più o meno complicato. Si taglia quindi il disegno, seguendo la traccia disegnata. Il gioco consiste nel ricostruire il disegno nel minor tempo possibile.

21.45

### Lettere di una novizia

**Drammatico (1960).** La trama. Una novizia - forzata -, Margherita Passi, rievoca per i superiori che indagano sulla sua dubbia vocazione le vicende che l'hanno portata in convento. Tenuta lontana dalla famiglia dopo la morte del padre, quando vi rientra Rita si scontra duramente con la madre. Morbosamente rivali per lo stesso uomo, avvolte entrambe in una torbida atmosfera di provincia, il loro contrasto ha conclusioni tragiche. Il convento, per Rita, è il rifugio cercato per sfuggire le conseguenze di un gesto omicida.

**Che se ne dice.** Ha scritto Guido Piovene, autore di *Lettere di una novizia*. « Il tema del romanzo, in astratto, è la malafede quando imbeve la vita intera, lo

stato di doppiezza irrimediabile e insanabile; dati di carattere che lo scrittore illustra nel personaggio di Rita. Piovene scrisse *Lettere di una novizia* in forma di romanzo epistolare, rifacendosi a classici modelli del '700: una « formula » assai lontana dai modi narrativi del cinema. Uomo di fine cultura anche lui, regista che assai spesso ha cercato nella letteratura le « basi » del proprio film, Alberto Lattuada è riuscito a superare le difficoltà? I giudizi non sono univoci. C'è chi considera realizzato il passaggio, e ritrova nel film « l'ambiente torbido di un'esperienza inquietante, il paesaggio sfatto nei colori esangui di una natura vista con occhio disincantato, la sottile poesia di Piovene » (Rondolino). Altri (Castello) rimproverano al regista la « modernizzazione » e l'impovertimento di personaggi e strutture narrative, e lo stesso Piovene osserva che Lattuada ha sacrificato « i motivi delle azioni » dei suoi personaggi.

Per Milano e Bari e zone rispettivamente collegate, in occasione della 5ª Esposizione Europea Radiotelevisione Elettroacustica e della 43ª Fiera Campionaria del Levante  
**10,30-12,05 G**

**Programma cinematografico**

**13**

**TG 2 - Ore tredici**

**Pubblicità**

**13,15 G**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Piccola Serenata in sol maggiore, K. 525 (Eine Kleine Nachtmusik); Minuetto, K. 409  
Direttore Karl Böhm

**13,45-17,30 G**

**Monza: Automobilismo**

G. P. d'Italia di Formula 1  
Prove di qualificazione

20.40 **G**

### Racconti da camera

Nella seconda puntata de *Lo scroccone*, lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Jules Renard, il giovane « poeta » (Lino Capolicchio) parte con la signora Blanche Vernet (Rita Savagnone) per una località marina, dove i Vernet hanno preso in affitto un appartamento. Il marito (Lino Troisi) li raggiungerà con Marguerite (Rita Brown), la nipote che lo zio passa a prendere in collegio. Al mare Henri, il « poeta », inizia una discreta corte a Blanche che pur non assecondandolo apertamente, mostra di ritenere importante la sua amicizia. Le cose si complicano quando Henri incomincia a corteggiare anche Marguerite, suscitando la gelosia di Blanche. I rapporti con Marguerite, bella ma ingenua ragazzona, si fanno più stretti anche perché facilitati dai Vernet che costringono il « poeta » a dare lezioni di nuoto alla nipote.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

18,15-19,15 Eine Frau bleibt eine Frau. Szenen aus dem Leben einer Familie. Mit Lilli Palmer. Buch: Herbert Reinecker. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder

20,25-20,40 Unterwegs (Sperimentale G). Wander- und Tourenvorschläge. « Im Rosengarten ». Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee  
Jugoslavia: Blad

**Campionati mondiali di canottaggio Semifinali**

### TV 2 RAGAZZI

**18,15 G**

**A che gioco giochiamo**

Un programma di Dany & André  
Quadri in alluminio  
Coproduzione: DALT-RTB

**18,35 G**

**Il domatore di leoni**

Cartone animato  
Prod.: Zagabria Film

**18,45 G**

**Estrazioni del Lotto**

**18,50 G**

**TG 2 - Sportsera**

**Pubblicità**

**19,10 G**

**Noi supereroi**

Un appuntamento con Atomo e Superman

**Pubblicità**

**Previsioni del tempo G**

**19,45**

**TG 2 - Studio aperto**

**Pubblicità**

**20,40 G**

**Racconti da camera**

a cura di Idalberto Fai e Almo Palte

**Lo scroccone**

Dall'omonimo romanzo di Jules Renard

Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Henri lo scroccone Lino Capolicchio,

L'interlocutore Lorenzo Grechi,

La signora Vernet Rita Savagnone,

Il signor Vernet Lino Troisi,

Marguerite Rita Brown

Musiche di Gino Negri

Scene di Andrea De Bernardi

Costumi di Silvia Garbagnati

Delegato alla produzione

Paolo Scarpato

Regia di Mario Morini

**Seconda ed ultima puntata**

**Pubblicità**

**21,45**

**Lettere di una novizia**

Film - Regia di Alberto Lattuada

Interpreti: Pascale Petit, Jean-Paul Belmondo, Hella Petri, Massimo Girotti, Lilla Brignone, Elsa Vazzoler, Emilio Cigoli, Alice

Sandro, Zolra Miatoff.

Produzione: Champion-Euro Int.

**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**

Nel corso della trasmissione:

**TG 2 - Cultura G**

**Venezia:**

**Assegnazione**

**Premio Campiello**

Telecronista Gianni Raccanelli

Regia di Elena Amicucci

### francia

12,15 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

12,30 Sabato e mezzo  
Nell'intervallo (ore 12,45):  
Telegiornale

13,30 Canottaggio - Rugby

18,25 La verità è nel fondo della marmitta  
Regia di Guy Labourasse

18,50 Il gioco dei numeri e delle lettere  
Regia di Francis Caillaud

19,20 Attualità regionali

19,45 Tre telecamere per l'estate

20 — Telegiornale

20,35 Desiderio. Regia di Claire Jortner

22,10 Bayanihan. Balletti delle Filippine  
Regia di Alder Isker

23,05 Telegiornale

### montecarlo

17,45 Cartoni animati **G**

18 — Varietà: Sergio Mendez

19 — Paroliamo **G** Telequiz

19,20 Il mio amico Bottoni

19,45 Tele menu

19,50 Notiziario **G**

20 — Missione impossibile: Il prezzo del riscatto

20,55 Bollettino meteorologico **G**

21 — Il mago Houdini

Film - Regia di George Marshall

con Tony Curtis, Janet Leight

Houdini inizia la carriera di

prestigiatore presentandosi

al pubblico nei baracconi

delle fiere. E' ancora alle

prime armi quando incontra e

sposa Bess.

22,30 Oroscoipo di domani **G**

22,35 Tutti ne parlano

23,20 Notiziario - 2ª edizione **G**

23,30 Montecarlo sera

## RADIOUNO

### In diretta da Salisburgo

Lunedì alle ore 21,25 in collegamento con la Radio Austriaca viene trasmesso dal Festival di Salisburgo un concerto diretto da Christoph von Dohnanyi comprendente musiche di Prokofiev, Dvorák e Beethoven. Di quest'ultimo viene eseguito il Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra con la collaborazione solistica di Bruno Leonardo Gelber. Di Prokofiev viene eseguita la Sinfonia classica in re maggiore op. 25. Con questa composizione l'autore vuole dimostrare ai suoi detrattori come sapesse adattarsi, pur avendo composta tanta musica di avanguardia, allo stile dei grandi del passato.

Salisburgo - Festival '74



Salisburgo celebra Mozart col festival. Qui un particolare della scenografia di un'edizione del Flauto magico



Un abbraccio simbolico per l'Anno Internazionale del Bambino

I/13262

### Il Piccolo Coro dell'Antoniano

Alle 14,03 di ogni sabato, da luglio a settembre, Milena Vukotic presenta, nella rubrica « Ci siamo anche noi », 13 concerti del Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna, diretto da Mariele Ventre. Il Piccolo Coro è noto soprattutto per le canzoni per bam-

bini dello « Zecchino d'oro », ma ha un repertorio di ben 450 pezzi che comprende anche canzoni folcloristiche, brani classici, un cantastopo favolistico e le canzoni disneyane. La sigla è il « Concerto per un bambino » di Tarenzi Schifano e Augusto Martelli.

### XXVII Concorso Polifonico Internazionale « Guido d'Arezzo »

Mercoledì alle ore 20 viene trasmesso il concerto dei complessi premiati al ventisettesimo Concorso Polifonico Internazionale « Guido d'Arezzo ». Questo concorso si è imposto ormai come uno dei più autorevoli nel campo polifonico internazionale e ad esso ambiscono prendere parte tutti i più celebrati e famosi com-

pletti del mondo. Il confronto tra le diverse formazioni ha luogo ogni anno nella città di Arezzo che per l'occasione, come si usa dire, si veste a festa. Dunque l'Italia non è soltanto il Paese del festival operistico, ma ha la possibilità di realizzare importanti iniziative in ogni campo della cultura musicale.

# trans

che cosa c'è alla radio

### Dylan: un po' di più

Robert Zimmerman, ovvero Bob Dylan, è nato nello stato americano del Minnesota 38 anni fa. Introverso e involuto, egocentrico e scontroso, aggressivo e sospettoso è sulla scena da quasi vent'anni e la sua fama e bravura sembrano inattaccabili dal tempo (mercoledì, ore 18).

### Canzoni popolari di Bertolt Brecht

Giovedì alle ore 14,44 un programma dedicato a Bertolt Brecht. E' noto che il famoso drammaturgo tedesco usava arricchire i suoi lavori con canzoni popolari che, in questa trasmissione, vengono interpretate dalla cantante Adriana Martino.

### Un romanzo di Jack London

Marinaio, cercatore d'oro, cacciatore, lo scrittore statunitense Jack London (1876-1916) ha narrato con vigore la lotta dell'uomo contro le ingiustizie. Celebri tutti i suoi romanzi, compreso *Il vagabondo delle stelle* a cui si ispira il radiodramma *Ora e sempre* (giovedì, ore 20,30).

## RADIODUE

### Dal Festival di Vienna

Sabato alle ore 21, va in onda un concerto dal Festival di Vienna. Ad esso prendono parte il direttore d'orchestra Horst Stein e il mezzosoprano Yvonne Minton. In programma alcune musiche care agli appassionati, quali l'Ouverture

del *Rienzi* di Wagner; il poema sinfonico *Torquato Tasso* di Franz Liszt; cinque *Lieder* di Gustav Mahler e la *Rapsodia* op. 53 di Brahms. Accentua il valore della manifestazione la presenza dell'Orchestra « Die Wiener Symphoniker » e del Coro dell'Opera di Stato di Vienna. Insomma, una manifestazione ad altissimo livello che viene trasmessa anche in stereofonia.

### « La scappatella » di Martin Walser

« La scappatella » di Walser è una commedia sul tema del matrimonio. Il manager Hubert che a Ulm va a trovare la sua ex amante Frieda e corre il rischio di finire ammazzata da Frieda e dal marito Erich, è un personaggio in dissoluzione: ma la sua dissoluzione, vuol dirlo Walser (uno tra gli scrittori tedeschi più interessanti dell'ex Gruppo 47, quello al quale apparteneva Günter Grass) non è ancora iniziata e per questo Hubert, banalotto, ben pasciuto, sicuro di sé, rapido nelle decisioni, sembra governare coloro che gli stanno intorno. La commedia va in onda sabato alle 17,30.

### La più affascinante avventura del secolo

In *Domenica con noi* (ore 14), uno spazio per Corto Maltese, il più celebre personaggio creato da un italiano nel campo dei fumetti, uno dei pochi che conti anche all'estero. Corto è nato nel 1967, è alto 1,83, non ha fissa dimora e porta un anellino all'orecchio destro. E' avventuroso, romantico, giramondo come il suo autore, l'ormai famoso Hugo Pratt.



XII/10665

### Storia di Genji, il principe splendente

Murasaki Shikibu, una donna della più illustre famiglia della nobiltà giapponese dell'XI secolo è l'autrice di « Genji monogatari » (Il principe splendente) il maggior capolavoro della letteratura nipponica. Il « Genji monogatari » si distingue rispetto alla produzione letteraria precedente che attingeva al meraviglioso e al fantastico in quanto romanzo realista. E' un'opera le cui doti essenziali sono pathos, brio, analisi psicologica dei personaggi. La regia è di Gianni Casalino (Lunedì 3 settembre alle 9,32 la 7ª puntata).

Glauco Mauri è il principe Genji protagonista del romanzo giapponese di Murasaki, adattato per la radio da Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich

### Concorso Pianistico Ferruccio Busoni

Lunedì alle ore 21 in collegamento con la Sala dei Concerti del Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano viene trasmesso il concerto dei premiati al trentunesimo Concorso Pianistico Internazionale intitolato a Ferruccio Busoni.

II/10665





## Concerto sinfonico diretto da Markevitch

Mercoledì alle ore 21 Igor Markevitch (nato a Kiev) dirige musiche di Strawinsky, Kodaly e Ravel. Il concerto è incentrato su composizioni di sapore mistico: la Sinfonia di Salmi di Strawinsky, uno dei più celebrati testi sinfonici moderni, il *Psalmus Hungaricus* di Kodaly, ed infine la seconda suite del balletto *Dafni e Cloe* di Maurice Ravel. Partecipano il tenore ungherese Lajos Kozma e il Coro di Voci bianche « Magnificat » diretto da Padre Angelo Gila.



Il direttore d'orchestra Igor Markevitch

1/3809

## Le composizioni del triestino Giulio Viozzi

Venerdì alle ore 21, per il ciclo dedicato alle « Musiche d'oggi », viene trasmesso un concerto di composizioni di Giulio Viozzi. Giulio Viozzi, nato a Trieste nel 1912, è una delle più interessanti figure di compositore per la sua coerenza e il suo stile assolutamente personale. Critico musicale, didatta, scrittore, egli è anche autore di opere liriche, tra cui quell'« Allamistakeo » che ha ormai colto trionfi in



## I testi biblici di Roman Vlad

Lunedì alle ore 21, per il ciclo « Musiche d'oggi » viene trasmesso un programma interamente dedicato a Roman Vlad. Nato in Ucraina nel 1919, Vlad è musicista poliedrico, compositore, musicologo, pianista. In questo concerto si presenta al pubblico radiofonico in veste di compositore. Fedele alle sue origini slave, ha elaborato dei testi biblici per voce e orchestra d'archi che sembrano ripercorrere tutta una tradizione russa, a partire da Mussorgskij e da Ciaikovski. Prendono parte al concerto il mezzosoprano Rosina Cavicchioli ed il soprano Lucia Vinardi, due cantanti note per la loro intelligente adesione ai testi musicali moderni.

tutto il mondo. Insieme alle musiche di Viozzi viene presentata anche una « Canzona ed improvviso » di Gabriele Bianchi che è stato una delle figure più luminose della musica veneziana e che è stato anche direttore del Conservatorio « Benedetto Marcello » di Venezia dove ha lasciato un'impronta duratura come musicista. Al concerto prendono parte, fra gli altri, i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone.

## Incontro tra poesia e musica

Venerdì alle ore 17, per il ciclo « Poesia e vocalità », vengono trasmessi Lieder di Ciaikovski, Brahms e Richard Strauss su testi di Heinrich Heine. L'incontro importantissimo tra poesia e musica offre qui uno dei suoi aspetti più vivi ed interessanti. Le creazioni, meste ma aderentissime al testo, di Pjotr Iljic Ciaikovski ci vengono offerte nella seducente interpretazione di una fra le coppie più famose nel mondo (almeno nel campo della musica) e cioè da Galina Vishnjevskaja accompagnata al pianoforte dal suo celebrato marito Mstislav Rostropovich. Brahms e Strauss invece hanno come interprete Dietrich Fischer-Dieskau, vale a dire uno dei più compiuti interpreti di musica da camera. Si alternano al pianoforte nomi famosi come quelli di Daniel Barenboim, Gerald Moore e Antonio Beltrami.

## Bruno Maderna a Palazzo Labia

Sabato alle ore 21, dal Salone del Tiepolo in Venezia, per il ciclo « Musica a Palazzo Labia », verrà trasmesso un concerto interamente dedicato al compositore e direttore d'orchestra Bruno Maderna. L'Orchestra Sinfonica e il Coro della RAI di Milano saranno diretti dal medesimo autore.

## Un concerto diretto da Vaclav Neumann

Domenica alle ore 21 viene trasmesso un concerto diretto dal maestro boemo Vaclav Neumann con la partecipazione del clarinetista Wolfgang Schroeder e del fagottista Richard Popp. Sono in programma la *Quarta Sinfonia* di Beethoven: il poema sinfonico *Till Eulenspiegel* di Strauss ed ancora, di Strauss, il *Duetto-concertino per clarinetto, fagotto, archi ed arpa*.

## VI RACCONTIAMO:

### ● La «Fedora» di Umberto Giordano (1867-1948)

Domenica 2 settembre alle 17 (Radiotre). Fedora Romazov è decisa a vendicare la morte del suo amante Vladimiro Andrejevic che sembra sia stato ucciso dal conte Loris Ipanov. L'incontro con questi avviene a Parigi durante un ricevimento, ma Loris, che fra l'altro ama Fedora, riesce a dimostrare la slealtà di Vladimiro e la casualità del suo delitto. Fedora cede all'amore di Loris e con lui si rifugia in Svizzera. Lì però li raggiunge la notizia della morte della madre e del fratello di Loris, morte indirettamente causata da Fedora stessa per vendetta contro Loris al momento dell'assassinio di Vladimiro. Fedora, temendo di perdere il suo amante, si avvelena, mentre Loris, che ha intuito la verità, la perdona. L'opera, ispirata ad un famoso dramma di Sardou, fu rappresentata la prima volta al Teatro Lirico di Milano nel 1898 con l'interpretazione di Gemma Bellincioni ed Enrico Caruso.

### ● Il cappello di paglia di Firenze » di Nino Rota (1911-1979)

Domenica 2 settembre alle 21,03 (Radiouno). L'opera è tratta da una celebre commedia francese ambientata nella Parigi del 1850. L'argomento è incentrato sulla affannosa ricerca di un cappello di paglia di Firenze che deve sostituire quello divorato per caso da un cavallo. Il cappello è di proprietà di una giovane donna che, mentre il cavallo faceva il suo pasto, si intratteneva in colloquio galante con il giovane Emilio. Di qui il timore che il marito geloso venga a sapere tutto, e dunque equivoci, travestimenti e situazioni grottesche. Ma il tutto finisce poi per il meglio, come accade sempre in questo tipo di commedie.

### ● La cenerentola » di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Giovedì 6 settembre alle 21 (Radiotre). E' uno dei massimi capolavori del teatro musicale rossiniano ispirato alla notissima fiaba di Perrault.

## Tre domande a... Stanislao Nievo

Stanislao Nievo, bisnipote dello scrittore Ippolito Nievo, ha girato tutti i continenti come giornalista e documentarista. Ha avuto il Premio Campiello 1975 per *Il prato in fondo al mare* ed è stato, quest'anno, finalista allo Strega con *Aurora*. Per tutto agosto ha presentato *Radiodue Estate*, un colloquio quotidiano in diretta con gli ascoltatori, dalle 15 alle 19,30.

— Cosa ne dici, di quest'esperienza?

« Molto ricca, molto stimolante. Anche la telefonata più banale emana emozioni, problemi. Si incontra il mondo così come è fatto e si diventa più semplici, più umani ».

— Ci sono stati dei temi particolarmente sentiti dalla gente?

« Tre o quattro. L'invidia, ad esempio: un sentimento negativo di cui si parla poco, e molto diffuso. La femminilità, un tema che mi sta molto a cuore ».

— Progetti per il futuro?

« Tanti. Tra l'altro sono appena iniziati i lavori di ricostruzione al castello dei Nievo, a Colloredo, colpito dal terremoto del Friuli. Dovrebbe diventare una cittadella culturale ».





# domenica

2 SETTEMBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 **Domenica nella giungla**  
Due voci malte a caccia di un mondo divertente e curioso  
Varietà radiofonica di Gaiò Frattini  
Regia di Julio Zuloeta
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**  
1ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
- 9,10 **Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede a vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**  
in lingua italiana in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del P. G. Grachi
- 10,10 **GR 1 flash**  
2ª edizione
- 10,13 **All'ombra che facciamo?**  
Quaranta minuti circa di ozi proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizia Castagnoli  
Regia di Pompeo De Angelis
- 11,10 **Alberto Lupo in Domenica io**  
Quasi un rotocalco di Guido Leoni
- 12 **Fred Bongusto presenta Improvvisamente la canzone scorsa**  
con Isabella Del Bianco  
Testi di Gaiò Frattini  
Assistenza musicale di Giorgio Sala
- Fred Bongusto
- 12,30 **Paola Pitagora presenta Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 13 **GR 1**  
3ª edizione
- 13,15 **Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa presentano Il Calderone**  
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale  
Il contenitore del calderone:  
— Ricchissimi premi  
— Il momento della nostalgia  
— Il primo venuto  
— Quasi in italiano  
— Spazio folk  
— L'ultimo arrivato  
— Mi concede questo giro?  
— 33, 45 e...  
**16,30 Radiouno per tutti**  
Colloqui con il Direttore della Rete  
Edizione Speciale per la Biennale Cinema di Venezia  
— La notizia infondata  
— Specialfantastikidealconcerto  
— Ricchissimi premi  
— Parliamo di jazz  
— L'amico parlante  
— 33, 45 e...  
**19 GR 1 Sera**  
4ª edizione  
**19,20 Ascolta, si fa sera**  
— Il massiccio rientro  
— Diario futuro  
— Arrivederci

Il Calderone è coordinato da Fabio Brasile, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi  
Regia di Riccardo Pazzaglia

- 21 **GR 1 flash**  
5ª edizione
- 21,03 **Il cappello di paglia di Firenze**  
Farsa musicale in quattro atti di Ernesta e Nino Rota  
Riduzione da Labiche e Michel  
Musica di Nino Rota  
Fadinard Ugo Benelli; Nonancourt, Alfredo Mariotti, La Baronessa di Champigny Viorica Cortez, Elena, figlia di Nonancourt Daniela Mazzucato Meneghini, Beaupertuis Mario Basiola, Anaide, moglie di Beaupertuis Edith Martelli, Emilio Giorgio Zancanaro, Lo zio Vezinet Mario Carlin, La modista Edith Martelli; Un caporale delle guardie Enrico Campi; Una guardia Angelo Mercuriali; Felice, domestico di Fadinard Pier Francesco Poli; Il Visconte di Rosalba Sergio Tedesco  
Direttore Nino Rota  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma  
Maestro del Coro Quinzio Petrocchi
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
Bianca Toccafondi con **Noi... le streghe**  
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali  
Testi di Luciana Neri  
Realizzazione di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**  
7 Bollettino del mare  
7,05 **Un altro giorno musica**  
7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
7,55 **Un altro giorno musica**
- 8,15 **Oggi è domenica**  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Hit Parade**  
Presenta Emilio Levi  
(Replica)
- 9,30 **GR 2 Estate**
- 9,35 **Buona domenica a tutti**  
ovvero 12 anni di Gran Varietà  
Presenta Gianni Agus  
con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti  
Regia di Umberto Orti
- 11 **Alto gradimento**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano  
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**  
(II parte)
- 12 **Incontro con Adriano Celentano**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Toh! Chi si risente**  
Ricordi e buona musica  
Un programma di Carlo Loffredo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**  
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Domenica con noi**  
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici  
Un programma della Sede regionale di Milano  
Conducono, Paola Protasi e Paolo Quinzi  
Potrete ascoltare molta musica curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:  
**La galassia è grande**  
Storie di fantascienza  
di Gian Paolo Ceserani  
Regia di Umberto Tabarelli

La più affascinante avventura del secolo - Corto Maltese - dal fumetto di Hugo Pratt  
Regia di Marcello Aste  
Protagonista: La nave vicende vissute di bordo di Mario Tedeschi  
Regia di Enzo Convalli  
**16,55 GR 2 Notizie**  
Bollettino del mare  
**17 GR 2 Musica e sport**  
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2  
Nell'intervallo (ore 18,30 circa)  
**GR 2 Notizie di Radiosera**

- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**  
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Spazio X Formula 2**  
**Michele Maiorana e il rock**  
21,45-22,30 **Bebo Moroni e l'international pop**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,45 **Buonanotte Europa**  
Divagazioni turistico-musicali  
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 **Chiusura**

## RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45  
gli appuntamenti

- 6 **Preludio**  
Jean-Michel Damasse Introduzione e toccata per arpa (Arpista Bernard Galais) ♦ Claude Debussy. La plus que lente (Pianista Alexis Weissenberg) ♦ Robert Schumann. Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70, per violoncello e pianoforte (Terry King, violoncello; Milcho Leviev, pianoforte) ♦ Johannes Brahms. Due Preludi corali - Mein Jesu, der du mich - - Herzliebster Jesu - (Organista Daniel Roth) ♦ Franz Schubert - Hymnus an der heiligen Feist -, per quartetto vocale, coro maschile e strumenti a fiato (Solisti, Coro e Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino o della RAI diretti da Herbert Handl) ♦ Joseph Boulogne Chevalier de Saint Georges. Quartetto op. 1 n. 4 in do minore. Allegro moderato - Rondeau (Quartetto Jean-Noël Molard; Jean-Noël Molard e Jean-Pierre Lacour, violini; Jacques Watelle, viola; Robert Duval, violoncello) ♦ Domenico Zipoli. Suite in sol minore (Clavicembalista Rafael Puyana) ♦ Arcangelo Corelli. Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 11: Preludio - Allemanda - Adagio - Sarabanda - Giga (Orchestra dell'Academy of St Martin-in-the Fields - diretta da Neville Marriner)
- 7 **Il concerto del mattino (I parte)**  
Antologia organistica  
Costanzo Antegnati: Due Ricercari - Ricercare II del III tono; Ricercare III del X tono (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart. Intrada e fuga dalla Suite in do maggiore K. 399 (Organista Anton Ciseros) ♦ Giovan Battista Martini: Sonata per il Postcommunion (Organista Paolo Marenzi) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sonata in do minore, op. 65 n. 2. Grave - Adagio - Allegro - Fuga (Organista Gianfranco Spinelli)
- 7,30 **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 **Il concerto del mattino (II parte)**  
Antologia organistica  
Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 14 in la maggiore per organo e orchestra op. 7 n. 8. Largo e staccato - Andante - Grave - Allegro (Organista Rudolf Ewerhardt - Collegium Aureum)
- 8,45 **Giornale Radiotre**  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 **Il concerto del mattino**  
(III parte)  
Antologia di interpreti  
Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica - Allegro - Larghetto - Gavotta (non troppo allegro) - Finale (molto vivace) (Orchestra Sinfonica

NBC diretta da Arturo Toscanini) ♦ Franz Liszt Grande Studio da concerto n. 2 in fa minore - La leggerezza - (Pianista Gyorgy Cziffra) ♦ Richard Strauss Quattro Ultimi Lieder Frühling - September - Bein Schlafengeh - Im Abendrot (Soprano Gundula Janowitz - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Bela Bartok Quartetto n. 3 per archi (1927) 1ª parte (moderato) - 2ª parte (allegro) - Ricapitolazione della 1ª parte (moderato) - Coda (allegro molto) (Quartetto Juilliard) ♦ Franz Danzi Quintetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 56 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto Allegretto - Andante con moto - Minuetto - Allegro (Wiener Bläserolisten) ♦ Milly Balakirev Russia, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Alexander Gauk)

**10,15** **I protagonisti (I parte)**  
Clarinetista Gervase De Peyer  
Carl Maria von Weber Gran duo concertante op. 48, per clarinetto e pianoforte  
Allegro con fuoco Andante con moto.  
Rondo (Allegro) (Pianista Cyril Preedy) ♦ Claude Debussy - Première Rhapsodie -, per clarinetto e orchestra (The New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)

**10,45** **Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi

**10,55** **I protagonisti (II parte)**  
Wolfgang Amadeus Mozart Quintetto in la maggiore K. 581, per clarinetto e archi.  
Allegro, Larghetto, Minuetto, Trio I, Trio II, Allegretto con variazioni (Clarinetista Gervase De Peyer - Quartetto Amadeus)

**11,30** **A toccare lo scettro del re**  
Tutta la verità sulla finzione, e vero che non è vero.  
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titi Vighy e Renato Mambor.  
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisco a cura di Pierluigi Tabasso.  
Regia di Rodolfo Roberti (Replica)

**12,45** **Giornale Radiotre**  
Tempo e strade (collegamento con IACI)

**12,50** **Disco-novità: Ades, Ricordi e Argo**  
Darius Milhaud, Settimino per archi. Moderement anime - Etude de hasard dirigé - Modere et expressif - Alerte (Gerard Jarry e Jacques Chestem, violini Serge Collet e Michel Wales, viole Michel Tournus e Michel Renard, violoncelli: Jacques Cazauran, contrabbasso) ♦ Manuel de Falla Fantasia baetica (Pianista Nikita Magaloff) ♦ Flor Peeters Missa festiva op. 62, per coro a 5 parti e organo (Organista John Scott - Coro del - St John College - di Cambridge diretto da George Guest)

**13,45** **Giornale Radiotre**

**14** **I Trii di Brahms**  
(II)  
Johannes Brahms Trio n. 2 in do maggiore op. 87, per pianoforte, violino e violoncello. Allegro - Andante con moto - Presto, poco meno presto - Allegro giocoso - Trio n. 3 in do minore op. 101, per pianoforte, violino e violoncello. Allegro energico - Presto non assai - Andante grazioso - Allegro molto (Arthur Rubinstein, pianoforte, Henryk Szeryng, violino, Pierre Fournier, violoncello)

**15** **Musica di festa**  
Domenica, maledetta domenica quel sospirato vituperato, atteso vitipeso, amabile/detestabile giorno in più.  
Un'idea di Mirella Fulvi con la collaborazione di Titi Vighy.  
Coordinamento di Pierluigi Tabasso

**17** **Fedora**  
Dramma in tre atti di Arturo Colautti (dal dramma di Victorien Sardou)  
Musica di Umberto Giordano.  
Principessa Fedora Romazov: Magda Olivero, Contessa Olga Sukarev: Lucia Caprellino, Il conte Loris Ipanov: Mario Del Monaco, De Sirieux: Tito Gobbi, Dimitri Kiri Te Kanawa; Un piccolo savoiardo:

Sergio Caspari; Desire: Riccardo Cassinelli, Il barone Rouvel: Piero De Palma, Cirillo, Peter Binder, Borov: Virgilio Carbonari, Grech: Silvio Maionica, Lorek e Nicola: Leonardo Monreale, Sergio Athos Cesarini, Michele Aaron Bokatti, Boleslaw Lazarski, Pasca Rogni.  
Direttore: Lamberto Gardelli.  
Orchestra Nazionale e Coro dell'Opera di Montecarlo

Magda Olivero



**18,45** **Giornale Radiotre**

**19,15** **Quartetti con chitarra di Niccolò Paganini**

Quartetto primo per violino, viola, violoncello e chitarra. Introduzione - Allegro giusto - Minuetto alla marsigliese - Tema con variazioni (Alfonso Mosesti, violino Carlo Pozzi, viola, Giuseppe Pettrini violoncello, Piero Gosio, chitarra) - Quartetto n. 7 in mi maggiore per violino, viola, chitarra e violoncello. Allegro moderato - Minuetto (Allegretto) - Adagio cantabile sostenuto con passione - Rondo (Vivace) (Westdeutsche Kammermusikensemble Wilhelm Werner, violino Rainer Hoffman, viola Heinz Teichert, chitarra Robert Nettekoven, violoncello)

**20** **Germano Lombardi presenta Il discofilo**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20,45** **Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali

**21** **Dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera**

Direttore Václav Neumann  
Clarinetista Wolfgang Schröder  
Fagottista Richard Popp  
Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60. Adagio. Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Allegro ma non troppo ♦ Richard Strauss Duetto-Concertino per clarinetto, fagotto, archi e arpa. Allegro moderato - Andante - Rondo (Allegro ma non troppo) - Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28.  
Orchestra Filarmonica di Monaco di Baviera.  
(Registrazione effettuata il 15 marzo 1979 alla Herkulessaal della Residenza di Monaco di Baviera)

**22,10** **Il coltivatore diretto**  
Conversazione di Umberto Morra

**22,25** **Ritratto d'autore: Erik Satie (1866-1925)**

Cinq Grimaces pour le Songe d'une nuit d'été. Modéré - Plus vite - Modéré - Temps de marche - Modéré (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel) - Menu propo enfants per pianoforte. Le chant guerrier du roi des haricots - Ce que dit la petite princesse des tulipes - Valse du chocolat aux amandes (Pianista Aldo Ciccolini) - Trois melodies. La statue de bronze - Daphnéo - Le chapelier (Pierre Bernac, baritono Francis Poulenc, pianoforte) - Trois nocturnes Doux et calme - Simplement - Un peu mouvementé (Pianista Aldo Ciccolini) - da Sonate. Parte II. Le rive dell'Ilisso (Orchestra

stra da camera - Die Reihe - diretta da Friedrich Cerha) - Choses vues a droite et a gauche per violino e pianoforte. Choral hypocrite - Fugue a tâtons - fantaisie muscufaire (Millard Taylor, violino Frank Glazer, pianoforte) - Deux gymnopédies (orchestrazione di C. Debussy) - Lent et douloureux - Lent et grave (Orchestra Royal Philharmonia diretta da Philippe Entremont) - Ludions per voce e pianoforte. Air du rat - Spleen - Ma grenouille américaine - Air du poète - Chanson du chat (Elaine Bonazzi, mezzosoprano, Frank Glazer, pianoforte) - La belle excentrique, fantaisie sérieuse pour orchestre de music-hall Grande ritournelle - Marche française lunaire - Valse des mystérieux baskers dans l'ciel - Can-can grand mondial (Orchestra da camera - Die Reihe - diretta da Friedrich Cerha)

**23,25** **Marcello Rosa presenta Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**24** **Chiusura**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport. Il tempo • 14-14,30 Teatro trentino. Una commedia in 30': «La ca' dei violoni» di Renzo Francesconi (Replica) • 18,45 La musica in regione (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Bianchi e nera dalla regione - Lo sport. Il tempo • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 W il Cioccolaccamarz pancaramellato • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di tutte le frontiere - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 W il Cioccolaccamarz pancaramellato (Replica). • 15-15,30 Cosa parliamo Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica)

**SARDEGNA** • 8,42-9,06 Domenica mattina • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15,20 Ciao estate, con Garruciu e Stanconi • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera

**SICILIA** • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà musica sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina, a cura di Biagio Scrimizzi.

### Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mayr • 10,35 Musik am Vormittag • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte • 13 Nachrichten • 13,10-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sief • 16,30 Drei Sommer in Tirol • 16,45 Immer noch geliebt Unser Melodienreigen am Nachmittag • 17,45 Für die Jungen Hörer Astrid Lindgren/Grell Baden • Meisterdetektiv Blomquist - 3 Folge • 18,15-19 15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm • 19,30 Sportnachrichten • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Aus unserem Gästebuch • 21 Sonntagskonzert Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 2 in D-Dur op. 36. Johannes Brahms: Tragische Ouvertüre. Claude Debussy: Danse Sacre, Danse Profane. Auf: Das Haydn Orchester von Bozen und Trient. Ltg.: Hermann Michael • 21,57-22 Das Programm vom morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,15 Glasba za dobro jutro • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojenu • 9,45 Mali koncert • 10,30 Kulturni prostor: kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. Ponovitev • 11 Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti • 11,05 Mladinski oder: Čopok - Dramatizirana zgodba, ki jo je po povesti Enrica Novelli-Yamba napisala Mara Kaan. Trety in zadnji del. Izvedba: Radijski oder Režija: Lojzka Lombar • 11,25 Motivi z malih zastavov • 12 Poročila • 12,15 Nabožna glasba • 13 Glasba po željah • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Poslušajmo spet izbor iz tedenskih sporedov • 15,30 Nedeljsko popoldne: lahka glasba • 16 Neposredni prenos - Draga 79 • 17 Koncert: Felix Meno'sson-Bartholdy: Simfonija št. 5 v d duru, op. 107 • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più. Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoretti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta

3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

# lunedì

3 SETTEMBRE

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi. Realizzazione di Anna Fraschetti
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte)
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione
8,30	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano <b>Radio anch'io</b> Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): <b>GR 1 flash</b> 3ª edizione
11	<b>Graffia che ti passa</b> Programma di Roberto Veller presentato da Sandro De Paoli (Replica)
11,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,03	<b>Voi e io '79</b> (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughi. Regia di Sergio Pastore
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,15	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,03	<b>Musicalmente</b> con Amedeo Minghi Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello</b> di Gianfranco Rimondi Testi di Pietro Formentini Musiche originali di Salvo Nicotra Regia di Pietro Formentini 7º episodio (Replica)
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,03	Marina Morra presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta <b>Errepiuno - Estate</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Renata Torbianelli. Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalsi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289
16,40	<b>Incontro con un VIP</b> I protagonisti della musica seria
17	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeo <b>La lunga estate del jazz</b> Festivals, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale
18,35	<b>Pianeta rock</b> Fatti, personaggi e cultura della musica pop Programma di Sergio Duichin e Mariella Serafini Giannotti Con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)
19	<b>GR 1 Sera</b> 8ª edizione
19,15	<b>Ascolta, si fa sera</b>

19,20	<b>Asterisco musicale</b>
19,30	<b>Chiamata generale</b> Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	<b>Operazione Teatro</b> <b>Il teatro del monologhi</b> — Suora di carità, di A. Brunati — Lo sciopero dei fabbri, di Anonimo — I mendicanti, di Anonimo — Il regalo di nozze, di M. Autelling — Il cerinaio, di C. Antonia Traversi con Milena Vukotic, Sergio Fantoni, Guido Rimonda, Claudia Giannotti, Gino Mavara Adattamento radiofonico e regia di Pietro Formentini Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
21,05	<b>GR 1 flash</b> 9ª edizione
21,08	<b>Music by night</b>
21,25	<b>Estate dei Festival</b> In collegamento diretto con la Radio Austriaca <b>Festival di Salisburgo 1979</b> Direttore Christoph von Dohnanyi Pianista Bruno Leonardo Gelber Sergei Prokofiev, Sinfonia classica in re maggiore op. 25. Allegro - Larghetto - Gavotta - Finale (Molto vivace) ♦ Ludwig van Beethoven, Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra. Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) ♦ Antonin Dvorak, Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88. Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo Orchestra Filarmonica di Vienna
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione <b>Prima di dormire bambina</b> Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	<b>Chiusura</b>

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno musica</b> Presenta Pier Maria Bologna 6,30 <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> 6,35 <b>Un altro giorno musica</b> 7 <b>Bollettino del mare</b> 7,05 <b>Un altro giorno musica</b> 7,30 <b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini 7,56 <b>Un altro giorno musica</b> 8,30 <b>GR 2 Radiomattino</b> 8,45 <b>Un altro giorno musica</b> Presenta Roberto Raspani Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): <b>Domande a Radiodue</b> Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Storia di Genji, il principe splendente</b> Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki Traduzione inglese di Arthur Waley Traduzione italiana di Adriana Motti Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich 7ª puntata Il principe Genji: Glauco Mauri; Suzaku, imperatore: Alfredo Piana; Koremitsu: Alfiero Vincenti; La dama di Akashi: Ludovica Modugno, 1ª servo: Mario Bruas, 2ª servo: Elio Irato, L'ex governatore: Renzo Lori; Capitano: Ferruccio Casacci; Messaggero: Giovanni Moretti Regia di Gianni Casalino (Replica)
10	<b>GR 2 Estate</b>
10,12	<b>La luna nel pozzo</b> Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose a fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora Partecipa Aldo Giuffrè Regia di Maurizio Ventriglia

11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Canzoni per tutti</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze <b>Il suono e la mente</b> Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Belle époque e dintorni</b> Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	In diretta da Via Asiago in Roma Roberto Gervaso presenta <b>Radiodue Estate</b> Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinna. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 <b>15,30 GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare <b>15,45 Radiodue Estate</b> <b>16 Thrilling</b> Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano L'ultimo appuntamento di Edoardo Erba Regia di Bruno Portesani <b>16,20 Radiodue Estate</b> <b>16,30 GR 2 Europa</b> <b>16,37 Radiodue Estate</b> <b>16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)</b> Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari <b>17,15 Radiodue Estate</b> <b>17,50 Hit Parade 2</b> ovvero dischi caldi Presenta Emilio Levi <b>18,30 GR 2 Notizie di Radiosera</b> <b>18,33 Radiodue Estate</b> <b>18,40 Oreste Lionello in</b> <b>Citarsi addosso, ovvero</b> in due si offre meglio da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima Domande di Giovanni Gigliozi Musiche originali di Bruno Canfora Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana Coro 4 + 4 di Alessandrini Regia di Massimo Ventriglia (Replica) <b>19 Radiodue Estate</b> <b>19,25 Commiato di Radiodue Estate</b>
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
20	<b>Spazio X Formula 2</b> Giorgio Onetti e il country & western 20,30-21 <b>Augusto Sciarra e la disco-music</b>
21	In collegamento diretto con la Sala del Conservatorio «Claudio Monteverdi» di Bolzano <b>Concerto dei premiati al 31º Concorso Pianistico Internazionale «Ferruccio Busoni»</b> Nell'intervallo <b>Ferruccio Busoni pianista</b> a cura di Andrea Bambace
22,30	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
22,45	<b>Soft music</b> Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	<b>Chiusura</b>

## RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	<b>Preludio</b> Domenico Scarlatti: Sonata in sol minore L. 499 «La fuga del gatto» (Clavicembalista Tom Koopman) ♦ Andrea Gabrieli: «A le guance di rosa», dialogo a otto voci (Complesso vocale di Loanna diretto da Michel Corboz) ♦ Orazio Vecchi: Fantasia a quattro (Complesso strumentale «Camerata Lutetianensis») ♦ Jacopo Faglia-



no. Due Ricercari, da un manoscritto del XVI secolo (Organista Giuseppe Zanaboni) ♦ Giovanni Legrenzi Sonata [Complesso strumentale - Camerata Lutetensis -] ♦ Antonio Soler Quintetto n. 1 in do maggiore per archi e cembalo obbligato Alle gretto - Andantino - Allegretto (Fuga) (- Deutsche Bachsolisten - diretti da Helmut Winschermann) ♦ Franz Schubert Improvviso n. 4 in fa minore op. 142 (Pianista Daniel Barenboim) ♦ Antonio Vivaldi Concerto in si bemolle maggiore op. 45 n. 8 per fagotto, archi e cembalo - La Notte - Largo, Presto (I fantasmi) - Presto, Largo (Il sonno) - Allegro (Sorge il sole) (Maurice Allard, fagotto, Edoardo Farina, clavicembalo - I Solisti Veneti -)

#### Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)  
Ottorino Respighi: Tarantella purosanguine dalla suite «Rossiniana» (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Antonin Dvorak: Waldesruhe - per violoncello e orchestra op. 68 (Solista Jacqueline Du Pre - Orchestra - Chicago Symphony - diretta da Daniel Barenboim) ♦ Claude Debussy: Valse romantique (Pianista Jörg Demus) ♦ Anilcare Ponchielli: La Gioconda, Danza delle ore (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

#### Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

#### Il concerto del mattino (II parte)

Antonio Vivaldi: Concerto n. 5 in la maggiore da «L'estro armonico» - Allegro - Largo - Allegro (Violinista Monique Frasca Colombier - Orchestra da camera - Paul Kuentz -) ♦ Heitor Villa Lobos: Bachianas Brasileiras - per orchestra d'archi Preludio - Fuoa (Archi dell'Orchestra di Parioli diretti da Paul Capolongo)

#### Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

#### Il concerto del mattino (III parte)

Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore - Patetica - Adagio - Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso (incisione del 1953) (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Erich Kleiber) ♦ Bela Bartok: Quartetto n. 4 per archi Allegro - Prestissimo - Non troppo lento - Allegretto - Pizzicato - Allegro molto (Quartetto d'archi ungherese Zoltan Szakely e Michail Kutner, violini, Denes Koronczay, viola, Gabriel Magyar, violoncello) ♦ Maurice Ravel: Gaspard de la nuit - Ondine - Le gibet - Scarbo (Pianista Martha Argerich) ♦ Gottfried Petrassi: Quattro inni sacri: Iesu dulcis memoria - Te lucis ante terminum - Lucis creator optime - Salvete Christi vulnera (Gianfranco Spinelli, organo, Aldo Bertocci, tenore; Claudio Strudthoff, baritono)

#### Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

#### Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Gianni Baviera

#### Long playing

Selezione del 33 giri: - Carlene Carter - di C. Carter proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

#### Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

#### Pomeriggio musicale

notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche - Cronache musicali -  
- Il mio Prokofiev - una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno (Replica)  
Coordinatore Giuseppe Zinoone  
Nell'intervallo  
13,45 Giornale Radiotre

15,15

#### Dentro il libro

- Macellum, storia violenta e romanizzata di donne e di mercato - di Maria Schiavo raccontato da Annalisa Usai

15,30

#### Un certo discorso estate

Proposte musicali con Teresa De Santis a Maurizio Baiata

17

#### Musica e mito

Rubrica di musiche e miti greci  
12ª puntata - La nascita di Eros - a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni  
Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vancheri  
Conduce in studio Gabriela La Porta  
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

#### Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Staraca. Nel corso del programma  
Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per orchestra d'archi: Allegro piacevole - Larghetto - Allegretto (Bournemouth Sinfonietta Orchestra diretta da George Hurst) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hore meine Bitten - inno per soprano, coro e organo (Felicity Palmer, soprano, Gillian Weir, organo - Coro - Heinrich Schütz: diretto da Roger Norrington) ♦ Karlheinz Stockhausen: Sonatina per violino e pianoforte Lento espressivo, vivace irato, Tempo I - Molto moderato e cantabile - Allegro scherzando (Saschko Gawriloff, violino; Aloys Kontarsky, pianoforte) ♦ Frédéric Chopin: Variazioni su «La ci darem la mano» di Mozart op. 2 per pianoforte e orchestra (Solista Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra diretta da Eliahu Inbal)

18,45

#### Giornale Radiotre

19,15

#### Spazio Tre (II parte)

Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra Allegro maestoso - Adagio - Rondo (Allegro spiritoso) (Solista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ♦ Sergei Rachmaninoff: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27: Largo, Allegro moderato - Scherzo (Allegro molto) - Adagio - Allegro vivace (London Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult)

20,45

#### Giornale Radiotre

Note e commenti sui problemi della società italiana

21

#### Musiche d'oggi

Roman Vlad: Elegie su testi biblici per voce e orchestra d'archi: Homo natus de muliere (Tempo giusto) - Notum fac mihi, Domine (Andante lento) - Terra data est in manus impiis (Allegro non troppo, ma con molta violenza) - Quid est homo? - (Adagio) - Fuissem quasi non essem (Canon perpetuus) (Preatto volante) (Mezzosoprano Rosina Cavicchioli - Orchestra - A. Scariatti - di Napoli della RAI diretta dall'Autore) - Improvvisazione sul gabbiano per soprano solo (Soprano Lucia Vinardi) - Ode Super - Chrysea Phorminx - per chitarra e orchestra (Solista Alvaro Company - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gabor Otvos)

21,30

#### Libri novità

21,45

#### La musica da camera di Schumann

Settima trasmissione  
Robert Schumann: Fuqa n. 6 op. 60 sul nome BACH, per organo (Organista Theodor Klein) - Tre Romanze op. 94 per violino e pianoforte (Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte) - Ballate, nove pezzi caratteristici op. 109 per pianoforte a quattro mani: Prélude - Polonaise - Walzer - Ungarisch - Française - Mazurka - Ecossaise - Walzer - Promenade (Duo pianistico Jacqueline e Otto Delfino) - Trio n. 3 in sol minore op. 110 per pianoforte, violino e violoncello: Bewegt, doch nicht zu rasch - Ziemlich langsam - Rasch - Kraftig mit Humor (Trio Bell'Arte)

23

#### Marcello Rosa presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

#### Il racconto di mezzanotte

24

#### Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée, 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino. Corriera dall'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Ciao, come stai? Incontri e ascolti di preferenze musicali di T. Piazza (I) • 14,30 Lunedì sport • 14,45-15,30 Ciao, come stai? (II) • 18,45 Giratrentino di L. Rigotti • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerto in miniatura

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizia per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una, nessuna, due quattro o più... zampe. • 12 La critica dei giornali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,15 Quelli più belli • 14,15 Cioè noi riteniamo • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,15 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me con Walter Assetta • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Estate, salute e... con Rita Trupia • 15,05 Musica a 78, 45, 33 con Alessandro Fulgheri • 15,35-16,05 Incontri e prospettive con Tonino Sassu • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri. Un viaggio così. L'ozio degli antichi. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Marilena Monti, Toto Messina, Kenny Raimondi, Giusto Monaco, Fiippo Amoroso. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano - M. Vannini • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek • 9,30-12 Musik am Vormittag: Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,30-10,45 Lesung aus dem Roman «Maderneid» von Hubert Mumelter • 11,30-11,45 Reisebilder • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagssmusik • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt • 16,30-17,45 Musikparade Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik • 18-19,05 Feriendiskothek mit Joachim Hendel • 19,30 Blasmusik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbe durchsagen. • 20 Nachrichten • 20,15 Gute Lieder sind wie Pistolen • 20,47 Musikalisches Intermezzo • 21 31º Internationaler Pianistenwettbewerb (Ferruccio Busoni) - Konzert der Preisträger Dircklübertragung aus dem Musikonservatorium (Claudio Monteverdi) in Bozen • 22,50-22,53 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenscini

• 7 Poročila • 7,20 Glasba za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • 9 Dnevni pregled tiska • 9,30 Pravilica v nadaljevanjih: France Bevk: Carovnica Cirimbura - • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert sredi jutra: Romantična dela • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Slovenski izvajalci: lanke glasbe • 12 Ribe in morje, radijski variete, po zamisli in v izvedbi Adriana Rustje in Ljilja Bojatca • 13 Poročila • 13,15 Zbo-rovska glasba: Umetne in ljudske pesmi • 13,45 Naši ansambli. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Za prijetno popoldne: Vokalne skupine, Diskomanija, Top-Pops pri nas in drugje, vmes: • 14,45 Roža močota, antologija ljubezenske lirike. • 15,30 Kratka poročila • 16,30 Razgovor z... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa • 17 Kratka poročila • 17,05 Skladatelj in izvajalci: Z naših koncertnih odrov • 18 Kulturna kronika • 18,05 Kulturni prostor • 18,20 Glasbeni drobci • 19 Poročila, novica iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji apored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Radiodiffusione. 23,31 Teatri d'Europa. Programma a cura di Italo Alfaro. 0,13 Intorno ai gradicchi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso 800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36

Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)  
Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

# martedì

4 SETTEMBRE

## RADIOUNO

6	Segnam' orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Maria Saffier. Realizzazione di Anna Frascchetti
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte)
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	<b>Tuttindiretta da Radiouno</b> Annabella Cerlini, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano <b>Radio anch'io</b> Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10) <b>GR 1 flash</b> 3ª edizione
11	<b>E lasciatemi divertire!</b> ... Farsa italiana vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone - Una commedia sbagliata - di Giulio Cesare Spinelli Angela Annamaria Ackermann, Furio Roberto Marrelli, Marietta Maria Teresa Letizia Goltiero, Adriano Micantoni Regia di Enzo Conzatti Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
11,30	<b>Ornella Vanoni presenta</b> <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,03	<b>Voi e io '79</b> (II parte) Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sutti. Regia di Sergio Pastore
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,15	<b>Voi e io '79</b> (III parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,03	<b>Musicalmente</b> con Amedeo Minghi Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>Librodiscoteca</b> Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,03	<b>Marina Morra presenta</b> <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta</b> <b>Errepiuno-Estate</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con «arte e cultura» di Pier Francesco Listri Programma presentato da Sveva Fedeli Coordinamento e regia di Sergio Valzania Gli ascoltatori possono telefonare al numero (055) 67 73 75
16,40	<b>Incontro con un VIP</b> I protagonisti della musica seria
17	<b>Radiodrammi in miniatura</b> <b>Paura tra i pianeti</b> di Raoul Pra La terra, Tina Lattanzi, Venere, Nora Cosmo, il sole, Paride Calonghi, Giove, Mimmo Craig, Marte, Alessandro Quasimodo, Mercurio, Giorgio Melazzi, Saturno, Dario Viganò. Regia di Julio Zuloeta (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
17,15	<b>Appuntamento con Lando Fiorini</b>
17,30	<b>Rock murder</b> Nella galassia rock esplodono le stelle, si avvistano buchi neri. Testi di Simona

	Carlucci. Consulenza musicale di Stefano Bonaqua Regia di Michele Ghisleri Prima puntata Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
18	<b>Canzoni inglesi al microscopio</b> di Jole Giannini
18,05	<b>Ispettore rock</b> Furtanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso
18,35	<b>Vai col disco!</b>
19	<b>GR 1 Sera</b> 8ª edizione
19,15	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,20	<b>Asterisco musicale</b>
19,30	<b>Chiamata generale</b> Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	<b>La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società</b> di Antonio Manca e Carlo Raspollini
20,30	<b>L'agente segreto</b> di Joseph Conrad Adattamento radiofonico e regia di Fabio Piccioni. 1ª e 2ª puntata (Replica)
21	<b>GR 1 flash</b> 9ª edizione
21,03	<b>Radiouno jazz '79</b> Coordinato da Adriano Mazzeletti Un'impresa chiamata Duke Ellington - Programma di Giampiero Cane Realizzazione di Arraigo Palmieri
21,30	<b>Storie di donne</b> <b>Marcellina</b> di Fausta Cialente con Angiola Baggi, Ettore Carloni, Luigi La Monica, Pia Morra, Linda Sini Regia di Carlo Di Stefano
21,55	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione <b>Prima di dormire bambina</b> Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	<b>Chiusura</b>

## RADIO DUE

6	<b>Un altro giorno musica</b> Presenta Pier Maria Bologna <b>6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino</b> <b>6,35 Un altro giorno musica</b> <b>7 Bollettino del mare</b> <b>7,05 Un altro giorno musica</b> <b>7,30 GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini <b>7,56 Un altro giorno musica</b> <b>8,30 GR 2 Radiomattino</b> <b>8,45 Un altro giorno musica</b> Presenta Roberto Raspani Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): <b>Domande a Radiodue</b> Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Storia di Genji, il principe splendente</b> Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki Traduzione inglese di Arthur Waley Traduzione italiana di Adriana Motti Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich. 8ª puntata Il principe Genji: Glauco Mauri, Murasaki, Nicoletta Linguasco, I banditori, Enrico Longo Doria, Ottavio Marcelli, Ferruccio Casacci, I servi: Mario Brusa, Eligio Irate, Giovanni Morotti, Shonagon, Vittoria

	Lottero, Tre dame: Nadia Ferrero, Anna Marcelli, Silvana Lombardo, Suzaku Altredo Piano, Kiko-Kami, Adolfo Fenoglio, Corriere, Carlo Valli, Uomo, Franco Vaccaro Regia di Gianni Casalino (Replica)
10	<b>GR 2 Estate</b>
10,12	<b>La luna nel pozzo</b> Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, toglivanti e dicene, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora. Partecipa Aldo Giuffrè Regia di Maurizio Ventriglia
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Educazione fisica e sportiva</b> Un programma di Anna Maria Pivato con la collaborazione di Temistocle Azimari. Prezzo 1ª trasmissione: Che cos'è lo sport? (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	<b>Canzoni per tutti</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Belle époque e dintorni</b> Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>In diretta da Via Asiago in Roma</b> Roberto Gervaso presenta <b>Radiodue Estate</b> Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinna. Interventi telefonici Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 <b>15,30 GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare <b>15,45 Radiodue Estate</b> <b>16 Thrilling</b> Il minigiornale di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano <b>Onore e antichi peccati</b> di Antonio Penna Regia di Bruno Portesani <b>16,20 Radiodue Estate</b> <b>16,30 GR 2 Pomeriggio</b> <b>16,37 Radiodue Estate</b> <b>16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)</b> Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari <b>17,15 Radiodue Estate</b> <b>17,50 Long Playing Hit</b> Presenta Joele <b>18,30 GR 2 Notizie di Radiosera</b> <b>18,33 Radiodue Estate</b> <b>18,40 Oreste Lionello in</b> <b>Citarsi addosso, ovvero</b> in due si offre meglio da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterio e Vittorio Di Prima Domande di Giovanni Gigliozzi Musiche originali di Bruno Canfora Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana Coro 4 + 4 di Alessandrini Regia di Massimo Ventriglia (Replica) <b>19 Radiodue Estate</b> <b>19,25 Commiato di Radiodue Estate</b>
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
20	<b>Le leggende della brughiera</b> Fiabe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Engely <b>10. La bandiera degli Elfi</b> Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
20,30	<b>Spazio X Formula 2</b> <b>Bebo Moroni e l'international pop</b> <b>21-21,30 Giorgio Onetti e il country &amp; western</b> <b>21,30-22,05 Michele Maiorano e il rock</b>
22,05	<b>Cori da tutto il mondo</b> a cura di Enzo Bonaqua
22,20	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
22,35	<b>Soft music</b> Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	<b>Chiusura</b>

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti

6	<b>Preludio</b> Ludwig Senti. - Ich stuehd an einem Morgen - ♦ Attilio Ariosti Sonata n. 5 per viola d'amore e basso continuo ♦ Johann Sebastian Bach Sinfonia a tre voci n. 9 in fa minore (BWV 795) ♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina - Io son ferito - madrigale a cinque voci ♦ Jan Pieterszoon Sweelinck Corale - Erbarm dich mein o Herze Gott - ♦ Louis Spohr Duetto in re maggiore op. 150 per due violini ♦ Felix Mendelssohn Bartholdy Capriccio in mi maggiore op. 33 ♦ Ludwig van Beethoven Meerestille und glückliche Fahrt, op. 112 per coro e orchestra
7	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte) Edward Grieg - Il mattino - Preludio alto 4 delle musiche di scena per Peer Gynt - di Ibsen (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan) ♦ Enrique Granados - Valses Poéticos - (orig. per pianoforte, trascrizione per chitarra di John Williams) (Chitarrista John Williams) ♦ Gabriel Faure - Fantasia - per pianoforte e orchestra (Solista Alicia de Larrocha - London Philharmonic Orchestra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
8,25	<b>Il concerto del mattino (II parte)</b> Camille Saint-Saëns - Caprice Arabe - op. 96 per due pianoforti (Pianisti Marylene Dasse e Annie Petit) ♦ Henry Purcell Pavane in la minore per due violini e viola (- Leonhardt Consort - diretto da Gustav Leonhardt) ♦ Georg Friedrich Haendel Overture in re maggiore (- English Chamber Orchestra - diretta da Raymond Leppard)
8,45	<b>Giornale Radiotre</b> Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	<b>Il concerto del mattino (III parte)</b> Luigi Dallapiccola Variazioni per orchestra (Orchestra Sinfonica di Louisville diretta da Robert Whitney) ♦ Manuel de Falla - Noches en los jardines de España - (impressione per pianoforte e orchestra) (Solista Arthur Schnabel) ♦ The Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy ♦ Giovan Battista Pergolesi - Stabat Mater - per soli, coro e orchestra (Evelyn Lear soprano, Christa Ludwig, contralto - Orchestra Sinfonica e Coro Femminile della Radio di Berlino diretti da Lorin Maazel) ♦ Igor Stravinsky - Le sacre du Printemps - balletto Parte I L'adoration de la terre - Parte II Le sacrifice (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Gianni Baviera
12,10	<b>Long playing</b> Selezione del 33 giri - American flyer - proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
12,45	<b>Giornale Radiotre</b> Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
12,50	<b>Pomeriggio musicale</b> notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche - Cronache musicali -

- Il mio Prokofiev - una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno (Replica)  
Coordinatore Giuseppe Zingone  
Nell'intervallo

## 13,45 Giornale Radiotre

15,15	<b>Rassegne bibliografiche</b> - Il cinema di Zavattini: la macchina della realtà - di Giosi Mancini
15,30	<b>Un certo discorso estate</b> Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Barata
17	<b>Lei sa che lingua parla?</b> Conversazione di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Foti Regia di Vilda Ciurlo 1ª puntata (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Stalace. Nel corso del programma: Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per oboe, violino e orchestra d'archi ♦ Pierre Boulez: Sonatina per flauto e pianoforte ♦ César Franck - Redemption - poema sinfonico ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Rondo brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>Spazio Tre (II parte)</b> Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi ♦ Antonin Dvorak Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 9 - Le campane di Zlenice -
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Caccioli per i problemi economici
21	<b>Appuntamento con la scienza</b> di Franco Graziosi a cura di Lucia Mozzone
21,30	<b>Maurizio Pollini interpreta:</b> Sergei Prokofiev Sonata n. 7 in si bemolle maggiore ♦ Igor Stravinsky Tre movimenti da - Petruska - (Versione per pianoforte dell'Autore) ♦ Arnold Schönberg Sex kleine Klavierstücke (op. 19) Leicht, zart - Langsam - Sehr langsam Viertel - Rasch aber leicht - Etwas rasch - Sehr langsam - Klavierstück op. 33 b. Massig langsam
22,15	<b>L'Europeo di Vipiteno: italiani e tedeschi con Gaismayr</b> di Amleto Micozzi con Silvio Castelli, Valeriano Gialli, Reinhold Janek, Giorgio Lanza, Renzo Loni, Laura Panli, Regia di Vittorio Sermonetti 1ª puntata (Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI) Attraverso documenti dell'epoca è stata ricostruita la figura straordinariamente attuale di un riformatore sudtirolese del '500: Michael Gaismayr. A detta di Engels, Gaismayr è il massimo stratega della guerra contadina tedesca, cioè, secondo Ernst Bloch, della prima, seppure abortita, rivoluzione moderna. In realtà Gaismayr sviluppa le premesse più razionali e feconde di quella rivoluzione. Nel suo Tirolo, che comprende Trentino e parte del Friuli, sa infondere una coscienza unitaria di lotta a popolazioni di lingua diversa, a borghesia, contadini, operai della più grande industria della regione e dell'epoca, quella mineraria. Soprattutto concepisce con loro un'alternativa cristiana, sia al morente sistema feudale sia al nascente individualismo del primo grande capitale internazionale che, attraverso i Fuorger, monopolizza le miniere e le risorse economiche del suo paese. Nasce così nel 1526, il suo statuto trentino-tiroloso dove Gaismayr, ispirandosi al Vangelo, orefigura una repubblica democratica nestita dal basso uno stato agricolo-industriale dove giustizia sociale e sfruttamento ecologico delle risorse naturali vadano di pari passo.

23	Marcello Rosa presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
24	Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2ª ed.  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,45 Siamo fatti proprio così? • 15-15,30 Escursioni in montagna di Achille Gadler. • 18,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,45-20 Musicasera. **TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.  
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì. • 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Unione Culturale Slovena - Attività culturale degli sloveni in Italia -. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Week-end per sette giorni. • 14,15 I giorni segreti della musica (Replica). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.  
**15,15 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-18,30 Discodecchia - Musica richiesta dagli ascoltatori.  
**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo. Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe e Alesandra Cossu. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Maurizio Olivari. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Uno alla volta. Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera. • 15,05-16,05 Questa estate con Giulio Manera. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo. Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Bruno Tognolini e Maria Grazia Loi.  
**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed. • 14-16,30 La musica afro-cubana. Terrazze e giardini: Ritagli. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Gabriella Savoia, Ezio Trapani, Gabriella Pucci, Marcello Cimino. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 - Von der Puszta will ich träumen - Eine Folge - ungerischer - Melodien ausgewählt und zusammengestellt von Dieter Traupe. • 11,30-11,45 Verliebt dich nicht in Marc Aurel. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das A'penecho Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Trio für 2 Oboen und Englischhorn in C-Dur op. 87. Variationen über - La ci darem la mano - aus der Oper - Don Giovanni - von Mozart in C-Dur für 2 Oboen und Englischhorn, Quintett für Oboe, 3 Hörner und Fagott in E-Dur. Ausf.: Mitglieder der Staatskapelle Dresden. • 17,45 Kinderfunk. Karl-Heinz Gies: - Die Zirkusprinzessin -. • 18,15-19,05 Aus unserem Archiv. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Operettenkonzert. • 21 Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. • 21,20 Musik zum Tagesausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijake krajine. • 8,05 Z novim dnem: radijska antologija novega in starega v informacijo, radok in zabavo, vmes: • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,30 Rdeče, rumeno, zeleno... in še kaj. Pripravlja Zora Saksida. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 21. januarja letos, Komorni zbor g'edališča Verdi vodi Andrea Giorgi, sodelujeta pianista Piero Maranzana in Aleksandar Bevilacqua. • 11 Roman v nadaljevanjih: Prežihov Voranc: - Jamnica -. Dramatizacija: Zora Tavčar. Četrti del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Marijana Prepeluh. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počitniški vrtljak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Julijake krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Domači in tuji kantavtorji. Disko: Glasba na temo, vmes: • 14,45 Naši nepoznani znanci. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj a področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Opera sezona Engelbert Humperdinck: Janko in Metka, opera v treh dejanjih. V glavnih vlogah pojeta Elisabeth Schwarzkopf in Elisabeth Grümmer, vodi Herbert von Karajan, vmes: • 18,10 Kulturna kronika. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijake krajine in julijanski apored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.  
23,31 Un'antenna sola, qui Europa... trasmette Dina Luce. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italiani greffiti. 2,36

E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celuloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Compleanni alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# mercoledì

5 SETTEMBRE

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduca Pier Paola Bucchi Realizzazione di Anna Frascchetti
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte)
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano <b>Radio anch'io</b> Fatti, mifatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10). <b>GR 1 flash</b> 3ª edizione
11	<b>Drops music</b> Gocce di musica raccolte con ironia da Serena Dandini con Nicola Caponero, Nino Libessi, Massimo Tiplidi, Piero Venditelli
11,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b> (Replica)
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,03	<b>Voi e io '79</b> (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughì Regia di Sergio Pastore
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,15	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,03	<b>Musicalmente</b> con Amedeo Minghi Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>Di grasso o di magro?</b> di Sandro Rossi Viaggio dilettevole e parigioso alle auspicabile conquiste della ragion corporale (Replica)
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,03	Marina Morra presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta <b>Errepiuno - Estate</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo spettacolo di Tommaso Chiaretti Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38 58 21
16,40	<b>Incontro con un VIP</b> I protagonisti della musica seria
17	<b>Altalena</b> Canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi
17,30	Tonino Ruscitto presenta <b>Globetrotter</b> Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
18	<b>Dylan: un po' di più</b> Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli Regia di Roberto Gigli
18,30	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzilli
19	<b>GR 1 Sera</b> 8ª edizione
19,15	<b>Ascolta, si fa sera</b>

19,20	<b>Asterisco musicale</b>
19,30	<b>Chiamata generale</b> Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	<b>Concerto dei premiati al XXVII Concorso Polifonico Internazionale «Guido d'Arezzo»</b> (Registrazione affettuata nell'agosto 1979 al Teatro Petrarca di Arezzo)
21	<b>GR 1 flash</b> 9ª edizione
21,03	<b>Audiodrammi d'amore</b> <b>Il ricordo vivente</b> di Michèle Angot Jean Drienne, Massimo Dapporto, Franck Cavello, Giampiero Becherelli, La contessa D'Annosant, Grazia Radicchi, Hector, Emilio Marchesini, Lise, Lucia Catullo, Manuela Anna Maria Sanetti, Pascal, Massimo Giuliani Regia di Pietro Messerano Taricco (Replica)
22	<b>Disco Contro...</b> Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali del 1973 presentati da Luciano Alto Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone Regia di Paolo Maciotti
22,30	<b>Estate</b> Rotocalco a colori di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini Regia di Manfredo Matteoli (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione <b>Prima di dormire bambina</b> Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	<b>Chiusura</b>

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno musica</b> Presenta Pier Maria Bologna <b>6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino</b> <b>6,35 Un altro giorno musica</b> <b>7 Bollettino del mare</b> <b>7,05 Un altro giorno musica</b> <b>7,30 GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini <b>7,56 Un altro giorno musica</b> <b>8,30 GR 2 Radiomattino</b> <b>8,45 Un altro giorno musica</b> Presenta Roberto Raspani Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): <b>Domande a Radiodue</b> Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Storia di Genji, il principe splendente</b> Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki Traduzione inglese di Arthur Waley Traduzione italiana di Adriana Motti Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich 9ª puntata Il principe Genji: Glauco Meuri, Koremitsu, Alfiero Vincenti, L'intendente: Iginio Bonazzi, Omyobu, encella, Susanna Maronetto, La principessa Fujitsubo: Aurora Cencian, Le dame: Silvana Lombardo, Anna Mercelli, Silvia Quaglia, Nadia Ferrero; Cappellano: Emilio Cappuccio; Capo dalla Setta Tendai: Edgar De Valle; Voce: Ferruccio Casacci Regia di Gianni Casalino (Replica)
10	<b>GR 2 Estate</b>
10,12	<b>La luna nel pozzo</b> Nuovi e vecchi elmanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da

Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora  
Partecipa Aldo Giuffrè  
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Cinquanta è bello</b> Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini Testi di Giorgio Prosperi Regia di Sandro Rossi
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Turi Vasile presenta <b>A ruota libera</b> Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio Regia di Catherine Charneux
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Belle époque e dintorni</b> Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	In diretta da Via Asiago in Roma Roberto Gervaso presenta <b>Radiodue Estate</b> Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinna Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 <b>15,30 GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare <b>15,45 Radiodue Estate</b> <b>16 Thrilling</b> Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano L'addio di Antonio Perria Regia di Bruno Portesan <b>16,20 Radiodue Estate</b> <b>16,30 GR 2 Europa</b> <b>16,37 Radiodue Estate</b> <b>16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)</b> Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari <b>17,15 Radiodue Estate</b> <b>17,50 Hit Parade</b> Presenta Emilio Levi (Replica) <b>18,30 GR 2 Notizie di Radiosera</b> <b>18,33 Radiodue Estate</b> <b>18,40 Oreste Lionello in</b> <b>Citarsi addosso, ovvero</b> in due si offre meglio da Woody Allen e Oreste Lionello con Angelina Quinterio e Vittorio Di Prima Domande di Giovanni Gigliozzi Musiche originali di Bruno Canfora Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana Coro 4+4 di Alessandrini Regia di Massimo Ventriglia (Replica) <b>19 Radiodue Estate</b> <b>19,25 Commiato di Radiodue Estate</b>
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
20	<b>Spazio X Formula 2</b> Augusto Sciarra e la disco-music <b>20,40-21,20 Michele Maiorano e il rock</b> <b>21,20-22 Bebo Moroni e l'international pop</b> <b>22-22,30 Giorgio Onetti e il country &amp; western</b>
22,30	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
22,45	<b>Soft music</b> Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	<b>Chiusura</b>

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretto dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

6	<b>Preludio</b> Gabriel Fauré: Notturmo n. 13 op. 119 (Pianata Jean-Philippe Collard) ♦ Franz Schubert: Trio in ai bemolle maggiore per archi (Incompiuto): Allegro (Willi Boskowski,
---	--

violino; Rudolf Strang, viola; Robert Schellwein, violoncello) ♦ Mauro Giuliani: Variazioni su un tema di Haendel op. 107 (Chitarrista Pepa Romero) ♦ Nicolaus Bruhns: Preludio e Fuga in mi minore (Organista Helmut Walcha) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in mi minore, per flauto a violino: Andante - Allegretto (Kurt Redel, flauto; Irmgard Lechner, violino) ♦ Jan Pieterszoon Sweelinck: Balletto del Gran Duca (Clavicembalista Fritz Naumeyer) ♦ Heinrich Schmelzer: Sonata II a 8 chori per violino, viola, viola da gamba, violoncello, cornettino, tromba, tromboni e continuo (Complesso strumentale - Concentus Musicus) di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Joseph Stalder: Sinfonia in mi bemolle maggiore: Spiritoso - Andante grazioso - Allegro (Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Armin Jordan)

#### Il concerto del mattino (I parte)

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace  
Georgas Bizet: «Jeux d'enfants» op. 22 (originale per pianoforte a quattro mani): Marche (trompette et tambour); berceuse (la poupée); Inromptu (la taupia); duo (petit mari, petite femme); galop (la bal) (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ♦ Claude Debussy: «En bateau» n. 1 da «Petite suite» (orig per pianoforte a quattro mani) (Maxence Lariet, flauto; Susanna, arpa) ♦ Alexander Scriabin: Fantasia in la minore per pianoforte e orchestra (originale per due pianoforti) (orchestrazione di G. Zinger) (Solista Igor Zhukov - Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Mikhail Yurovsky)

#### Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalino resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

#### Il concerto del mattino (II parte)

Johannes Brahms: Rapsodia in ai minore op. 79 n. 1 (Pianoforte Martha Argerich) ♦ Dietrich Buxtehude: Sonata in do maggiore per due violini, viola da gamba e continuo: Adagio - Allegro - Adagio - Presto - Adagio - Lento (Complesso strumentale - Alasius - di Bruxelles)

#### Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

#### Il concerto del mattino (III parte)

Krzysztof Penderecki: «Threnos» per le vittime di Hiroshima per 52 archi (Archi dell'Orchestra Sinfonica di Roma diretti da Bruno Maderna) ♦ Franz Schubert: Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi op. 114 «della trota» - Allegro vivace-andante-scherzo (presto) - tema e variazioni (andantino) - allegro giusto (Arthur Grumiaux, violino; Georges Janzer, viola; Eva Czako, violoncello; Jacques Cazauran, contrabbasso; Ingrid Haebler, pianoforte) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore: Marcia funebre; Impetuosamente mosso a con la massima veemenza - Scherzo, adagietto (Los Angeles Philharmonia Orchestra diretta da Zubin Mehta)

#### Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

#### Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Toni Lironi

#### Long playing

Selezione dei 33 giri: «Midnight believer» di B.B. King proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

#### Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

#### Pomeriggio musicale

notizie, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati, insieme con gli ospiti a con gli autori delle rubriche: «Il mio Prokofiev» - una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno (Replica)  
Coordinatore Giuseppe Zingone  
Nell'intervallo,  
13,45 Giornale Radiotre

#### Rassegne bibliografiche

- Cinema a critica - di Giosi Mancini

#### Un certo discorso estate

Proposte musicali con Tereasa Da Santis e Maurizio Balata

#### Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli  
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Staraca  
Nel corso del programma:  
Alexander Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico op. 13 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Maurice Ravel: Due melodie ebraiche: Kadisch - L'enigme éternelle (Gerard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte) ♦ Giuseppe Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto diritto, archi e basso continuo: Allegro - Siciliana - Allegro assai (Solista Günther Höller - Orchestra da Camera Südwest Germania diretta da Paul Angerer) ♦ Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e fuga in ra minore BWV 903 (Clavicembalista Martin Gallig)

#### Giornale Radiotre

#### Spazio Tre (II parte)

Piotr Iljich Ciaikowski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra: Allegro brillante e molto vivace - Andante non troppo - Allegro con fuoco (Solista Gary Graffman - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) ♦ Arnold Schönberg: Pelleas und Melisande, poema sinfonico op. 5 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: «Ave varum Corpus», motetto K. 618 (Orchestra Sinfonica di Radio Berlino a Coro «Handel» di Berlino diretti da Günther Arndt)

#### Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

#### Concerto sinfonico

Direttore Igor Markevitch  
Tenore Lajos Kozma  
Igor Stravinsky: Sinfonia di Salmi per coro di voci bianche, coro e orchestra: Exaudi orationem meam - Expectans expectavi Dominum - Alleluia, Laudate Dominum in Sanctis eius ♦ Zoltan Kodaly: Psalmus hungaricus op. 13, per tenore, coro di voci bianche, coro e orchestra ♦ Maurice Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite dal balletto L'alba - Pantomima - Danza generale  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI  
Maestro del Coro Fulvio Angius  
Coro di Voci bianche - Magnificat - diretto da Padra Angelo Gila

#### L'europeo di Vipiteno: italiani e tedeschi con Gaismayr

di Amleto Micozzi  
con Silvio Castelli, Valeriano Gialli, Reinhold Janeck, Giorgio Lanza, Renzo Loni, Laura Panti  
Regia di Vittorio Sermoniti  
2ª puntata  
(Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI)  
Michael Gaismayr non è soltanto un geniale utopista. La sua repubblica trentino-tirolese non è per lui un'anticipazione cinquecentesca dal futuro, bensì un progetto da realizzare spazzando via dal suo Tirolo gli Asburgo e il loro impero, contro il quale intraprende una guerra che, come nota Eugenio Garin, appartiene anche alla storia d'Italia. Infatti nel 1526, quando papa, Francia, Inghilterra, Milano, Firenze e Venezia si alleano nella Lega Santa antiasburgica, di cui Gaismayr era stato uno dei promotori, è nella nostra penisola che si svolge la battaglia decisiva. Gaismayr ora condottiero della Serenissima, propone di collegare la operazioni militari alla sollevazione generale del Tirolo e delle popolazioni austriache e tedesche soggette agli Asburgo, la quali da tempo guardano a lui come all'emblema del loro riscatto. Nonostante l'entusiasmo di comandanti quali Giovanni dalle Bande Nere, la prudente Venezia rigatta qual piano da cui teme

proprio ciò che Gaismayr auspica: un rivoluzionario riassetto dell'intera Europa. Nel 1532, quando gli Asburgo riescono a far uccidere Gaismayr a Padova, la loro agemonia è già assicurata, come il giogo straniero sul nostro paese.

#### Marcello Rosa presenta

Il jazz  
Improvvisazione a creatività nella musica

#### Il racconto di mezzanotte

Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere dal Trentino - Corriere dell'Alto Adige. Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,45 Paese che va... musica che trovi, di A. Berzuini • 15-15,30 Una commedia in 30': «L'auquellin bel verde» di Carlo Gozzi. • 16,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Terra mia - La Mochena: il mulino dai mercuri di A. Gorfer (Replica). • 19,50-20 Musicasera

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepas d Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Cosa parliamo - Storia e curiosità del dialetto triestino • 12 Una voce poco fa. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Cirint pais. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia

15,15 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportiva. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 I libri e i dischi con Nicola Valle, Guido Malis e Savina Lella • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-12,35 Secondo me con Giorgio Sullis • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Uno a la volta. Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera • 15,05-16,05 Incontri di Alberto Rodriguez • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino aardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale con Lucia Garau Avallone

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed. • 14-16,30 La musica jazz e oiscomusic. Il canto dei Dioscuri. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Berta Ceagle, I Dioscuri. Negli intervalli ora 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,30-11,15 Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr • 11,30-11,40 Künstlerportrat • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Opern-musik • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Krieg der Welten. • 17,45 Erzählungen aus dem Alpen-raum Rudolf Granz - Jörgis Erbschaft • 18 Volks-tümliche Klänge • 18,40-19,05 Spass mit Dixie • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend Wolfgang Amadeus Mozart: Symphony Nr. 39 in Es-Dur KV 543. Aufst.: New Yorker Philharmoniker. Dir.: Bruno Walter. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 4 in B-Dur, op. 60 Aufst.: Das Columbia Symphony Orchestra Dir.: Bruno Walter • 21,15 Bücher der Gegenwart. • 21,27 Musik klingt durch die Nacht • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Z novim dnevem radijska antologija novaga in starega v informacijah, poduk in zabavo, vmes: • 9 Dnevni pregled tiska • 9,30 Glasba za najmlajše • 10 Kratka poročila. • 10,05 Konceri sredi jutra: Scenaka in baletna glasba. • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Vam ugaia jazz? • 12 Bodimo resni! radijski variete po zamisli in v izvedbi Anlija Kralja in Silvijs Kobala • 13 Poročila • 13,15 Zbo-rovskia glasba • 14 Novica iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Poletna vročica: oddaja v živo z glasbo, nagradami in nasveti. Pripravlja in vodi Mirjam Mikoli, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za Obnavna posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Skladbe jugoslovanskih avtorjev • 18 Kulturna kronika • 18,05 «Ubeznika», radijska kriminalka, napisal Aleksander Marodič. Izvedba: Radijski oder, režija Majda Skrblišek • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salere. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Bullo in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagina pianistiche. 3,36 Due voci due attili.

4,06 Musica senza confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# giovedì

## 6 SETTEMBRE

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariu Safier. Realizzazione di Anna Fraschetti.
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte)
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	<b>Tuttindiretta da Radiouno</b> Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano <b>Radio anch'io</b> Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10). <b>GR 1 flash</b> 3ª edizione
11	<b>Kuore con la «K»</b> Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche di Leo Chiosso e Sergio d'Ottavi. Regia di Paolo Leone (Replica)
11,30	Ornella Vanoni presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,03	<b>Voi e io '79</b> (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughi. Regia di Sergio Pastore.
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,15	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,03	<b>Musicalmente</b> Annarita Spinaci presenta «Quelle di ieri si cantavano così...» Programma di Giancarlo De Bellis
14,44	<b>Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici</b> con le sue canzoni cantate da Adriana Martino Programma di Ferruccio Maiani Decima trasmissione: «Dialogo con l'albero Griehn» L'albero Griehn: Edoardo Toniolo; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny: Adriana Martino Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia. Regia di Gian Carlo Sammartano (Replica)
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,03	Marina Morra presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della Rai per la Campania presenta <b>Errepiuno - Estate</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Franco Guerrini Programma presentato da Marzia Rocca Coordinamento e regia di Elmer Jacovino Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 61 44 11
16,40	<b>Incontro con un VIP</b> I protagonisti della musica seria
17	<b>Love music</b> di Manuel Insolera
17,30	Tonino Ruscitto presenta <b>Globetrotter</b> Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18	<b>Di corda in corda fino a sei</b> Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni

18,30	<b>Vai col disco!</b>
19	<b>GR 1 Sera</b> 8ª edizione
19,15	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,20	<b>Asterisco musicale</b>
19,30	<b>Chiamata generale</b> Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	Toni presenta <b>Opera-quiz</b> Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
20,30	<b>Ora e sempre</b> Radiodramma di Anna Luisa Meneghini. Liberamente ispirato al romanzo «Il vagabondo delle stelle» di Jack London. Jonathan Messner: Carlo Enrici; Il capitano Emilio Cappuccio: Barni; Il secondo Edgar De Valle; Il medico dalla prigione: Renzo Lori; Un suo collega: Luigi Basagaluppi; Thoreau: Giancarlo Fantini; Joseph Tekser, un prigioniero Mario Brusa; Josuo, vecchio pastore mongolo: Mario Marchi; Kuru, generale mongolo: Iginio Bonazzi; Marco, giovane patrizio veneto: Michele Renzullo; Bernardo, altro patrizio veneto: Fulvio Ricciardi; Giovanni Fasiol, sbirro: Toni Barpi; Il prete della prigione: Sandro Quasimodo; Druso: Franco Vaccaro; Ester: Marisa Belli; Evar: Ivana Erbetta; Voce d'uomo: Stefano Varriale; ed inoltre Franzi Cortona, Paolo Faggi, Romano Magnino, Giuseppe Mendolicchio Regia di Massimo Scaglione (Replica)
21,08	<b>GR 1 flash</b> 9ª edizione
21,11	<b>Trallalari e altri canti</b> Indagine sulla musica popolare ligure di Edward Neill Quarta trasmissione
21,37	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione <b>Prima di dormire bambina</b> Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

### RADIODUE

6	<b>Un altro giorno musica</b> Presenta Pier Maria Bologna <b>6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino</b> <b>6,35 Un altro giorno musica</b> <b>7 Bollettino del mare</b> <b>7,05 Un altro giorno musica</b> <b>7,30 GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini <b>7,56 Un altro giorno musica</b> <b>8,30 GR 2 Radiomattino</b> <b>8,45 Un altro giorno musica</b> Presenta Roberto Raspani Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): <b>Domande a Radiodue</b> Una risposta al giorno alle richieste dagli ascoltatori
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Storia di Genji, il principe splendente</b> Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki Traduzione inglese di Arthur Waley Traduzione italiana di Adriana Motti Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lilla Kezich. 10ª puntata Il principe Genji: Glaucio Mauri; Murasaki: Nicoletta Linguasco; Soshi, cameriere: Renzo Lori; L'invitato: Alfredo Piano; Arale: Ferruccio Casacci; Dama Chujo: Nadia Ferrero; L'imperatore Ryozen (molto giovane): Mario Brusa; Dama Akiko: Clara D'oretto; Nesso: Carlo Valli; La principessa Rokujo: Marzia Ubaldi; ed inoltre: Silvana Lombardo, Silvia Quaglia Regia di Gianni Casalino (Replica)

10	<b>GR 2 Estate</b>
10,12	<b>La luna nel pozzo</b> Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora Partecipa Aldo Giuffrè Regia di Maurizio Ventriglia
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Cinquanta è bello</b> Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini Testi di Giorgio Prosperi Regia di Sandro Rossi
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Belle époque e dintorni</b> Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	In diretta da Via Asiago in Roma Roberto Gervaso presenta <b>Radiodue estate</b> Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinnà Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 <b>15,30 GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare <b>15,45 Radiodue Estate</b> <b>16 Thrilling</b> Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano I due sbagli dell'assassino di Vincenzo Mantovani Regia di Umberto Tabarelli <b>16,20 Radiodue Estate</b> <b>16,30 GR 2 Pomeriggio</b> <b>16,37 Radiodue Estate</b> <b>16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)</b> Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari <b>17,15 Radiodue Estate</b> <b>17,55 Cantautori di ieri e di oggi</b> Un programma di Donatella Moretti <b>18,30 GR 2 Notizie di Radiosera</b> <b>18,33 Radiodue Estate</b> <b>18,40 Oreste Lionello in</b> <b>Citarsi addosso, ovvero</b> in due si offre meglio da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterio e Vittorio Di Prima Domande di Giovanni Gigliozzi Musiche originali di Bruno Canfora Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana Coro «4 + 4» di Alessandrini Regia di Massimo Ventriglia (Replica) <b>19 Radiodue Estate</b> <b>19,25 Commiato di Radiodue Estate</b>
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
20	<b>Archivio sonoro</b> Rubrica di musica, fantasia immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni Consulenza di Viviana Polich Conduce in studio Gabriele La Porta — Mozart e il flauto magico Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
20,20	<b>Spazio X Formula 2</b> <b>Bebo Moroni e l'international pop</b> (I parte)
21	<b>Il Teatro di Radiodue</b> Due atti unici di August Strindberg <b>Scherzare col fuoco</b> Traduzione di Attilio Veraldi Knut, il figlio Aldo Giuffrè, Kerstin, sua moglie: Anna Miserocchi; La madre, Lia Curci; Il padre: Adolfo Geri; Adele, la cugina: Stella Aliquò; Axel, l'amico: Luigi Vannucchi Regia di Andrea Camilleri <b>La più forte</b> Traduzione di Luciano Codignola Interprete: Valeria Valeri Regia di Giorgio Pressburger (Registrazioni)



22,10	<b>Semibiscrome</b> Note e informazioni sugli spettacoli musicali
22,20	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
22,35	<b>Spazio X Formula 2 (II parte)</b> Augusto Sciarra e la disco-music
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45  
gli appuntamenti

6	<b>Preludio</b> Luigi Rossi: Passacaglia in la minore (Clavicembalista Rafael Puyana) • Francesco Landino: Una colomba candida • ballata (Complesso vocale • Studio der frühen Musik •) • Anonimo sec. XVI: Sette pezzi per chitarra Madrigale • Mascherada • Bianco fiore • Gagliarda • Balletto • Italiana • Saltarello (Chitarrista Siegfried Behrend) • Tomaso Albinoni: Balletto n. 5 in mi minore op. 3, per due violini, violoncello e cembalo • Altemanda (Largo appoggiato) • Corrente (Allegro) • Giga (Allegro) (I Solisti di Roma) • Pietro Nardini: Trio in do maggiore, per flauto, oboe e clavicembalo (Trio di Milano: Marianna Kessick, flauto Renato Zanfini, oboe Bruno Canino, pianoforte) • Tommaso Antonio Vitali: Sonata a tre in sol minore op. 1 n. 12, per due violini, violoncello e continuo (Complesso • L'Estro Concertante •) • Giovan Battista Martini: Largo per organo (Organista Giuseppe Zanaboni) • Francesco Manfredini: Concerto grosso n. 12 in do maggiore op. 3 • con una pastorale per il SS. Natale • Pastorale • Largo • Allegro (Orchestra da Camera Slovacca diretta da Bohdan Warchal)
7	<b>Concerto del mattino (II parte)</b> Brevi della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace Robert Schumann: "Kinderball" op. 130. Sei pezzi facili in forma di danza per pianoforte a 4 mani: Polonaise • Walzer • Menuet • Ecossaise • Française • Ringelreife (Duo pianistico Jacqueline e Otto Dellino) • Oscar Esplà: Due Impressiones Levantinas (Chitarrista Andrés Segovia) • Claude Debussy: "Prélude à l'après-midi d'un faune" (New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
8,25	<b>Il concerto del mattino (II parte)</b> Erik Satie: "Trois petites pièces montées" per piccola orchestra L'enfance de Paganini (Réverie), Marche de co-cagne (Démarche), Jeux de Gargantua (Coin de polka) (trascr. dell'A. dall'orig. per pianoforte a quattro mani) (Orchestra Nazionale de France diretta da Manuel Rosenthal) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 280, Allegro assai • Adagio • Presto (Pianista Walter Gieseking)
8,45	<b>Giornale Radiotre</b> Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	<b>Il concerto del mattino (III parte)</b> Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore (incompiuta) • Feierlich (Misterioso); Scherzo • Adagio (Langsma, feierlich) (New Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) • György Ligeti: "Adventures" (Certe Chant e Marie-Thérèse Cahn, soprano; William Pearson, baritono • International Chamber Orchestra Darmstadt diretta da Bruno Medema) • Franz Liszt: "Die Ideale" • poema sinfonico n. 12 da Schiller (Orchestra Filarmonica Slovacca diretta da Ludovic Rajter)

10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Toni Lironi
12,10	<b>Long playing</b> Selezione del 33 giri • Jazz • di Ray Coor, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
12,45	<b>Giornale Radiotre</b> Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
12,50	<b>Pomeriggio musicale</b> notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche • Il mio Prokofiev •: una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restegno (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: <b>13,45 Giornale Radiotre</b>
15,15	<b>Rassegne bibliografiche</b> • La psicoanalisi in Inghilterra: Michael Balini • di Paola Castelli
15,30	<b>Un certo discorso estate</b> Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata
17	<b>Cammina, cammina...</b> Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane (Toscana) Sceneggiatura di Pietro Formentini e Nietta La Scala Regia di Pietro Formentini 5ª trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli La redazione: Benedette Craveri, Daniela Recine, Federico Starace Nel corso del programma: Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 57 n. 2 per fagotto, erchi e clavicembalo Allegro • Largo • Minuetto (Solista Gabor Janota • Orchestra da Camera • Liszt • dirette da Sandor Frigyes) • Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 14 n. 1, per pianoforte: Allegro • Allegretto • Rondò (Allegro comodo) (Solista Walter Gieseking) • Leos Janacek: "Il bambino del suonatore" (Orchestra Filarmonica di Stato diretta da Jiri Waldhans) • Johannes Brahms: Ouverture tragica, op. 81 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>Spazio Tre (II parte)</b> Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 • La Riforma •: Andante, Allegro vivace • Andante • Andante con moto, Allegro vivace (Eine Feste Burg ist unser Gott) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Nikolai Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35. Il mare e la nave di Sinbad • La storia del principe Kalender • Il giovane principe e la giovane principessa • Festa e Bagdad • Il mare (Violino solista Sydney Harth • Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) • Hugo Wolf: Tra Lieder da Gedichte von Mörike • In der Frühe • Der Gartner • Das verlassene Mägdlein (Regine Crespin, soprano; John Wustman, pianoforte)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Neri Paoloni per la politica interne
21	<b>La cenerentola</b> Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti Musica di Gioacchino Rossini (rev. di Alberto Zedda conforme • alle fonti originali •) Don Remiro, Luigi Alva, Dandini, Renato Capecchi; Don Magnifico: Paolo Montarsolo, Clorinda, Mergheria Guglielmi; Tisbe: Laura Zannini; Angelina: Teresa Berganza, Alidoro: Ugo Trama Direttore Claudio Abbado

	London Symphony Orchestra e Scottish Opera Chorus Clavicembalo Theodor Guschlbauer Maestro del Coro Arthur Oldham
23,30	Marcello Rosa presenta <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
24	Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée, 2ª ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Uno strumento in concerto. • 14,30 Servizio speciale. • 14,45-15,30 Sapere di classico • 18,45 Caro beati (Replica). 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Vecchi alberghi del Trentino di G. Callini

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Noticias per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crape di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Drive in. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Folk-studio del giovedì. • 14,15 Appuntamenti con le prosa: il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,15 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodidica • Musica richieste dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Nicole Scano • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Musica popolare dell'America Latina, con Aldo Brigaglia. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 - A boche manna piena • con Giovanni Perria. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20,20-20,30 Edizione sera: Discorao sul teatro con Mario Faticoni.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica d'archi, operettistica e operatica; Noi e loro, Orlando e Rinaldo. Collaborazioni di Gianni Di Pisa, Maria Carolina Serafini Matranga, Anne e Mimmo Cuticchio. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diakothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-10,45 Lesung aus dem Roman • Maderneid • von Hubert Mumelter. • 11,30-11,35 Wissen für alle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsgazette. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung • Varietätungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliche Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Von Melodie zu Melodie • 17,45 Bilder aus der Phorenzenzeit • 18 Begegnung mit der klassischen Musik. • 19-19,05 Musikalisches Intermezzo • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchgaben. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Tabula Rasa • Hörspiel von Frachet Pierre. • 21,10 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Glesba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnevom redijske antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • 9 Dnevni pregled tiska • 9,30 Otroci se igrajo pripravila Novella Carli. • 10 Kratke poročila • 10,05 Koncert aradi jutro: Za ljubitelja operne glasbe. • 11 Roman v nadaljevanjih: Prežihov Voranc: "Jemnica", Dramatizacija Zora Tavčar, Peti del Izvedba: Redijski oder, Režija: Marjana Prapeluh. • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Počitniški vrtljak. • 13 Poročila. • 13,15 Glesba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Jugotonov ekspres - popularni pevci o aebi in drugih, Diskomanije, vmes: • 14,45 Doža mogota, antologija ljubzenske lirike. • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Vodič po glasbeni umetnosti. • 16,30 Rezervirano za: Obnavna posameznih vprašanj a področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelj in izvajalec: Klasiki 20. stoletja. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor: Celtrkova arežanja. • 18,20 Glasbeni drobci. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji apored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani, 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in Inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# venerdì

## 7 SETTEMBRE

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi Realizzazione di Anna Fraschetti
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte)
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano <b>Radio anch'io</b> Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore Se desiderata ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): <b>GR 1 flash</b> 3ª edizione
11	Toni presenta: <b>Opera-quiz</b> Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
11,30	<b>I Big della canzone</b> Dall'Italia per il mondo: Connie Francis Programma di Giulietta Rovera
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,03	<b>Voi e io '79</b> (I parte) Parola e musica provocate dai fatti con Alberto Sughi Regia di Sergio Pastore
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,15	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,03	<b>Radiouno jazz '79</b> Coordinato da Adriano Mazzolati Le tristezze di San Luigi Il jazz e il fascino in Italia dal '22 al '43 Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
14,30	<b>Schede - Teatro</b> di Mario Roberto Cimnaghi a cura di Luigi Fantoni (Dipartimento scolastico-educativo)
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,03	Marina Morra presenta: <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diacoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta <b>Errepiuno - Estate</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero», «dove e come» di Marco Sciacaluga Programma presentato da Chiara Barba-rossa Coordinamento e regia di Renzo Trotta Gli ascoltatori possono telefonare ai numeri (010) 54 92 337-38-39
16,40	<b>Incontro con un VIP</b> I protagonisti della musica sarà
17	La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta: <b>Ragazze d'oggi</b> Programma di Paolo Limiti condotto da Marina Fabbri
17,30	<b>La donna di Neanderthal</b> - La gallina - Programma di Pier Paola Bucchi (Replica)
18	<b>Donna canzonata</b> Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo
18,30	Ornella Vanoni presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b> (Replica)

19	<b>GR 1 Sera</b> 8ª edizione
19,15	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,20	<b>Asterisco musicale</b>
19,30	<b>Chiamata generale</b> Ricerca e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	<b>Le sentenze del pretore</b> con Gianfranco Amendola
20,35	<b>Notti d'estate</b> Racconto con punteggiatura musicale Da «Padre Padrone» di Gavino Ledda Pagina scelte e sceneggiate da Angela Maria Baccari e Claudio Novelli Gavino: Bruno Cirino; Il Padre: Argo Suglia Regia di Claudio Novelli
21	<b>GR 1 flash</b> 9ª edizione
21,03	<b>Concerto sinfonico</b> Direttore Miklos Erdelyi con la partecipazione del violinista Uto Ughi Piotr Iljich Ciaikovsky. Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543. Adagio. Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro) Orchestra - Alessandro Scariatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana
22,15	<b>La bella verità</b> Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli Allestimento di Nella Cirinnà (Replica)
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione <b>Prima di dormire bambina</b> Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

### RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Pier Maria Bologna <b>6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino</b> <b>6,35 Un altro giorno musica</b> <b>7 Bollettino del mare</b> <b>7,05 Un altro giorno musica</b> <b>7,30 GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine. Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini <b>7,56 Un altro giorno musica</b> <b>8,30 GR 2 Radiomattino</b> <b>8,45 Un altro giorno musica</b> Presenta Roberto Raspani Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): <b>Domande a Radiodue</b> Una risposta al giorno alle richieste dagli ascoltatori
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Storia di Genji, il principe splendente</b> Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki Traduzione inglese di Arthur Waley Traduzione italiana di Adriana Motti Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich 11ª puntata Il principe Genji. Glauco Mauri; Murasaki: Nicolatta Linguasco; La dama di Akashi: Ludovica Modugno; La nutrice: Misa Mordegliani; Takekum (bambina): Simona Dollfus; L'imperatore Ryozen (molto giovane): Mario Brusa; La principessa Fujitsubo: Aurora Cancian; Cappellano: Emilio Cappuccio; Ancella: Silvana Lombardo; ed inoltre: Ferruccio Casacci, Paolo Domenino, Laura Bottigelli Regia di Gianni Casalino (Replica)
10	<b>GR 2 Estate</b>
10,12	<b>La luna nel pozzo</b> Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora Partecipa Aldo Giuffrè Regia di Maurizio Ventrighia

11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Cinquanta è bello</b> Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini Testi di Giorgio Prosperi Regia di Sandro Rosai
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Hit Parade</b> Presenta Emilio Levi
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Belle époque e dintorni</b> Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	In diretta da Via Asiago in Roma Roberto Gervaso presenta <b>Radiodue Estate</b> Telefonate e corripondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinnà Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 <b>15,30 GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare <b>15,45 Radiodue Estate</b> <b>16 Thrilling</b> Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano <b>Buon viaggio cara</b> di Vincenzo Mantovani Regia di Umberto Tabarelli <b>16,20 Radiodue Estate</b> <b>16,30 GR 2 Europa</b> <b>16,37 Radiodue Estate</b> <b>16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)</b> Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari <b>17,15 Radiodue Estate</b> <b>17,55 Gianni Morandi presenta Tutto compreso</b> Immagini, episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioietta Gentile Testi di Paolo Limiti Realizzazione di Enrico Aragno <b>18,30 GR 2 Notizie di Radiosera</b> <b>18,33 Radiodue Estate</b> <b>18,40 Oreste Lionello in Citarsi addosso, ovvero</b> in due si offre meglio da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima Domande di Giovanni Gigliozzi Musiche originali di Bruno Canfora Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana Coro 4 + 4 di Alessandrini Regia di Massimo Ventrighia (Replica) <b>19 Radiodue Estate</b> <b>19,25 Commiato di Radiodue Estate</b>
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
20	<b>Spazio X Formula 2</b> Giorgio Onetti e il country & western <b>20,40-21,20 Michele Maiorano e il rock</b> <b>21,20-22 Augusto Sciarra e la disco-music</b> <b>22-22,30 Bebo Moroni e l'international pop</b>
22,30	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
22,45	<b>Soft music</b> Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

### RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	<b>Preludio</b> Anonimo sec. XVI; Pavana - I smile to see - La donne ceta - La sky myze - La bounette (Organista Perkyna Frandaen) ♦ Antonio Stradella: Sonata in la minore, per due violini e continuo; Andante - Allegro poco - Allegro moderato - Allegro molto (Angelo Ephrikian e Mario Ferrara, violini; Antonio Pocaterra a Ennio Miori, violon-



celli; Maria Isabella De Carli, clavicembalo) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto italiano in fa maggiore BWV 971: Allegro. Tempo giusto - Andante - Presto (Clavicembalista George Malcolm) ♦ Niccolò Paganini: Sonata in do maggiore op. 25, per chitarra: Allegro moderato - Andante - Allegro (Chitarrista Siegfried Behrend) ♦ Hector Berlioz: La mort d'Ophélie, da «Tristia», musiche di scena per l'Amleto di Shakespeare («English Chamber Orchestra» e Coro - St. Anthony Singers - diretti da Colin Davis) ♦ Jeno Hubay: Zephir, op. 30 n. 5 (Ruggiero Ricci, violino; Ernest Lusch, pianoforte) ♦ Béla Bartók: Sketches op. 9, per pianoforte (Pianista György Sándor) ♦ Frederick Delius: A song before sunrise (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham)

**7 Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)  
Jacques Offenbach: - Orfeo all'inferno - ouverture (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Richard Strauss: Valzer dal balletto «Schlagobers» op. 70 («Staatskapelle Dresden» diretta da Rudolf Kempe) ♦ Paul Hindemith: - Trauermusik - per viola e orchestra d'archi: Lento - Più mosso - A tempo - Poco mosso - Vivo - Corale - Für deinem Thron tret ich hiermit - Largo (Solista David Binder - Orchestra Sinfonica di Radio Lipsia diretta da Herbert Keel)

**7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati: il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,25 Il concerto del mattino (II parte)**  
Robert Schumann: - Hermann und Dorothea - Ouverture op. 136 (Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski - Dumka - scena russa op. 59 (Pianista Vladimir Horowitz)

**8,45 Giornale Radiotre**  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**8,50 Il concerto del mattino (III parte)**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Allegretto - Molto allegro (English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondo (Presto) (Solista Alexis Weissenberg - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Anton Bruckner: Messa in mi minore n. 2 per otto voci e strumenti a fiato: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Organista Blick Klomp - Strumentisti del Wiener Philharmoniker e Coro - Junge Kantorei - di Darmstadt diretti da Joachim Martini)

**10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi

**10,55 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Toni Lironi

**12,10 Long playing**  
Selezione dei 33 giri - Stranger in town - di Bob Seger & The Silver Bullet Band, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

**12,45 Giornale Radiotre**  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**12,50 Pomeriggio musicale**  
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche  
- Il mio Prokofiev - una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno (Replica)  
Coordinatore Giuseppe Zingone  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radiotre**

**15,15 Rassegne bibliografiche**  
- Difesa della natura e dell'ambiente nelle letture per ragazzi - di Lucia Tumiali

**15,30 Un certo discorso estate**  
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Balala

**17 Poesia e vocalità**  
Heinrich Heine (II): Piotr Iljich Ciaikowski, Johannes Brahms e Richard Strauss  
Piotr Iljich Ciaikowski: - Perché - Lied op. 6 n. 5 su una poesia di Heine (Galina Vishnevskaja, soprano, Mstislav Rostropovich, pianoforte) ♦ Johannes Brahms: Quattro Lieder su versi di Heine: - «Es liebt so lieblich» op. 71 n. 1 - - Der Tod das ist die kühle Nacht - op. 96 n. 1 - - Meerfahrt - op. 96 n. 4 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte) - - Sommerabend - op. 85 n. 1 (Bruna Rizzoli, soprano, Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Richard Strauss: Quattro Lieder su versi di Heine: - Mit deinen Augen - op. 56 n. 4 - - Die heiligen drei Könige aus Morgenland - op. 56 n. 6 - - Waldesfahrt - op. 69 n. 4 - - Schlechtes Wetter - op. 69 n. 5 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte)

**17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Manuel de Falla: - Il cappello a tre punte - suite n. 2 dal balletto omonimo - I vicini - Danza del mugnaio - Danza finale (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 per pianoforte (Solista David Lively) ♦ Claude Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra (Solista Sigurd Rascher - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in re minore per violoncello solo: Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Menuet 1° e 2° - Gigue (Solista Paul Tortelier)

**18,45 Giornale Radiotre**

**19,15 Spazio Tre (II parte)**  
Franz Schubert: Quartetto in mi maggiore op. 125 n. 2 per archi: Allegro con fuoco - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Rondò (Allegro vivace) (Quartetto d'archi - Melos - di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini, Hermann Voss, viola, Peter Buck, violoncello) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (1910) (ricostruzione di Deryck Cooke) Adagio - Allegretto moderato (Purgatorio) - Allegro pesante (Scherzo) - Finale (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi) ♦ Camille Saint-Saëns: Phaeton, poema sinfonico op. 39 (Orchestra de Paris diretta da Pierre Dervaux)

**20,45 Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Luciano Tas per la politica estera

**21 Musiche d'oggi**  
Giulio Viozzi: Concerto per quintetto d'archi e orchestra. Piuttosto lento - Mosso - Quasi adagio - Lento - Assai mosso e nervoso (Alfonso Mosesli e Luigi Pocater, violini, Carlo Pozzi, viola, Giuseppe Ferrari e Umberto Egadi, violoncelli) - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Elio Boncompagni ♦ Gabriele Bianchi: Canzona ed improvviso («I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone)

**21,35 Spazio Tre Opinione**  
Interventi, confronti, dibattiti

**22,05 Dalla Sala della Limonaia della Chiesa di San Domenico in Fiesole**  
**Chitarrista Jorge Fresco**  
Antoine Carré: Pieces pour la guitare: Sarabande - Chaconne ♦ Robert de Visée: Pieces pour la guitare: Prelude - Chaconne - Allemande - Gavotte en rondeau ♦ Gaspar Sanz: Istrucción de musica para guitarra: Pavanas - Danza de las Hachas - Española - La mignona de Catalunya - Chacona - Ruero y Paradas - Canarios ♦ Ludovico Roncalli: Capricci armonici sopra la chitarra spagnola: Suite in do maggiore: Preludio - Allemande - Corrente - Minuetto - Giga - Suite in sol minore: Preludio - Allemande - Minuetto - Gavotta - Pasacaglia - Suite in mi minore: Preludio - Allemande - Sarabanda - Giga ♦

Gaspar Sanz: La Espachata de Napoli (Registrazione effettuata il 10 marzo 1979 per la Scuola di Musica di Fiesole)

**23 Marcello Rosa presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**24 Chiusura**

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2° ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriera del Trentino - Corriere dall'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin • 15-15,30 Parliamo di fiori di G. Morelli. • 18,45 Sì, però... (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30 Tutta montagna (Replica). • 19,50-20 Musicasera.

**TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Week-end per sette giorni. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Spazio aperio • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**15,15 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discededica - Musica richiesta dagli ascoltatori

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Filigheddu e Santonocito • 12,10 Gazzettino sardo: 2° ed. • 12,30-13 Secondo me con Honnorat e Olla • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14,30-15 Il Friularte di Tonino Casula • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Trudu • 19,30 In attesa di • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale con Bruno Tognolini e Maria Grazia Loi.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2° ed. • 14-18,30 La musica pop, rock e folk. La buona tavola: Recital. Colliabo azzoni di Pino Valenti, Lucia Reativo, Francesca Fatta, Gianni De Simone, Giuseppe Coria. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4° ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten Der Kommentar • 7,30-8,30 Aus unserer Diakothek • 9,30-12 Musik am Vormittag: Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau • 10,30-11,35 Wer ist wer? • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Operettenklänge • 16,30-17,45 Musikparade: Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten • 17,45 Für unsere Kleinen: Imgrid Fröhlich: - Wie Maus und Spatz ein Krumchen landen - - Eine ganz unglaubliche Geschichte - • 18,15-19,05 Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten. • 20,15 Zeit für gute Songs Eine Sendung von Peter Ghirardini • 21 Aus Kultur- und Geisteswelt • 21,15 Die Serenade Peter Tschakowsky: Serenade für Streichorchester C-Dur op. 48. Auf: Londoner Symphonie-Orchester Dir: Sir John Barbirolli. Frederic Chopin: 2 Nocturnes: F-Dur op. 15 Nr. 1 - F-Dur op. 15 Nr. 2. Auf: Stefan Askenase. Kavier • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • 9 Dnevni pregled tiska • 9,30 Na počitnicah • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncerti gredi jutro: Orkester pripoveduje • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ponovitev oddaje: Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prostev in prostega časa • 12,30 Z glasbo po lužni Ameriki. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Letošnja revija - Primorska poje • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Ob zvokih valčkov in polk, Diskomanija, Only You - včeraj in danes, vmes: • 14,45 Naši nepoznani znanci. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prostev in prostega časa. • 17 Kratka poročila • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Od solista do zbora • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostori: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah • 18,20 Glasbeni drobci • 19 Poročila, novica iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine

romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# sabato

## 8 SETTEMBRE

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier. Realizzazione di Anna Fraschetti
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte)
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Stanotte, stamane</b> Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati, un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosanza (III parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione
10,03	<b>Duca e Bandito</b> - Storia samisara di Alfonso Piccolomini - scritta da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Raiteri
10,20	<b>Quindici minuti con Sergio Mendes e la sua orchestra</b>
10,35	La Sede regionale della RAI per la Campania presenta <b>Prova generale di una cospirazione</b> ovvero il disperato tentativo dettato unicamente dall'invidia di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile di Susanna Gulinucci, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Enrico Zummo Regia di Rodolfo Roberti
11,30	<b>Mocambo bar</b> con Paolo Conte Programma di Diago Cugia e Paolo Conte 9ª puntata Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI Nell'intervallo (ore 12). <b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,25	<b>Per favore faccia il classico</b> Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogio, diretto da Nanni Tamma 12. Alberto Moravia; Arthur Rimbaud Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,20	Gianni Minà presenta <b>Dal rock al rock</b> Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
13,45	Giampiero De Maria presenta <b>Tutto Brasile '79</b>
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,03	<b>Ci siamo anche noi</b> Programma per i più giovani di Paola Scabellio, presentato da Cristina Piras
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,03	Marina Morra presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diacoteca
15,35	Giorgio Calabrese presenta <b>... Non ho parole</b> ovvero l'interpretazione strumentale della musica
16,30	<b>Incontro con un VIP</b> I protagonisti della musica seria
17	<b>Radiouno jazz '79</b> Coordinato da Adriano Mazzeletti Professione jazz - Bix Beiderbecke -

Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Vito Elio Petrucci. 6ª puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria	
17,30	<b>Vai col disco!</b>
17,55	<b>Obiettivo Europa Estate</b>
18,30	Otello Profazio presenta <b>Antologia di «Quando la gente canta»</b> - I paesi cantano: Petina degli Alburni in Campania
19	<b>GR 1 Sera</b> 8ª edizione
19,15	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,20	<b>Asterisco musicale</b>
19,30	<b>Hollywood tra mito e realtà</b> Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica)
20	<b>Dottore, buonasera</b> Divagazioni a attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,30	<b>Mocambo bar</b> con Paolo Conte Programma di Diago Cugia e Paolo Conte 9ª puntata Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica) Nell'intervallo (ore 21). <b>GR 1 flash</b> 9ª edizione
21,25	<b>Nastromusica da via Asiago 7</b> Alla ricerca del «classico» quasi perduto e ritrovato da Renato Bosae e Vincenzo Griagostomi
22,15	<b>Ritratto d'artista</b> Programma di Lilian Terry Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione <b>Prima di dormire bambina</b> Lettera d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

### RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Pier Maria Bologna
6,30	<b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b>
6,35	Un altro giorno musica
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno musica
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56	Un altro giorno musica
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	Un altro giorno musica Presenta Roberto Raspani Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): <b>Domande a Radiodue</b> Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Storia di Genji, il principe splendente</b> Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki Traduzione Inglese di Arthur Waley Traduzione Italiana di Adriana Motti Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich. 12ª puntata Il principe Genji: Glauco Mauri; Ukon: Wilma D'Eusebio; Ancelle: Anna Marcellini, Silvana Lombardo; La principessa Omiya: Anna Caravaggi; To-no-Chujo: Carlo Valli; Yugiri: Orazio Bobbio; Kumoi: Clara Droetto; Voce: Ferruccio Casacci Regia di Gianni Casalino (Replica)
10	<b>GR 2 Estate</b>
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: <b>La corrida</b> Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11	<b>Canzoni per tutti</b> Nell'intervallo (ore 11,30). <b>GR 2 Notizie</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Belle époque e dintorni</b> Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>I giorni segreti della musica</b> Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Bollettino del mare
15,45	<b>Buona domenica a tutti</b> ovvero 12 anni di Gran Varietà Presenta Gianni Agus con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): <b>GR 2 Pomeriggio</b>
17,25	<b>Estrazioni del Lotto</b>
17,30	Invito a Teatro <b>La scappatella</b> Commedia in un prologo, un atto e un epilogo di Martin Walser Traduzione di Ippolito Pizzetti Robert, direttore d'azienda: Alberto Lionello; Berthold, autista: Gianni Bonagura; Erich, fuochista: Checco Rissone; Frieda, moglie di Erich: Valeria Valeri Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18,35 circa): <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
19	<b>Sabato musica</b>
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Non a caso qui riuniti</b> Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Manfredo Matteoli
21	<b>Festival di Vienna 1979</b> Concerto sinfonico Direttore Horst Stein Contralto Yvonne Minton Richard Wagner: Rienzi: Ouverture ♦ Franz Liszt: Tasso, lamento e trionfo, poema sinfonico ♦ Gustav Mahler: Quattro Lieder su testo di Rückert: Ich armet' einem linden Duft - Liebste du Schonheit - Blicka mir nicht in die Lieder - Ich bin der Welt abhanden gekommen ♦ Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra - Schicksalslied op. 54, per coro e orchestra Orchestra - Die Wiener Symphoniker - e Coro dell'Opera di Stato di Vienna Maestro del Coro Norbert Balatsch (Registrazione effettuata il 17 giugno '79 dalla Radio Austriaca) Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
22,30	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino: <b>Felice notte</b> Pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi
23,29	Chiusura

### RADIOTRE

<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10 gli appuntamenti:	
6	<b>Preludio</b> Maurice Ravel: Menuet antique (Pianista Samson François) ♦ Clement Jannequin: Le chant des oyseaux, canzone (- Ensemble Polyphonique de Paris) ♦ Felice Giardini: Sonata in do maggiore op. 18 n. 1: Andante - Adagio - Allegro; Manfrina (I Solisti di Torino: Lodovico Leassona, pianoforte; Maurizio Remmert, chitarra; Paaquale Pellegrino, violino; Umberto Egaddi, violoncello) ♦ Rodolfo Halfter: Tre piccoli pezzi per arpa (Arpista Nicanor Zabaleta) ♦ Georg Muffat: Nova cyclopeias

	<p>harmonica (Organista Herbert Tachezi) ♦ Franz Joseph Haydn: Trio in sol maggiore, per archi: Allegretto innocente - Presto (Trio Stredivariua: Harry Goldenberg, violino; Hermann Friedrich, viola; Jean-Paul Guéneux, violoncello) ♦ Antonio Salieri: Serenata in si bemolle, per due clarinetti, due corni, due fagotti e violoncello (Revisione a cura di Giovanni Carli Ballola): Allegro maestoso - Minuetto, Trio - Larghetto assai - Adagio - Allegretto - Allegro assai (- Ensemble Giuseppe Garbarino - diretto da Giuseppe Garbarino)</p>
7	<p><b>Il concerto del mattino</b> (I parte) Divertimento Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 247 per 2 corni ed archi: Allegro - Andante grazioso - Minuetto - Adagio - Minuetto - Andante - Allegro assai (- I Musicisti -)</p>
7,30	<p><b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)</p>
8,25	<p><b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Operette Carlo Lombardo: Madama di Tabe, selezione (Romana Righetti, soprano; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artoli, tenore; Elvio Calderoni, comico - Orchestra diretta da Cesare Gallino)</p>
8,45	<p><b>Giornale Radiotre</b> Tempo e strade (collegamento con l'ACI)</p>
8,50	<p><b>Il concerto del mattino</b> (III parte) L'ispirazione religiosa nella musica Giovanni Gabrieli: O magnum mysterium (Organista Eduard Power - Complesso di ottoni - Edward Ton - e - The Gregg Schmidt Singers - diretti da Vittorio Negri) ♦ Johann Sebastian Bach: Komm, Jesu, komm, Mottetto (Organista David Lumsden - Louisa Halsey Singers - diretti da Louis Halsey) ♦ Giovan Battista Bassani: Quid arma, quid bella, Mottetto per soprano (Eugenia Ratti, soprano; Achille Barutti, clavicembalo, Alfredo Riccardi, viola da gamba - Complesso Strumentale dell'Angelicum diretto da Aldo Ceccato) ♦ Johannes Brahms: Ach arme Welt, Mottetto a quattro voci (Sueddeutscher Madrigalchor Stuttgart diretto da Wolfgang Goennenwein) ♦ John Blow: Sing unto the Lord, o ye Saint-Anthem (Robert Tear, tenore; James Bowman, contraltina; Christopher Keyte, basso - The Philharmonia of London diretta da George Guest) ♦ Johann Baptist Hilber: Tre canti sacri svizzeri Santificavit Moyses - Veni creator Spiritus - De profundis (Coro misto e voci soliste diretti da Johannes Fuchs) ♦ Luigi Dallapiccola: Tempus destruendi - Tempus aedificandi, per coro a cappella (Orchestra da Camera della RAI diretta da Nino Antonellini)</p>
10	<p><b>Folkconcerto</b> Suoni di storie nel mondo con Maria Bisognin e Paolo Ricci Programma a cura di Pierluigi Tabasso</p>
10,45	<p><b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi</p>
10,55	<p><b>Folkconcerto</b> (II parte)</p>
11,30	<p><b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Toni Lironi</p>
12,45	<p><b>Giornale Radiotre</b> Tempo e strade (collegamento con l'ACI)</p>
12,50	<p><b>Musica per uno</b> Pianista Dino Ciani Carl Maria von Weber: Sonate n. 2 in la bemolle maggiore per pianoforte op. 39 Allegro moderato con spirito e assai legato - Minuetto capriccioso - Rondo (Moderato e molto grazioso) - Sonata n. 3 in re minore per pianoforte op. 49 Allegro feroce - Andante con moto - Rondo (Presto)</p>
13,45	<p><b>Giornale Radiotre</b></p>

14	<p><b>Contro/canto</b> Ultimi messaggi dall'altra musica decifrate da Giuseppe Carboni e cura di Pierluigi Tabasso</p>
15,15	<p><b>Dentro il libro</b> - L'Ordalia - di Italo Alighiero Chiusano raccontato da Marco Marcon</p>
15,30	<p><b>Un certo discorso estate</b> Documenti e materiali musicali presentati da Renato Marengo</p>
17	<p><b>Spazio Tre</b> Musiche, mostre, spettacoli presentati da Antonio Gnoli Nel corso del programma: Domenico Cimarosa: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi: Introduzione (Larghetto); Allegro - Siciliana - Allegro giusto (err. A. Benjamin) (Solista Pierre Pierlot - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ♦ Frédéric Chopin: Quattro mazurke op. 24 in sol minore - in do maggiore - in la bemolle maggiore - in si bemolle minore (Solista Henryk Sztompka) ♦ Fritz Kreisler: Concerto in do maggiore per violino e orchestra: Allegro moderato e maestoso - Andante doloroso - Allegro assai (Solista Erich Greunberg - New Philharmonie Orchestra diretta da Elgar Howarth) ♦ Bohuslav Martinu: Sonata n. 1 per flauto e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Allegro poco moderato (Severino Gazzelloni, flauto; Margaret Kitchin, pianoforte) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Cantata Messonica K. 429 - Dir. Seele des Weltalls (Voce bianca Franz Ellmar - Orchestra e Coro delle Volksoper di Vienna diretta da Peter Maag)</p>
18,45	<p><b>Giornale Radiotre</b> <b>Quadrante Internazionale</b> Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC</p>
19,15	<p><b>Spazio Tre</b> (II parte) Léos Janacek: Quartetto n. 1 per archi: Adagio con moto - Con moto - Con moto, vivace, andante - Con moto, adagio (Quartetto Janacek: Jiri Travnicek e Adolf Sykora, violini; Jiri Kratochvíl, viola, Karel Kráfk, violoncello) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore: Adagio maestoso, Allegro con brio - Allegretto - Minuetto vivace - Presto vivace (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel)</p>
20	<p><b>Germano Lombardi presenta</b> <b>Il discofilo</b> Musiche e canzoni soprattutto di ieri</p>
20,45	<p><b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Saverio Strati per la nota di costume</p>
21	<p><b>Musica a Palazzo Labia</b> Dal Salone del Tiepolo Musiche di Bruno Maderna Aulodia per Lothar, per oboe d'amore e chitarra ad libitum (Pietro Borgonovo, oboe Vincenzo Saldarelli, chitarra) - Y Después per chitarra (Solista Vincenzo Saldarelli) - Viola per viola e viola d'amore (Solista Aldo Bannici) - Ages, invenzione radiofonica per voci, coro e orchestra (da - As you like it - di William Shakespeare) (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti dall'Autore - Elaborazione elettronica di Bruno Maderna e Giorgio Pressburger effettuata allo Studio di Fonologie di Milano della RAI)</p>
22	<p><b>La morte di Abele</b> Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra di Pietro Matastasio Musica di Leonardo Leo (Elaborazione di Giuseppe Piccioli) Eva Adriani Lazzarini; Adamo Paolo Montarsolo, Abele Giuliana Matteini, Caimo, Ferrando Ferrari; L'angelo Emilia Cundari</p>

	<p>Direttore Carlo Felice Cillario Orchestra da Camera dall'Angelicum di Milano - Coro Polifonico di Torino Maestro del Coro Ruggero Maghini</p>
23,30	<p>Marcello Rosa presenta <b>Il jazz</b> improvvisazione e creatività nella musica</p>
24	<p>Chiusura</p>

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomariggio in Valla. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il me'ograno. • 14,45 Santi e Santuari di N. Ragmo. • 15-15,30 I maestri dell'operetta viennese di Caterina Vinatzer. • 18,45 Il melograno (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica sport.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutizie per i Ladini da la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crapes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 L'ammazzacanzoni. • 12,20 Programmi regionali dall'accesso: Ente Italiano per la conoscenza della lingua e della cultura slovena: - Il teatro sloveno -. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dallo spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,15 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Diacodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 11,30 • Ora 11,30 • Incontri con gli ascoltatori del mattino con Filighaddu e Santonocito. • 12,10 Gazzettino sardo: 1° ed. • 12,30-13 Secondo me... con Antonio Usai. • 14,30 Gazzettino sardo: 2° ed. • 15-16 Forza sabato con R. De Martis, C. A. Borghi e A. Caboni. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Anna Maria Janin.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri: Due balconi su un cortile. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collocazioni di Mariuccia Sofia Michele Guardì Negli intervalli: ora 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ora 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 11,30-11,50 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Liederstunde Dietrich Fischer-Dieskau singt Lieder von Franz Schubert. Klavierbegleitung: Karl Engel. • 17,45 Deutsche Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Josef Reding: - Der Dölleryäger -. - Jungen wie von Feuer -. • 18-19,05 Musik ist international. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkstümliches Stelldichein. • 21 Am Seil vom Stabeier Much. 10. Folge: Karl Springenschmid: - Heunold - Nordwand - advokatisch -. • 21,23 Tanzmusik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, ooduk in zabavo, vmes: • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,30 Nekoč v davnin časih. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert eredi jutra: Iz preteklega sezone Glasbene matice v Trstu: Akademski komorni zbor - Collegium musicum - iz Beograda, ki ga vodi Darinka Matić Marović, 15. marca letos v Kulturnem domu • 11 Roman v nadaljevanjih: Prežihov Voranc: - Jamnica -. Dramatizacija Zora Tvečar. Sesti in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Marjona Prapeluh. • 10,45 Plesni orkester RTV Ljubljana, vodi Bojan Adamič. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Početniški vrtljak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Filmska glasba. Diskomanija. Iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe, vmes: • 14,45 Slovenska povojne revija v Italiji. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prostev in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelj in izvajalec: Slavnj mojstri. • 18 Kulturne kronike. • 18,05 - Poštene žene -. Napisal Henry Becque, prevedla Lajla Rehar. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Beaso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico gl-

revole. 3,06 Vignaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in -. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ora 5,45: **Giornale dell'Italia**). Ore 24: **Giornale di mezzanotte**. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

"Le sue prime parole..."

**I momenti più belli sono irripetibili.**

**Filmali per risentirli.**



Piccoli grandi avvenimenti, attimi che passano. Ci vuole poco a far sì che i tuoi momenti più belli non restino solo un bel ricordo: filmali. Con le pellicole Super 8 Kodachrome 40 Sound puoi filmare facilmente in tutte le condizioni di luce: rivedrai quei colori. E in più c'è anche il sonoro, come in un vero film. Facci caso: ci sono cose che succedono solo una volta nella vita. In un film, invece, le puoi rivivere tutte le volte che vuoi.



**Pellicole Super 8 Kodachrome 40 Sound. Il tuo cinema.**



# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

## Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

## Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

## Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta.

Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

## Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

## Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Queste nostre donne. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonna. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

## Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì:

La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

## Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

## Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

## Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Puglia in palcosce-

nico - Questo paese che si chiama Puglia; Martedì: Silenzio d'agosto - Leggende e misteri di Puglia, Mercoledì: Non sarebbe male parlarne d'estate - Redazionale. Giovedì: Oggi è festa; Venerdì: Regia B. Con te sulla spiaggia.

## Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma; Giovedì: Blues e leggenda. Venerdì: Ciac, si suona, Musiche da film; Sabato: E' ancora rock

## Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Lunedì: Tuttocalabria Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale. Sabato: Tuttocalabria. Giorno per giorno. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

## Domenica 2

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Giachi (in coll. RAI). 10,30 Messa in Lituano. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Comunità estate -, attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 - Bacchette magiche - Andre Previn. 17,30 Messa in Polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma Bis - La Campagna - 21,30 Im Brennpunkt. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolikaj mondo. 22,15 Prière avec le Pape. 22,30 A few words before the Angelus. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 3

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Solisti celebri: Sviatoslav Richter interpreta Beethoven. 18,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - Santuari d'Italia - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Béatitude... de la Justice. 22,30 We have read for you. 22,45 Incontro della sera: Forma e co-

lore - Il Concilio Vaticano II. 23,30 Año Internacional del Niño. 24 Selezione: Anqueus - Il Concilio Vaticano II - Mane Nobiscum. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Martedì 4

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dischi ricevuti: La Font-Cetra. 18,30 Orizzonti Cristiani: - Ti racconto -. Mane Nobiscum - Notizie e commenti. 21,30 Verschiedene Amterlein Gottesvolk. 21,45 S. Rosario. 22,15 Eglise en Nouvelle Guinée. 22,30 - Ilustrissimi - (The Letters of Pope John Paul II). 22,45 Incontro della sera: - Il Mendicante del Dio -. del P. P. Sés. solo. 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Mercoledì 5

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 La Messa da Concerto: F. Schubert: Messa in si bemolle maggiore. 18,30 Orizzonti Cristiani: - La Bandiera del Papa -. Mane Nobiscum

- Notizie e commenti. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 L'Audience generale. 22,30 Papal Audience for All. 22,45 Incontro della sera: Col Papa all'Audience di oggi - Notizie. 23,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Giovedì 6

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale: Coro Femmine dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da P. Colino. Musiche di Guerrero, Palestrina, Victoria, Kodaly. Verdi (Reg. Radio Vaticana). 18,30 Orizzonti Cristiani: Fonti alternative d'energia. Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. 21,30 Jugendforum. 21,45 S. Rosario. 22,15 Enfants et mass media. 22,30 - Jesus and Children -. 22,45 Incontro della sera: Medici, scrittori. 23,30 Temas sociales. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Venerdì 7

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica

leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma bis - La Basilica di S. Pietro - - Controluce - Mane Nobiscum. 21,30 Die Fröhbotchaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Fascinante liberation. 22,30 Church on Mission. 22,45 Incontro della sera: La difesa del bene culturale - Notizie e commenti. 23,30 Temas sociales. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

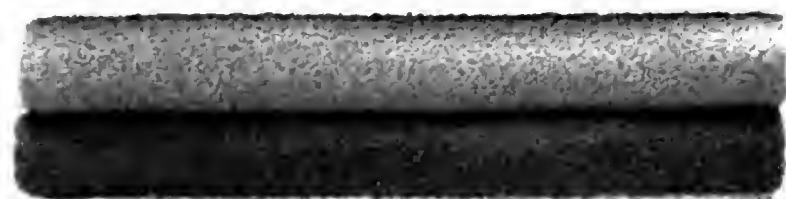
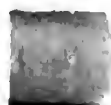
## Sabato 8

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 - Comunità estate - attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 La Madonna nell'espressione musicale. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma bis - 1918 - Mane Nobiscum. 21,30 Romische Wallfahrten. 21,45 S. Rosario. 22,15 La naissance de la Vierge. 22,30 - Rome and Canterbury - Through Four Centuries - 22,45 Incontro della sera: Rassegna della stampa - La Liturgia di domani. 23,30 Inemos leido para Ud. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.



MARCHE PIU'  
ECONOMICHE



**Se il tuo ammorbidente  
costa meno  
forse rende meno.**

Questa è la resa di due  
misurini di un ammorbidente  
a prezzo più basso.



**Vernel rende di più  
perché è il 35%  
più concentrato.**

Questa invece, è la resa  
di due misurini di  
Vernel.  
Vernel ammorbidisce  
tanta biancheria in  
più perché è  
concentrato.



**Vernel: a conti fatti ti conviene.**

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

## APPUNTAMENTO A TODI

2-23 settembre

## II ed. MOSTRA MERCATO INTERNAZIONALE DELL'ARTIGIANATO

### PALAZZO DEL VIGNOLA

per informazioni:

Az. Turismo

tel. 075-883395

Mostra

tel. 075-882700



## MELCHIONI venderà in Italia anche le calcolatrici tascabili SHARP

Si è tenuta a Milano, presso il Centro Congressi Michelangelo, la Convention della Melchioni S.p.A., una delle maggiori organizzazioni commerciali esistenti in Italia, per la presentazione e il lancio sul mercato nazionale di una nuova Rappresentata di grande prestigio Sharp. Infatti la Melchioni è divenuta la concessionaria esclusiva per la vendita in Italia della vasta gamma di calcolatrici tascabili Sharp, un prodotto che nel mondo è sinonimo di primato tecnologico e qualitativo. Alla Convention erano presenti le 140 persone che formano la forza vendita Melchioni. Il Presidente, Comm. Mario Melchioni, ha porto il saluto all'assemblea e ha dato lettura del telex inviato dal Vice Presidente, rag. Armando Melchioni, assente dall'Italia per ragioni di lavoro. Una calorosa accoglienza è stata riservata a Mr. S. Itakura, Direttore Generale alle vendite della Sharp Electronics Europe, che rappresentava il Presidente Mr. S. Hirooka, ed ai suoi assistenti signori K. Minami e T. Tanimoto. Dopo la presentazione in multivision delle calcolatrici Sharp e del programma pubblicitario e di marketing ideato dalla Internord Pubblicità, il Direttore Generale della Melchioni, rag. Aurelio Reali, ha delineato con ampiezza di temi le strategie per raggiungere gli ambiziosi traguardi che la Melchioni si è proposta anche nel settore delle calcolatrici tascabili. Al signor Primo Cardinali è spettato infine il compito di illustrare le tecniche di vendita per imporre con rapidità la marca Sharp sul mercato italiano.

## TEATRO DI SAN CARLO

ENTE AUTONOMO

L'Ente Autonomo Teatro di San Carlo bandisce Concorsi Nazionali ai seguenti posti:

- n. 1 Aiuto Maestro del Coro (scadenza presentazione domande 15 settembre);
- Direttore Scuola di Ballo (scadenza 30 agosto);
- Posti di Primi violini, Secondi violini, Viole, Violoncelli, Clarinetto, Corno, Tromba, Trombone presso l'Orchestra del Teatro (scadenza 30 settembre).

Gli interessati potranno richiedere o ritirare copia dei relativi bandi di concorso, con tutte le norme di partecipazione, presso l'E.A. Teatro di San Carlo - Via Vittorio Emanuele, 1 Napoli.

vi Pampouie, Napoli Teatro S. Carlo



# Poly Kur combatte la forfora dove troppi antiforfora non arrivano: sulla cute.



**1) Prima di Poly Kur**  
la vostra cute si presenta così: come un terreno ricoperto di foglie.



**2) Dopo Poly Kur, la vostra cute**  
si mantiene libera e pulita.

Un normale antiforfora può facilmente eliminare la forfora che si vede.

Ma la vera forfora è quella che non si vede ancora.

Quella che si annida alla base dei capelli. E' proprio lì che Poly Kur la combatte.

Grazie a speciali principi attivi, le Omadine, Poly Kur fa quello che la maggior parte degli antiforfora non fanno: elimina il ristagno della forfora sulla cute.

E i capelli sono subito soffici e sani come non li avete mai avuti.

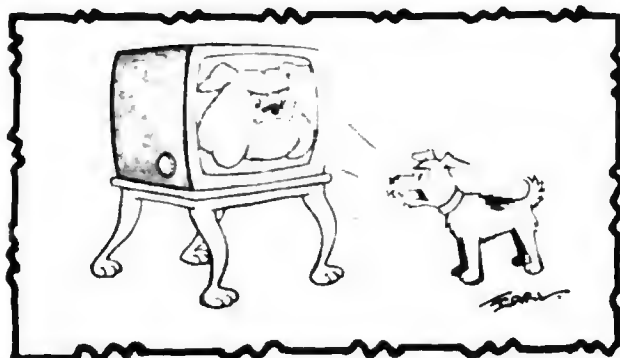
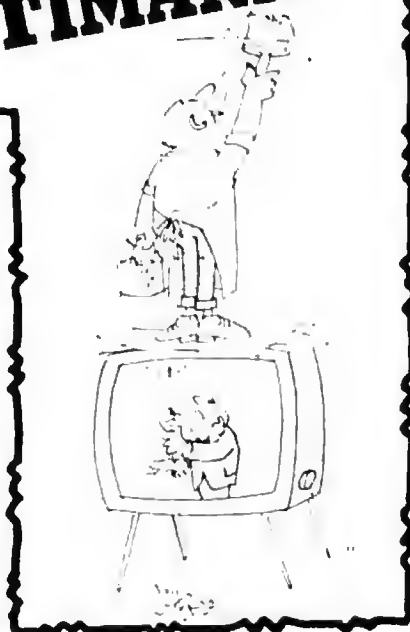


**Poly Kur: un prodotto Poly Cosmetics.**

Distribuito in Italia da A. Vidai S.p.A.



# LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



ssstrapp



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

**usa Ace!**  
**smacchia a fondo**  
**senza ssstrapp.**



Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo** senza danno.

più conveniente  
nel formato  
**RISPARMIO**  
da 2,5 Kg

People love  
Brooklyn.



perfetti